

PSG COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
(AUTONOMOUS)

MA DEGREE EXAMINATION MAY 2024
(Fourth Semester)

Branch - TAMIL

ARANGIYAL

Time: Three Hours

Maximum: 50 Marks

SECTION-A (5 Marks)

Answer ALL questions

ALL questions carry EQUAL marks

(5 x 1 = 5)

1. சங்ககால நாடக நிகழ்த்து வடிவம் எதை அடிப்படையாகக் கொண்டது?
(i) சடங்கை (ii) நடனத்தை
(iii) கதையை (iv) பாடலை
2. தெருக்கூத்து பாணிகள் எத்தனை ?
(i) 2 (ii) 4
(iii) 5 (iv) 3
3. பாய்ஸ் கம்பெனி - நாடகக் குழுவை நடத்தியவர் யார்?
(i) பம்மல் சம்பந்த முதலியார் (ii) விசுவ நாததாஸ்
(iii) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் (iv) தியாகராஜ பாகவதர்
4. வீர சிவாஜி நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்?
(i) அறிஞர் அண்ணா (ii) சோ
(iii) கலைஞர் கருணாநிதி (iv) கோமல் சுவாமிநாதன்
5. நிஜ நாடக இயக்கத்தின் நாடகங்களில் ஒன்று
(i) கலிலியோ (ii) வயிறு
(iii) புறஞ்சேறி (iv) கொங்கைத்தீ

SECTION - B (15 Marks)

Answer ALL Questions

ALL Questions Carry EQUAL Marks

(5 x 3 = 15)

- 6 அ) கிரேக்க நாடக ஆசிரியர்கள் பற்றி எழுதுக.
(அல்லது)
ஆ) நிகழ்த்துவெளி சார்ந்த குறிப்புகள் சங்கப்பிரதிகளில் இடம் பெறுமாற்றை விளக்குக.
- 7 அ) தெருக்கூத்தில் பாத்திர வருகைப் பகுதியை எடுத்தியம்புக.
(அல்லது)
ஆ) தெருக்கூத்து ஒப்பனை குறித்து விவரிக்க.
- 8 அ) சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் நாடக வடிவம் சார்ந்தவற்றை ஆராய்க.
(அல்லது)
ஆ) விசுவநாததாஸ் அவர்களின் நாடகப் பாணிகளைக் கூறுக.

Cont...

- 9 அ) அறிஞர் அண்ணாவின் நாடகங்களைத் திறனாய்க.
(அல்லது)
ஆ) திராவிடக் கருத்தியல் கொண்ட நாடகங்களைக் கூறி
விளக்குக.
- 10 அ) நாடகங்களில் நவீனம் மரபு என்கிற வேறுபாடுகளை
ஆராய்க.
(அல்லது)
ஆ) மூன்றாம் அரங்க வடிவத்தைப் புலப்படுத்துக.

SECTION -C (30 Marks)

Answer ALL questions

ALL questions carry EQUAL Marks (5 x 6 = 30)

- 11 அ) சங்ககால நாடகம் எவ்வாறு இருந்திருக்கும்? ஆராய்க.
(அல்லது)
ஆ) சங்கப்பிரதிகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள களவேள்வி
சடங்கினை நாடக வடிவத்துடன் பொறுத்திக் காட்டுக.
- 12 அ) தெருக்கூத்து வடிவத்தை விளக்கமாகக் கூறி அதன் சமகால
நவீனப்படுத்தல் குறித்துக் கட்டுரைக்க.
(அல்லது)
ஆ) தெருக்கூத்து ஒரு சடங்குசார் நிகழ்த்து வடிவம் -
இக்கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் விவரிக்க.
- 13 அ) தமிழில் இசை நாடக மரபின் தொடர்ச்சியை ஆராய்க.
(அல்லது)
ஆ) இசைநாடகங்களை மறுஉருவாக்கம் செய்தல்
சாத்தியங்களைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.
- 14 அ) திராவிட, இடதுசாரி இயக்கங்களின் நாடகங்கள் பிரச்சாரத்
தொனி மிக்கவை - இக்கூற்றை ஆராய்க.
(அல்லது)
ஆ) சோ ராமசாமி, ஓய் ஜி மகேந்திரா, எஸ் வி சேகர்
ஆகியோரின் நாடகங்களைத் திறனாய்க.
- 15 அ) தொடக்க கால நவீன நாடகக் குழுக்களையும் அவற்றின்
நாடகப் பொருண்மைகளையும் ஆராய்க.
(அல்லது)
ஆ) ஏதேனும் ஒரு பொருண்மையில் நாடகப் பிரதியாக்கம்
செய்க.