

PSG COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
(AUTONOMOUS)

BA & BSc DEGREE EXAMINATION MAY 2026
(Fourth Semester)

Common to – BA & BSc PROGRAMMES

FRENCH - IV (FRENCH & FRANCOPHONE LITERATURE & ADVANCED

GRAMMAR-II)

Time: Three Hours

Maximum: 75 Marks

SECTION A (20)

I. Répondez à toutes les questions.

1. Choisissez la meilleure réponse : (10 x 1 = 10)

- a) Quel événement la construction de la tour Eiffel en 1889 commémore-t-elle ?
(i) La fin de la guerre franco-allemande
(ii) Le centenaire de la Révolution française
(iii) L'invention de la photographie
(iv) Le début du Second Empire
- b) Quel régime politique a duré de 1852 à 1870 ?
(i) La Restauration
(ii) La IIe République
(iii) Le Second Empire de Napoléon III
(iv) La IIIe République
- c) Laquelle de ces découvertes scientifiques est attribuée à Pasteur ?
(i) Le vaccin
(ii) Le cinéma
(iii) L'automobile
(iv) La photographie
- d) De quels pays les écrivains inspirateurs du romantisme français étaient-ils originaires ?
(i) Italie et Espagne
(ii) Angleterre et Allemagne
(iii) Russie et États-Unis
(iv) Belgique et Suisse
- e) Quel auteur a utilisé l'expression « mal du siècle » ?
(i) Victor Hugo
(ii) Stendhal
(iii) Chateaubriand
(iv) Flaubert
- f) Quelle œuvre de Victor Hugo a inauguré le drame romantique en 1830 ?
(i) *Cromwell*
(ii) *Hernani*
(iii) *Les Misérables*
(iv) *Notre-Dame de Paris*
- g) En quelle année "Les Belles-sœurs" a-t-elle été jouée à Paris ?
(i) 1942
(ii) 1964
(iii) 1973
(iv) 1998
- h) Qu'est-ce que le "joual" ?
(i) Un instrument de musique
(ii) Le nom d'un théâtre
(iii) Le parler populaire montréalais
(iv) Une récompense littéraire

Cont...

- i) Pourquoi ses pièces comme "Rhinocéros" ont-elles fait scandale ?
- (i) Parce qu'elles sont trop longues
 - (ii) Parce qu'elles attaquent les formes traditionnelles du théâtre
 - (iii) Parce qu'elles sont en anglais
 - (iv) Parce qu'il n'y a pas d'acteurs
- j) Quel sentiment humain Ionesco explore-t-il dans ses écrits ?
- (i) La joie intense
 - (ii) L'angoisse et la solitude
 - (iii) La faim
 - (iv) La richesse

2. Associez : (10 x 1 = 10)

- | | |
|----------------------------|--|
| a) Le Romantisme | - (i) Mouvement des années 1930 pour la désaliénation |
| b) Le Surréalisme | - (ii) Expression du « mal du siècle » et du désenchantement. |
| c) L'Existentialisme | - (iii) Utilisation de l'écriture automatique |
| d) Le Nouveau Roman | - (iv) Courant qui brise l'illusion romanesque |
| e) Le Naturalisme | - (v) Philosophie où l'homme est « condamné à être libre ». |
| f) Le Symbolisme | - (vi) Étude de l'hérédité et du milieu social |
| g) La Négritude | - (vii) Correspondances entre le monde sensible et l'univers caché. |
| h) Le Parnasse | - (viii) Mouvement pictural qui préfigure l'esthétique du XXe siècle |
| i) Le Théâtre de l'absurde | - (ix) Théorie de « l'art pour l'art », loin de l'engagement politique |
| j) L'Impressionnisme | - (x) Remise en cause du langage et des personnages (Ionesco) |

SECTION B (25)

II. Traitez les sujets suivants : (5 x 5 = 25)

3. a) Complétez les phrases avec le verbe au passé composé (auxiliaire avoir).

- (i) Je (acheter) un livre pour ma sœur.
- (ii) Tu (faire) un gâteau au chocolat ?
- (iii) Nous (mettre) un gros pull pour sortir.
- (iv) Vous (lire) le journal ce matin ?
- (v) Elles (voir) leurs amis.

OU

b) Transformez les phrases au passé composé (auxiliaire être accord avec le sujet).

- (i) Elles partent au travail.
- (ii) Nous sortons du travail.
- (iii) Je m'amuse.
- (iv) Elle tombe par terre.
- (v) Je me souviens de vous.

4. a) Récrivez les phrases au plus-que-parfait.

- (i) Il était tombé malade. → Les filles -----
- (ii) Elle avait mangé toutes les cerises. → Ces enfants coquins -----
- (iii) Tu étais parti depuis longtemps. → Vous -----
- (iv) J'avais pu attraper le train de 7h 23. → Nous -----
- (v) Théo et Alexandre étaient arrivés en retard. → Elle -----

OU

b) Écrivez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

Ce matin-là, Louise (se lever) ----- de bonne heure. Après avoir fait sa toilette, elle (s'habiller) ----- rapidement. Son grand père lui (préparer) ----- son petit-déjeuner. Ensuite, ils (partir) ----- tous les deux en voiture vers l'aéroport. L'avion dans lequel se trouvait sa meilleure amie qu'elle (devoir) ----- quitter un an auparavant à cause du déménagement, devait atterrir vers 10h.

5. a) Récrivez les phrases au plus-que-parfait :

- (i) Elle rangeait son cartable.
- (ii) Je prends le temps de vivre.
- (iii) Nous avons compris tout de suite.
- (iv) Aline a déjà gagné le jeu.
- (v) Il prendra ses affaires.

OU

Cont...

b) Ecrivez les verbes au plus-que-parfait.

J'(bâti) ----- des châteaux en Espagne à l'idée de gagner le gros lot, mais je n'ai rien gagné du tout. Cinq jours auparavant, le juge (blanchir) ----- l'accusé de tout soupçon : il était ressorti libre. Tu (choisir) ----- le plus court chemin pour te rendre au gymnase. Les vagues (démolir) ----- le château de sable construit par les enfants de la colonie. Ils l'ont rebâti le lendemain. Pendant des siècles, le vent (fournir) ----- l'énergie nécessaire aux moulins.

6. a) Complétez avec le pronom tonique qui convient.

- (i) C'est ----- qui fais tout ici !
- (ii) -----, tu n'as jamais le temps.
- (iii) -----, elle est toujours pressée.
- (iv) -----, il dit : « plus tard » !
- (v) -----, vous me regardez.

OU

b) Complétez en utilisant « où » ou « que » :

- (i) Tu as lu l'article ----- on parle de Paul Gérard ?
- (ii) Je connais l'entreprise ----- il va travailler.
- (iii) Je vais te raconter la bêtise ----- je viens de faire.
- (iv) Montre-moi la mairie ----- tu t'es marié.
- (v) La maison ----- je veux est très grande.

7. a) Complétez avec « que », « qui », « dont » ou « où » :

- (i) Le prof ----- travaille à côté est anglais ?
- (ii) Les amis ----- vous attendez sont italiens ?
- (iii) Quel est le mois ----- il fait le plus chaud ?
- (iv) La voiture ----- est garée dehors est à vous ?
- (v) Quels sont les sujets ----- intéressent le plus les ados ?

OU

b) Cochez le temps qui convient (présent ou subjonctif).

- (i) Que cette personne (est / soit) amoureuse de vous ne vous préoccupe guère.
- (ii) Si vous (revenez / reveniez) avant minuit, ne faites pas trop de bruit.
- (iii) Il faut qu'elle (fait / fasse) ses devoirs et ses leçons avant onze heures.
- (iv) Bien que tu (crains / craignes) des ennuis, il faudrait faire face à tes parents.
- (v) Tu triomphes de tout et jamais tu ne (crains / craignes) les autres.

SECTION C (30)**III. Traitez les sujets suivants :****8. Répondez à DIX des questions suivantes : (10 x 1 = 10)**

- a) Louis Pasteur, qu'est-ce qu'il découvre ?
- b) Nommez les pays de l'Indochine.
- c) Qui a écrit 'Boule de Suif' ?
- d) Quels sont les aspects du Romantisme que les écrivains réalistes refusent ?
- e) Qu'est-ce que c'est 'Le Horla' ?
- f) Nommez l'œuvre majeure du symbolisme.
- g) Qui sont les écrivains qui explorent toutes les potentialités du langage poétique ?
- h) Nommez les écrivains symbolistes.
- i) D'où le soleil brille dans le poème « le dormeur du val » ?
- j) En quelle année Guy de Maupassant a écrit « Farce Normande » ?
- k) Quel genre de littérature est « Germinal » ?
- l) Qui a écrit « Ubu roi » ?
- m) Nommez l'écrivain catholique de la première partie du XXème siècle ?
- n) Qui étaient les grands écrivains surréalistes ?
- o) Comment est le nouveau roman du XXème siècle ?

Cont...

9. Traduisez les textes suivants : (5 x 4 =20)

a) Le nouveau roman brise l'illusion romanesque pour produire une relation différente entre le lecteur et le texte : L'Ere du soupçon (Sarraute, 1956). L'accent est mis sur les points de vue, la narration, la durée intérieure (Butor, Simon); la description devient sa propre finalité: La Jalousie (Robbe-Grillet, 1957), le personnage disparaît pour se réduire à des voix.

b) FRANCOPHONIE LITTÉRAIRE : À travers le monde, de nombreux écrivains réinventent le français. Dans les années 1930, le mouvement de la négritude (Césaire, Senghor, Damas) inaugure une écriture de la désaliénation. Au Maghreb, les héritiers de Mouloud Feraoun, Kateb Yacine, Mohamed Dib, Driss Chraïbi interrogent la pluralité des identités, l'énigme des origines, les violences de l'Histoire, les rigidités des sociétés, la place des femmes, dans une langue française rendue bien étrangère » et pourtant si proche.

c) Il aimait la musique de cirque, les promenades en voiture dans la campagne, c'est-à-dire qu'en parcourant des yeux les champs, les hêtrées, en écoutant l'orchestre de Bouglione, il paraissait heureux. L'émotion qu'on éprouve en entendant un air, devant des paysages, n'était pas un sujet de conversation. Quand j'ai commencé à fréquenter la petite-bourgeoisie d'Y..., on me demandait d'abord mes goûts, le jazz ou la musique classique, Tati ou René Clair, cela suffisait à me faire comprendre que j'étais passée dans un autre monde.

d) Un coup le frappe en pleine poitrine. Un coup sombre. Un coup de poing de marbre. Un coup de poing de statue. Sa tête se vide. Il devine Dargelos sur une espèce d'estrade, le bras retombé, stupide, dans un éclairage surnaturel. Il gisait par terre. Un flot de sang échappé de la bouche barbouillait son menton et son cou, imbibait la neige. Des sifflets retentirent.

e) ALBERTINE. Si y'a le droit de renifler mes jarrets, je ne vois pas pourquoi y'aurait pas le droit de m'entendre sacrer !

NANA. Il n'y renifle pas tes jarrets !

ALBERTINE. C'est quoi qui m'a frôlée, tout à l'heure, d'abord ? Un fantôme ? Un rat ? Y va finir renifleur de caneçons, c't'enfant-là, c'est moi qui vous le dis !

VICTOIRE. Bartine, ne commence pas, ce n'est pas le temps...

NANA. Où c'est que tu prends ça, ces expressions-là, pour l'amour du bon Dieu, Bartine ! Renifleur de caneçons ! C'est épouvantable ! Tu ne dois pas lire les mêmes livres que moi, certain !

Z-Z-Z

END