

PSG COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
(AUTONOMOUS)

BA & BSc DEGREE EXAMINATION MAY 2024
(Fourth Semester)

Common to – BA & BSc PROGRAMMES

FRENCH - IV

Time: Three Hours

Maximum: 50 Marks

Section A (10)

I. Choisissez la meilleure réponse :

(10 × ½ = 5)

1. La Révolution française est née en _____.
A) 1879 B) 1889 C) 1789 D) 1887
2. Le théâtre se libère des règles du _____.
A) Réalisme B) Symbolisme C) Classicisme D) Romantisme
3. Stendhal et Balzac annoncent le _____.
A) symbolisme B) parnasse C) réalisme D) naturalisme
4. Julien Sorel a _____ ans.
A) Six B) dix C) dix-sept D) dix-neuf
5. Nerval est follement amoureux de l'actrice _____.
A) Jenny Colon B) Blanche C) Mozart D) Weber
6. Charles Baudelaire est le chef du _____.
A) naturalisme B) réalisme C) symbolisme D) romantisme
7. Cosette est une petite fille de _____.
A) 8 ans B) 17 ans C) 18 ans D) 20 ans
8. Hiroshima est _____.
A) un pays d'orient B) en Europe C) d'Asie D) une ville au Japon.
9. « Calligrammes » est une forme innovatrice de _____.
A) art B) lettre C) poésie D) architecture
10. Tac au Tac veut dire : _____.
A) immédiatement B) lentement C) doucement D) brusquement

II. Associez

(10 × ½ = 5)

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------------|
| 1. Apollinaire | - | Les trois mousquetaires |
| 2. Jacques Prévert | - | Tuer le père |
| 3. Marguerite Duras | - | L'étrangère |
| 4. Eugene Ionesco | - | Les Misérables |
| 5. Nina Bouraoui | - | Mémoires d'une jeune fille rangée |
| 6. Simone de Beauvoir | - | Garçon manqué |
| 7. Victor Hugo | - | La Cantatrice chauve |
| 8. Charles Baudelaire | - | L'amant |
| 9. Amelie Nothomb | - | Pour toi mon amour |
| 10. Alexandre Dumas | - | Calligramme |

Section B (15)

III. Exercices de Grammaire

(5 × 3 = 15)

1A. Transformez le passé composé en plus-que-parfait :

1. Il a été jaloux _____
2. J'ai eu des ennuis _____
3. Ils ont fait des erreurs _____
4. Tu es allée à Lyon _____
5. Vous êtes venus seuls. _____
6. Nous l'avons jeté. _____

Ou

1B. Utilisez le plus-que-parfait pour exprimer le regret :

1. Si seulement il _____ ! (venir)
 2. Si seulement tu _____ ! (se souvenir)
 3. Si seulement nous _____ la vérité (découvrir)
 4. Si seulement ils _____ ! (ne pas mentir)
 5. Si seulement vous _____ plus d'informations ! (recueillir)
 6. Si seulement je _____ plus tôt ! (sortir)
- Cont...

2A. Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent :

Dans un monde parfait,

1. Les gens (se parler) _____ avec douceur et (se respecter) _____
2. Il n'y (avoir) _____ plus de violence.
3. On (ne rien acheter) _____ dans la vie locale.
4. Les gens (savoir) _____ s'impliquer dans la vie locale.
5. Nous (faire) _____ tous de la colocation, du covoiturage et du coworking !

Ou

2B. Dites si c'est une demande polie, un conseil, une proposition ou un souhait :Ex : Je (souhaiter) **souhaiterais** louer une maison cet été (un souhait)

1. Vous (avoir) _____ deux euros à me prêter, s'il vous plaît ?
2. Tu cherches une colocation ? Tu (devoir) _____ consulter ce site.
3. Il (aimer) _____ bien acheter une veste en cuir d'occasion.
4. Tu (vouloir) _____ venir avec moi en vacances ?
5. À ta place, je (lire) _____ les petites annonces pour trouver une baby-sitter.
6. (Pouvoir) _____ louer des vélos cet après-midi ?

3A. Conjuguez les verbes suivants au subjonctif :

1. Sortir → que ne _____
2. Descendre → que tu _____
3. Comprendre → qu'il _____
4. Se laver → qu'il _____
5. Boire → que vous _____
6. Partir → que je _____

Ou

3B. Associez :

- | | |
|---|--|
| 1. Je dois le lire. | - Je regrette qu'il pleuve. |
| 2. Ils doivent partir maintenant. | - Il faut que je le lise. |
| 3. Vous pouvez le faire ? J'en suis contente. | - Il faut qu'ils partent maintenant. |
| 4. Il peut ? C'est dommage. | - Il est possible qu'il soit déjà arrivé. |
| 5. Il est peut-être déjà arrivé. | - Je suis contente que vous puissiez le faire. |

4A. Répondez aux questions. Utilisez le pronom y :

1. Elle passe au supermarché ce soir ? Oui, _____
2. Vous étudiez les mathématiques à Bordeaux ? Oui, _____
3. Pierre habite dans cet immeuble ? Non, _____
4. Vous voulez aller au restaurant ? Non, _____
5. Quand vont-ils à Berlin ? Ils _____
6. Judith travaille dans cette banque ? Oui, _____

Ou

4B. Choisissez le pronom qui convient :

1. Le maitre de l'hôtel (le/ leur) _____ a recommandé le plat du jour.
2. Je (lui/ le) _____ confirme sa réservation.
3. Je ne (l'/ lui) _____ ai pas servi de dessert.
4. Nous ne (l'/ le) _____ avons jamais accueillie dans notre hôtel.
5. Ce restaurant, nous ne (le / lui) _____ connaissons pas.

5A. Combinez les phrases pour donner des précisions. Utilisez le pronom relatif qui :

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Nous avons vu un film. | a) Ils vivent dans la forêt. |
| 2. Ils ont découvert un restaurant. | b) Elle a fêté ses trente ans. |
| 3. J'ai regardé un reportage sur des animaux. | c) Il a obtenu un prix. |
| 4. Elle a acheté des livres. | d) Il a eu lieu au Stade de France. |
| 5. Jules a regardé un match de football. | e) Il propose des plats originaux. |
| 6. Je suis allé à l'anniversaire d'une amie. | f) Ils ne sont pas difficiles à lire. |

Ou

5B. Complétez avec quel, quelle, quels, quelles :

1. Dans _____ pays a lieu le plus grand carnaval du monde ? - Au Brésil.
2. À _____ heure se termine le cours de badminton de Sandrine ? - À 8 h 00.
3. _____ sont les activités culturelles de la mairie ? - Dessin, sculpture et cinéma.
4. Pour _____ association Marion est-elle bénévole ? - Pour les Restos du cœur.
5. _____ sont les nouveaux horaires d'ouverture de la bibliothèque municipale ? - De 9 h 00 à 19 h 00 du lundi au samedi.

Cont...

SECTION - C (25)

IV. Répondez en deux lignes : (10/15)

(10 × 1 = 10)

1. Louis Pasteur, qu'est-ce qu'il découvre ?
 2. Nommez les pays de l'Indochine.
 3. Qui dirige le Second Empire ?
 4. Qui est Alexandre Dumas ?
 5. Nommez les écrivains symbolistes.
 6. Qui vient pour être précepteur ?
 7. L'Étranger, qu'est-ce qu'il déteste ?
 8. Nommez les œuvres de Jacques Prévert.
 9. Qui a écrit 'Alcools' ?
 10. Pour quel genre de littérature, Ionesco, est-il connu ?
 11. Où est Cambodge ?
 12. Quel prix gagnait-il, le roman, l'Amant' de Marguerite Duras ?
 13. 'Gosse,' veut dire quoi ?
 14. Quelle langue, Madame de Rênal désire apprendre ses enfants ?
- Qui a écrit 'Fantaisie' ?

V. Traduisez les textes suivants en anglais : (5/6)

(5 × 3 = 15)

1. Je suis allé au marché aux oiseaux
Et j'ai acheté des oiseaux
Pour toi mon amour
Je suis allé au marché aux fleurs
Et j'ai acheté des fleurs
Pour toi mon amour
Je suis allé au marché à la ferraille
Et j'ai acheté des chaînes
De lourdes chaînes
Pour toi mon amour
Et puis je suis allé au marché aux esclaves
Et je t'ai cherchée
Mais je ne t'ai pas trouvée
Mon amour

2. Je suis née à quatre heures du matin, le neuf janvier 1908, dans une chambre aux meubles laqués de blanc, qui donnait sur le boulevard Raspail. Sur les photos de famille prises l'été suivant, on voit de jeunes dames en robes longues, aux chapeaux empanachés de plumes d'autruche, des messieurs coiffés de canotiers et de panamas qui sourient à un bébé : ce sont mes parents, mon grand-père, des oncles, des tantes, et c'est moi. Mon père avait trente ans, ma mère vingt et un, et j'étais leur premier enfant. Je tourne une page de l'album ; maman tient dans ses bras un bébé qui n'est pas moi.

3. Quand elle eut passé l'angle de la dernière maison, Cosette s'arrêta. Aller au-delà de la dernière boutique, cela avait été difficile ; aller plus loin que la dernière maison, cela devenait impossible. Elle posa le seau à terre, plongea sa main dans ses cheveux et se mit à se gratter lentement la tête, geste propre aux enfants terrifiés et indécis. Ce n'était plus, Montfermeil, c'étaient les champs. L'espace noir et désert était devant elle. Elle regarda bien avec désespoir cette obscurité où il n'avait plus personne, où il y avait des bêtes, où il y avait peut-être des revenants. Elle regarda bien, et elle entendit les bêtes, qui marchaient les arbres.

4. — Que voulez-vous ici, mon enfant ?

Julien se tourna vivement, et frappé du regard si rempli de grâce de madame de Rênal, il oublia une partie de sa timidité. Bientôt, étonné de sa beauté, il oublia tout, même ce qu'il venait faire. Madame de Rênal avait répété sa question. — Je viens pour être précepteur, madame, lui dit-il enfin, tout honteux de ses larmes qu'il essayait de son mieux. Madame de Rênal resta interdite ; ils étaient fort près l'un de l'autre à se regarder. Julien n'avait jamais vu un être aussi bien vêtu et surtout une femme avec un teint si éblouissant, lui parler d'un air doux.

5. De profonds changements bouleversent le XIXe siècle : révolution industrielle, naissance du monde ouvrier et du droit syndical, émergence des socialismes utopistes, enseignement obligatoire et laïc, expansion de la presse et l'édition, invention de la photographie et du cinéma, de l'auto- mobile, découverte du vaccin par Pasteur, extension de l'empire colonial (Algérie, Indochine...) La tour Eiffel est construite en 1889, lors de la quatrième exposition universelle à Paris, commémorant le centenaire de la Révolution française.

6. Le nouveau roman brise l'illusion romanesque pour produire une relation différente entre le lecteur et le texte : L'Ère du soupçon (Sarraute, 1956). L'accent est mis sur les points de vue, la narration, la durée intérieure (Butor, Simon) ; la description devient sa propre finalité : La Jalousie (Robbe-Grillet, 1957), le personnage disparaît pour se réduire à des voix.

Le théâtre de l'absurde remet aussi en cause personnage et langage. Ionesco et Beckett, jouant sur l'incohérence et le dérisoire, bousculent le confort du spectateur.

En poésie, le succès rencontré par l'écriture tendre et révoltée de Prévert (Paroles, 1946) a parfois occulté l'importance des œuvres de Michaux et de Ponge.

Z - Z - Z

END