Print

# National Testing Agency

**Notations :**

1.Options shown in green color and with ✔ icon are correct.

2.Options shown in red color and with ✖ icon are incorrect.

| | |
|---|---|
| **Question Paper Name :** | N16 Music 22nd Aug 2024 Shift 1 |
| **Subject Name :** | N16 Music |
| **Creation Date :** | 2024-08-22 17:23:33 |
| **Duration :** | 180 |
| **Total Marks :** | 300 |
| **Display Marks:** | Yes |
| **Change Font Color :** | No |
| **Change Background Color :** | No |
| **Change Theme :** | No |
| **Help Button :** | No |
| **Show Reports :** | No |
| **Show Progress Bar :** | No |

## Music and General Paper

| | |
|---|---|
| **Group Number :** | 1 |
| **Group Id :** | 53307218 |
| **Group Maximum Duration :** | 0 |
| **Group Minimum Duration :** | 180 |
| **Show Attended Group? :** | No |
| **Edit Attended Group? :** | No |
| **Break time :** | 0 |
| **Group Marks :** | 300 |

## General Paper

| | |
|---|---|
| **Section Id :** | 53307237 |
| **Section Number :** | 1 |
| **Section type :** | Online |
| **Mandatory or Optional :** | Mandatory |
| **Number of Questions :** | 42 |
| **Number of Questions to be attempted :** | 42 |
| **Section Marks :** | 100 |
| **Maximum Instruction Time :** | 0 |
| **Sub-Section Number :** | 1 |
| **Sub-Section Id :** | 533072109 |
| **Question Shuffling Allowed :** | No |

**Question Id : 5330722673 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (1 to 5)**

Question Label : Comprehension

The following table shows the percentage (%) distribution of the number of students (Boys and Girls) and the number of girls who are enrolled in five different games, namely, Basketball, Soccer, Badminton, Cricket and Tennis, in a School during the session 2022-23. A total number of 6000 students are enrolled in all the five games in the school in which the number of girls is 3500. Based on the data in the table, answer the questions that follow.

Game-wise Enrollment of students in a school

| Game | Percentage Distribution of | |
|---|---|---|
| | Students Enrolled (Out of 6000) | Girls Enrolled (Out of 3500) |
| Basketball | 16% | 14% |
| Soccer | 21% | 28% |
| Badminton | 14% | 16% |
| Cricket | 29% | 20% |
| Tennis | 20% | 22% |

**Sub questions**

**Question Number : 1 Question Id : 5330722674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What is the number of boys who are enrolled in the game Basketball ?

(1) 805
(2) 430
(3) 840
(4) 470

**Question Number : 2 Question Id : 5330722675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What is the difference between the number of girls and the number of boys who are enrolled in the game of Tennis ?

(1) 340
(2) 370
(3) 390
(4) 320

**Question Number : 3 Question Id : 5330722676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Number of boys who are enrolled in Cricket is approximately _____% more than the number of students who are enrolled in Badminton.

(1) 21.79
(2) 22.71
(3) 23.81
(4) 25.91

**Question Number : 4 Question Id : 5330722677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Number of boys who are enrolled in Soccer is _____% of the number of boys who are enrolled in all the five sports games.

(1) 10.2
(2) 11.2
(3) 12.2
(4) 13.2

**Question Number : 5 Question Id : 5330722678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

How many boys are enrolled in Soccer and Tennis together ?

(1) 610
(2) 640
(3) 720
(4) 710

**Question Id : 5330722673 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (1 to 5)**
Question Label : Comprehension

निम्न तालिका में एक विद्यालय में 2022-23 सत्र के दौरान बास्केटबाल, फुटबाल, बेंडमिंटन, क्रिकेट और टेनिस नामक पांच अलग-अलग खेलों में नामांकित विद्यार्थियों (बालक व बालिकाएं) की संख्या व बालिकाओं की संख्या का प्रतिशत(%) वितरण दर्शाया गया है। विद्यालय में कुल 6000 विद्यार्थी इन पाँच खेलों में नामांकित हैं जिनमें से बालिकाओं की संख्या 3500 है। तालिका में प्रदत्त डाटा के आधार पर, आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

विद्यालय में विद्यार्थियों का खेल-वार नामांकन

| खेल | प्रतिशत वितरण | |
|---|---|---|
| | नामांकित विद्यार्थी (6000 में से) | नामांकित बालिकएं (3500 में से) |
| बास्केटबाल | 16% | 14% |
| फुटबाल | 21% | 28% |
| बैडमिंटन | 14% | 16% |
| क्रिकेट | 29% | 20% |
| टेनिस | 20% | 22% |

**Sub questions**

**Question Number : 1 Question Id : 5330722674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

बास्केटबाल के खेल में नामांकित बालकों की संख्या क्या है?

(1) 805
(2) 430
(3) 840
(4) 470

**Question Number : 2 Question Id : 5330722675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

टेनिस के खेल में नामांकित बालिकाओं की संख्या और बालकों की संख्या के बीच का अंतर क्या है ?

(1) 340
(2) 370
(3) 390
(4) 320

**Question Number : 3 Question Id : 5330722676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

क्रिकेट में नामंकित बालकों की संख्या बैडमिंटन में नामांकित विद्यार्थियों की संख्या से लगभग _____% अधिक है।

(1) 21.79
(2) 22.71
(3) 23.81
(4) 25.91

**Question Number : 4 Question Id : 5330722677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

फुटबाल में नामांकित बालकों की संख्या सभी पाँच खेलों में नामांकित बालकों की संख्या का _____% है।

(1) 10.2
(2) 11.2
(3) 12.2
(4) 13.2

**Question Number : 5 Question Id : 5330722678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

फुटबाल और टेनिस में मिलाकर कितने बालक नामांकित हैं ?

(1) 610
(2) 640
(3) 720
(4) 710

**Sub-Section Number :** 2
**Sub-Section Id :** 533072110
**Question Shuffling Allowed :** Yes

**Question Number : 6 Question Id : 5330722679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'I never teach my pupils; I only attempt to provide the conditions in which they can learn' is a statement by :

(1) Swami Vivekananda
(2) Albert Einstein
(3) Sri Aurbindo
(4) Aristotle

**Question Number : 6 Question Id : 5330722679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'मैं अपने छात्रों को कभी भी पढ़ाता नहीं हूँ, मैं केवल ऐसी परिस्थितियाँ उपलब्ध करवाता हूँ जिनमें वे सीख सकें'–यह कथन निम्नलिखित व्यक्ति का है :

(1) स्वामी विवेकानंद
(2) अल्बर्ट आइंस्टीन
(3) श्री अरबिन्द
(4) अरस्तू

**Question Number : 7 Question Id : 5330722680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In the context of learning, which of the following **DOES NOT** represent the self concept ?
(1) It is what an individual feels about others.
(2) It is what an individual feels how others think/perceive of him/her.
(3) It is an awareness of the individual about his/her strengths.
(4) It is an awareness of the individual about his/her weaknesses.

**Question Number : 7 Question Id : 5330722680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अधिगम के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा 'आत्म अवधारणा' का प्रतिनिधित्व **नहीं** करता?
(1) किसी व्यक्ति द्वारा दूसरों के बारे में महसूस की गई बात।
(2) किसी व्यक्ति द्वारा उसके बारे में दूसरों द्वारा सोची गई/समझी गई बात।
(3) स्वयं के/की गुणों/क्षमताओं के बारे में किसी व्यक्ति की जागरूकता।
(4) स्वयं की कमजोरियों के बारे में किसी व्यक्ति की जागरूकता।

**Question Number : 8 Question Id : 5330722681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following correctly represent characteristics of teaching ?
(A) To provide guidance and training to students
(B) Interaction between authorities
(C) To provide formal and informal education
(D) An art to import knowledge to students in an effective way
(E) To prepare policies for corporate bodies
Choose the **correct** answer from the options given below :
(1) (A) and (B) Only
(2) (A), (D) and (E) Only
(3) (A), (C) and (D) Only
(4) (C), (D) and (E) Only

**Question Number : 8 Question Id : 5330722681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषतायें शिक्षण का **सही** प्रतिनिधित्व करती हैं ?

(A) छात्रों को मार्गदर्शन और प्रशिक्षण देना

(B) प्राधिकारियों के बीच संवाद

(C) औपचारिक और अनौपचारिक शिक्षा प्रदान करना

(D) छात्रों को प्रभावी ढंग से ज्ञान प्रदान करने की कला

(E) कारपोरेट निकायों के लिए नीतियाँ तैयार करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A), (D) और (E)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (C), (D) और (E)

**Question Number : 9 Question Id : 5330722682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Learning style)** | | **List - II (Characteristic)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Converger | (I) | They are best at concrete experience and reflective observation. Their strength is their imaginative ability They tend to be interested in people and emotional elements. |
| (B) | Diverger | (II) | They are good at Abstract Conceptualization and Active Experimentation like solving problems; practical application of ideas. |
| (C) | Assimilator | (III) | They enjoy and seek new experiences and adopt to new situations; and are intuitive, risk-takers open minded. |
| (D) | Accomodator | (IV) | Ability to create theoretical models; possess sound logic, inductive reasoning, Analytic less interested in people. |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

**Question Number : 9 Question Id : 5330722682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए।

| | **सूची - I ( अधिगम** | | **सूची - II ( अभिलक्षण )** |
|---|---|---|---|
| (A) | कनवर्जर | (I) | वे ठोस अनुभवों और चिन्तनशील प्रेक्षणों के लिए सर्वोत्तम होते हैं। उनकी शक्ति उनकी कल्पनाशीलता की योग्यता में है। वे लोगों और भावनात्मक तत्वों में रुचि रखते हैं। |
| (B) | डायवर्जर | (II) | वे अमूर्त संप्रत्यीकरण और सक्रिय प्रयोग जैसे समस्याओं का समाधान करने, विचारों के व्यावहारकि अनुप्रयोग में अच्छे होते हैं। |
| (C) | आत्मसातकर्ता | (III) | वे नए अनुभव करते हैं और उनका आंनद लेते हैं और नई परिस्थितियों के अनुकूल बन जाते है; अंतर्ज्ञानी होते है, जोखिम उठाते हैं और खुले दिमाग वाले होते है। |
| (D) | समंजक | (IV) | इनमें सैद्धांतिक मॉडलों का सृजन करने की क्षमता होती है ठोस तर्क शक्ति होती है आगमनात्मक तर्क शक्ति होती है, ये विश्लेषण करने वाले होते है और लोगों में कम रुचि रखते है। |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

**Question Number : 10 Question Id : 5330722683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"Education is the manifestation of perfection already in man" is a statement by :

(1) Rabindranath Tagore
(2) M.K. Gandhi
(3) Sri Aurobindo
(4) Swami Vivekananda

**Question Number : 10 Question Id : 5330722683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

''शिक्षा, मनुष्य में पहले से ही स्थित पूर्णता का प्रकटन है'' निम्नलिखित में से किस व्यक्ति का कथन है?

(1) रबीन्द्रनाथ टैगोर
(2) एम.के. गाँधी
(3) श्री अरबिन्दो
(4) स्वामी विवेकानंद

**Question Number : 11 Question Id : 5330722684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Survey research on a single, case with a view to revealing important features about its nature, corresponds to which of the following research designs ?

(1) Cross - sectional
(2) Longitudinal
(3) Case study
(4) Comparative

**Question Number : 11 Question Id : 5330722684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किसी एकल प्रकरण (केस) में उसकी प्रकृति संबंधी महत्वपूर्ण अभिलक्षणों को उजागर करने की दृष्टि से किया जाने वाला सर्वेक्षण शोध निम्न में से कौन से शोध अभिकल्प के समरूप है ?

(1) प्रतिनिध्यात्मक
(2) अनुदैर्घ्य
(3) प्रकरण अध्ययन
(4) तुलनात्मक

**Question Number : 12 Question Id : 5330722685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following is concerned with the question whether the measure of a concept truly represents that concept ?

(1) internal validity
(2) external validity
(3) construct validity
(4) transferability

**Question Number : 12 Question Id : 5330722685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्न में से कौन इस प्रश्न से संबंधित है कि क्या किसी संकल्पना का माप सही मायने में उक्त संकल्पना का प्रतिनिधित्व करता है ?

(1) आंतरिक वैद्यता
(2) बाह्य वैद्यता
(3) निर्मित वैद्यता
(4) अंतरणीयता

**Question Number : 13 Question Id : 5330722686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the data sets with following pairs of mean $(\bar{x})$ and standard direction $(\sigma)$ in increasing order of their coefficient of variation.

(A) $\bar{x} = 50, \sigma = 12$

(B) $\bar{x} = 55, \sigma = 10$

(C) $\bar{x} = 60, \sigma = 14$

(D) $\bar{x} = 70, \sigma = 15$

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) (C), (D)
(2) (B), (D) (C), (A)
(3) (C), (D) (A), (B)
(4) (D), (B) (A), (C)

**Question Number : 13 Question Id : 5330722686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

डाटा सेटों के माध्य $(\bar{x})$ व मानक विचलन $(\sigma)$ वाले निम्न युग्मों को उनके प्रसरण गुणांक के बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) $\bar{x} = 50, \sigma = 12$

(B) $\bar{x} = 55, \sigma = 10$

(C) $\bar{x} = 60, \sigma = 14$

(D) $\bar{x} = 70, \sigma = 15$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B) (C), (D)
(2) (B), (D) (C), (A)
(3) (C), (D) (A), (B)
(4) (D), (B) (A), (C)

**Question Number : 14 Question Id : 5330722687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

According to UGC Regulations 2018 on plagiarism, a student's registration in the Ph.D. Program will be cancelled for which of the following similarities percentage in the thesis ?

(A) 37%
(B) 46%
(C) 58%
(D) 62%
(E) 78%

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) (C), (D) Only
(2) (B), (C) (D), (E) Only
(3) (C), (D) and (E) Only
(4) (D) and (E) Only

**Question Number : 14 Question Id : 5330722687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

साहित्यिक चोरी संबंधी यू.जी.सी. विनियम 2018 के अनुसार किसी पी.एच.डी. कार्यक्रम के विद्यार्थी का पंजीकरण उसके शोध प्रबंध में निम्न में से कितने प्रतिशत समानता के कारण रद्द किया जाएगा?

(A) 37%
(B) 46%
(C) 58%
(D) 62%
(E) 78%

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) (C) और (D)
(2) केवल (B), (C) (D) और (E)
(3) केवल (C), (D) और (E)
(4) केवल (D) और (E)

**Question Number : 15 Question Id : 5330722688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Type of variable)** | | **List - II (Example)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Nominal | (I) | Distance |
| (B) | Ordinal | (II) | Marital status |
| (C) | Interval | (III) | Movie ratings |
| (D) | Ratio | (IV) | Location of places in Latitude degrees |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

**Question Number : 15 Question Id : 5330722688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए।

| | **सूची - I ( चर का प्रकार )** | | **सूची - II ( उदाहरण )** |
|---|---|---|---|
| (A) | नामिक | (I) | दूरी |
| (B) | क्रमसूचक | (II) | वैवाहिक दर्जा |
| (C) | अंतरावधि | (III) | चलचित्र रेटिंग |
| (D) | अनुपात | (IV) | अक्षांश डिग्री में स्थानों की अवस्थिति |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

**Question Number : 16 Question Id : 5330722689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Devarshi Narada is treated as the first communicator, because :

(1) He always speaks against the others.
(2) He reports from the spot, mediates among the parties and thinks for the betterment of society.
(3) He is not everywhere everytime.
(4) He is faithful to his lord.

**Question Number : 16 Question Id : 5330722689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

देवर्षि नारद को पहला संचारक माना जाता है, क्योंकि :

(1) वे हमेशा दूसरों के खिलाफ बोलते हैं।
(2) वे घटनास्थल से बोलते हैं, पक्षकारों के बीच मध्यस्थता करते है और समाज की बेहतरी के लिए कार्य करते हैं।
(3) वे हर समय हर स्थान पर मौजूद नहीं रहते हैं।
(4) वे अपने स्वामी के प्रति वफादार रहते हैं।

**Question Number : 17 Question Id : 5330722690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Who invented the Printing process ?

(1) G.Marconi
(2) Tang Dynasty
(3) William Caxton
(4) Johannes Gutenberg

**Question Number : 17 Question Id : 5330722690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मुद्रण प्रेस का अन्वेषण किसने किया था?

(1) जी. मार्कोनी

(2) तांग डायनोस्टी

(3) विलियम कैक्सटन

(4) जोहानेस गुटनबर्ग

**Question Number : 18 Question Id : 5330722691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Write the following types of communication in proper sequence :

(A) Group

(B) Public

(C) Mass communication

(D) Intrapersonal

(E) Interpersonal

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (E) (A), (B) and (C)

(2) (E), (D) (C), (B) and (A)

(3) (A), (B) (C), (E) and (D)

(4) (B), (A) (C), (D) and (E)

**Question Number : 18 Question Id : 5330722691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संचार के निम्नलिखित प्रकारों को उचित अनुक्रम में लिखिए :

(A) समूह

(B) सार्वजनिक

(C) जन संचार

(D) अंत:वैयक्ति

(E) अन्तर्वैयक्तिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (D), (E) (A), (B) और (C)

(2) (E), (D) (C), (B) और (A)

(3) (A), (B) (C), (E) और (D)

(4) (B), (A) (C), (D) और (E)

**Question Number : 19 Question Id : 5330722692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Who sends what to whom in a communication process ?

(A) Channel sends the message to sender.

(B) Sender sends messages to receiver.

(C) Sender sends the feedback receiver.

(D) Receiver sends messages to sender.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) Only

(2) (B) Only

(3) (A) and (D) Only

(4) (B) and (C) Only

**Question Number : 19 Question Id : 5330722692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संचार प्रक्रिया में कौन किसको क्या भोजता है ?

(A) चैनल, प्रेषक को संदेश भेजता है।

(B) प्रेषक, प्राप्तकर्ता को संदेश भेजता है।

(C) प्रेषक, प्राप्तकर्ता को प्रतिपुष्टि (फीडबैक) भेजता है।

(D) प्राप्तकर्ता, प्रेषक को संदेश भेजता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A)

(2) केवल (B)

(3) केवल (A) और (D)

(4) केवल (B) और (C)

**Question Number : 20 Question Id : 5330722693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Communication terms)** | | **List - II (Features)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Effective verbal communication | (I) | Knowledge and skills |
| (B) | Effective communication | (II) | Insufficient knowledge |
| (C) | Effective non-verbal communication | (III) | Effective speaking |
| (D) | Barrier of communication | (IV) | Body language |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 20 Question Id : 5330722693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए।

| | **सूची - I ( संचार संबंधी शब्द )** | | **सूची - II ( विशेषताएँ )** |
|---|---|---|---|
| (A) | प्रभावी शाब्दिक संप्रेषण | (I) | ज्ञान और कौशल |
| (B) | प्रभावी संप्रेषण | (II) | अपर्याप्त ज्ञान |
| (C) | प्रभावी गैर-शाब्दिक संप्रेषण | (III) | प्रभावी रूप से बोलना |
| (D) | संचार के अवरोध | (IV) | संकेत भाषा |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 21 Question Id : 5330722694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'A' takes twice as much time as 'B' to complete a work and 'C' does it in the same time as both 'A' and 'B' together do it. If all three of them work together and complete the work in 5 days, then the time taken by 'B' to complete the work alone is :

(1) 12 days
(2) 14 days
(3) 15 days
(4) 18 days

**Question Number : 21 Question Id : 5330722694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किसी काम को पूरा करने में 'A' को 'B' से दुगुना समय लगता है और 'C' इस काम को उतने समय में पूरा कर लेता है जितने समय में 'A' और 'B' दोनों साथ मिलकर इसे पूरा करते हैं। यदि वे तीनों साथ मिलकर कार्य को 5 दिनों में पूरा कर लेते हैं तो इस कार्य को अकेले पूरा करने में 'B' को कितना समय लगेगा ?

(1) 12 दिन
(2) 14 दिन
(3) 15 दिन
(4) 18 दिन

**Question Number : 22 Question Id : 5330722695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

90 persons consume 810 kg of food in 27 days. In how many days will 60 persons consume 300 kg of food ?

(1) 12 days
(2) 13 days
(3) 15 days
(4) 18 days

**Question Number : 22 Question Id : 5330722695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

90 लोग 810 किलो भोजन 27 दिनों में ग्रहण करते हैं। 60 लोग कितने दिनों में 300 kg भोजन ग्रहण करेंगे ?

(1) 12 दिनों में

(2) 13 दिनों में

(3) 15 दिनों में

(4) 18 दिनों में

**Question Number : 23 Question Id : 5330722696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the following fraction in decreasing order :

(A) $\frac{12}{19}$

(B) $\frac{7}{12}$

(C) $\frac{11}{17}$

(D) $\frac{17}{28}$

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) (C), (D)

(2) (C), (A) (D), (B)

(3) (B), (C), (D), (A)

(4) (D), (A), (B), (C)

**Question Number : 23 Question Id : 5330722696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित भिन्नों को घटते क्रम में व्यवस्थित करें :

(A) $\frac{12}{19}$

(B) $\frac{7}{12}$

(C) $\frac{11}{17}$

(D) $\frac{17}{28}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B) (C), (D)
(2) (C), (A) (D), (B)
(3) (B), (C), (D), (A)
(4) (D), (A), (B), (C)

**Question Number : 24 Question Id : 5330722697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify the number that occurs in the series 2, 10, 30, 68, 130, ..... .

(A) 738
(B) 349
(C) 520
(D) 222

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only
(2) (B), (C) and (D) Only
(3) (A), (C) and (D) Only
(4) (A), (B) and (D) Only

**Question Number : 24 Question Id : 5330722697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शृंखला 2, 10, 30, 68, 130, ..... में आने वाले अकों की पहचान करें।

(A) 738
(B) 349
(C) 520
(D) 222

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)
(2) केवल (B), (C) और (D)
(3) केवल (A), (C) और (D)
(4) केवल (A), (B) और (D)

**Question Number : 25 Question Id : 5330722698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Word)** | | **List - II (Unique Code)** |
|---|---|---|---|
| (A) | PRIME | (I) | 69 |
| (B) | SIGHT | (II) | 72 |
| (C) | QUITE | (III) | 63 |
| (D) | RHYME | (IV) | 61 |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

**Question Number : 25 Question Id : 5330722698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए।

| | **सूची - I शब्द (Word)** | | **सूची - II ( अद्वितीय कूट )** |
|---|---|---|---|
| (A) | PRIME | (I) | 69 |
| (B) | SIGHT | (II) | 72 |
| (C) | QUITE | (III) | 63 |
| (D) | RHYME | (IV) | 61 |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

**Question Number : 26 Question Id : 5330722699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What can be inferred from the following ?
"Because $x=3$ and $y=5$, then $x+y=8$"
It is a :

(1) Deductive argument based on elimination
(2) Deductive argument based on Mathematics
(3) Inductive argument from Authority
(4) Inductive argument from Principle of Charity

**Question Number : 26 Question Id : 5330722699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित से क्या अनुमान लगाया जा सकता है?

"क्योंकि $x=3$ और $y=5$ तो $x+y=8$"

यह है :

(1) यह विलोपन आधारित निगमनात्मक तर्क है।

(2) यह गणित आधारित निगमनात्मक तर्क है।

(3) यह प्राधिकारी से प्राप्त आगमनात्मक तर्क है।

(4) दानशीलता के सिद्धांत से प्राप्त आगमनात्मक तर्क है।

**Question Number : 27 Question Id : 5330722700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which among the following is **NOT** a common pattern of Deductive Reasoning ?

(1) Hypothetical Syllogism

(2) Categorical Syllogism

(3) Argument from Definition

(4) Predictive Argument

**Question Number : 27 Question Id : 5330722700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन-सा निगमनात्मक तर्क का सामान्य स्वरूप (पैटर्न) **नहीं** है ?

(1) प्राक्कलनात्मक न्याय वाक्य

(2) निरुपाधिक न्याय वाक्य

(3) परिभाषा से प्राप्त तर्क

(4) भविष्यसूचक तर्क

**Question Number : 28 Question Id : 5330722701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What among the following can be claimed of Deductive argument correctly ?

(A) If the premises are true, then the conclusion is probably true.

(B) If the premises are true, then the conclusion must be true.

(C) It is unlikely for the premises to be true and the conclusion false.

(D) The conclusion follows necessarily from the premises.

(E) It is impossible for all the premises to be true and the conclusion false.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (A) and (C) Only

(3) (B), (D) and (E) Only

(4) (A), (D) and (E) Only

**Question Number : 28 Question Id : 5330722701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से निगमनात्मक तर्क के बारे में कौनसे दावे सही हैं ?

(A) यदि आधार वाक्य सत्य हैं तो निष्कर्ष संभवत: सत्य होगा।

(B) यदि आधार वाक्य सत्य हैं तो निष्कर्ष अवश्य सत्य होगा।

(C) आधार वाक्यों के सत्य होने पर निष्कर्ष का असत्य होना प्राय: संभव नहीं होता।

(D) निष्कर्ष अनिवार्य रूप से आधार वाक्यों से अनुगमित होता है।

(E) सभी आधार वाक्यों का सत्य होना तथा निष्कर्ष का असत्य होना असंभव है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B), (D) और (E)

(4) केवल (A), (D) और (E)

**Question Number : 29 Question Id : 5330722702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Concept)** | | **List - II (Description)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Statement | (I) | A statement in an argument that is intended to be proved or supported by the premises |
| (B) | Premise | (II) | A sentence that can be viewed as True or False |
| (C) | Conclusion | (III) | Group of statements intended to prove or support another statement |
| (D) | Argument | (IV) | Reason why we should accept another statement or conclusion |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

**Question Number : 29 Question Id : 5330722702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए।

| | **सूची - I ( अवधारणा )** | | **सूची - II ( वर्णन )** |
|---|---|---|---|
| (A) | कथन | (I) | किसी युक्ति में कोई कथन जिसे आधार वाक्य द्वारा प्रमाणित या समर्थित किया जाना आशयित है। |
| (B) | आधारवाक्य | (II) | ऐसा वाक्य जिसे सत्य या असत्य के रूप में देखा जा सकता है। |
| (C) | निष्कर्ष | (III) | कथनों का समूह जिसके द्वारा अन्य कथन को प्रमाणित या समर्थित किया जाना आशयित है। |
| (D) | युक्ति | (IV) | हमें दूसरे कथन या निष्कर्ष को क्यों स्वीकार करना चाहिए, इसका कारण। |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

**Question Number : 30 Question Id : 5330722703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Term/concept)** | | **List - II (Description)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Upanaya | (I) | The knowledge of Pakṣadharmatā as qualified by Vyāpti |
| (B) | Parāmarśa | (II) | The invariable relation or association of the Middle term in the minor term |
| (C) | Vyāpti | (III) | The application of the universal concomitance to the present case |
| (D) | Pakṣadharmatā | (IV) | The invariable association of the middle term with the major term |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 30 Question Id : 5330722703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए।

| | **सूची - I (पद/अवधारणा)** | | **सूची - II ( वर्णन )** |
|---|---|---|---|
| (A) | उपनय | (I) | व्याप्ति द्वारा यथाव्यक्त पक्षधर्मता का ज्ञान |
| (B) | परामर्श | (II) | हेतु पद और पक्ष पद का निरपवाद संबंध अथवा साहचर्य |
| (C) | व्याप्ति | (III) | सार्वभौमिक सहवर्तिता का वर्तमान मामले में अनुप्रयोग |
| (D) | पक्षधर्मता | (IV) | हेतु पद और साध्य पद का निरपवाद सहचर्य |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 31 Question Id : 5330722704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ChatGPT is an AI chatbot developed by OpenAI and was launched in November 2022. What does ChatGPT stand for ?

(1) Chat Generative Pre-trained Transmission
(2) Chat General Pre-trained Technology
(3) Chat Generalized Pre-trained Technique
(4) Chat Generative Pre-trained Transformer

**Question Number : 31 Question Id : 5330722704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

चैट जी.पी.टी. ओपन ए.आई. द्वारा विकसित एक कृत्रिम बुद्धि (ए.आई.) चैटबोट है और इसे नवंबर 2022 में प्रवर्तित किया गया था। चैट जी.पी.टी. का पूर्ण नाम क्या है ?

(1) चैट जेनरेटिव प्री-ट्रेण्ड ट्रांसमिशन
(2) चैट जनरल प्री-ट्रेण्ड टेक्नोलॉजी
(3) जैट जनरलाइज्ड प्री-ट्रेण्ड टेक्नीक
(4) चैट जेनरेटिव प्री ट्रेण्ड ट्रांसफार्मर

**Question Number : 32 Question Id : 5330722705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Consider the following snapshot of MS-EXCEL worksheet :

| | A | B | C |
|---|---|---|---|
| 1 | 90 | 70 | |
| 2 | 60 | 170 | |
| 3 | 150 | 20 | |
| 4 | 30 | 110 | |
| 5 | 50 | 40 | |
| 6 | 130 | 30 | |
| 7 | | | |

What will be the value of the cell C1 containing the formula =SUMIF(A1:A6,">100",B1:B6) in the above worksheet ?

(1) 90
(2) 390
(3) 50
(4) 420

**Question Number : 32 Question Id : 5330722705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

एम.एस.-एक्सेल कार्य पत्रक के निम्न स्नैपशॉट पर विचार कीजिए :

| | A | B | C |
|---|---|---|---|
| 1 | 90 | 70 | |
| 2 | 60 | 170 | |
| 3 | 150 | 20 | |
| 4 | 30 | 110 | |
| 5 | 50 | 40 | |
| 6 | 130 | 30 | |
| 7 | | | |

उपर्युक्त कार्य पत्रक में कोष्ठ C1 में सूत्र =SUMIF(A1:A6,">100",B1:B6) प्रयुक्त करने पर मान क्या होगा ?

(1) 90
(2) 390
(3) 50
(4) 420

**Question Number : 33 Question Id : 5330722706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

If $(L)_M$ represents a number L in base - M number system, then identify the correct descending order of the following number A-D, when converted to base-10 number system.

(A) $(9C)_{16}$
(B) $(233)_8$
(C) $(313)_7$
(D) $(10011110)_2$

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (D) (B), (A)
(2) (D), (C) (A), (B)
(3) (B), (C), (A), (D)
(4) (D), (C), (B), (A)

**Question Number : 33 Question Id : 5330722706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

यदि $(L)_M$ बेस एम अंक प्रणाली में अंक एल को दर्शाता है, तो निम्न अंकों A-D को बेस-10 अंक प्रणाली में रूपांतरित करने पर उनके सही अवरोही क्रम की पहचान कीजिए :

(A) $(9C)_{16}$
(B) $(233)_8$
(C) $(313)_7$
(D) $(10011110)_2$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (D) (B), (A)
(2) (D), (C) (A), (B)
(3) (B), (C), (A), (D)
(4) (D), (C), (B), (A)

**Question Number : 34 Question Id : 5330722707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What are the advantages of using Cloud Computing word processing software ?

(A) The user does not have to install word processing software on the computer.
(B) The user does not have to allocate space to install software in the hard disk.
(C) Storage space to save the document is provided by the cloud provider. The user can open or edit the document from any computer which has Internet facility.
(D) If the user has slow Internet connection, then he/she would not face any problems accessing or downloading his/her documents.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only
(2) (A) and (C) Only
(3) (B), (C) and (D) Only
(4) (A), (B) and (C) Only

**Question Number : 34 Question Id : 5330722707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

क्लाउड कंप्यूटिंग वर्ड प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर के प्रयोग के क्या-क्या लाभ हैं ?

(A) प्रयोक्ता को कंप्यूटर पर वर्ड प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर प्रतिष्ठापित नहीं करना होता है।

(B) प्रयोक्ता को सॉफ्टवेयर प्रतिष्ठापित करने के लिए हार्ड डिस्क-में स्थान आवंटित नहीं करना होता है।

(C) प्रलेख को सुरक्षित रखने हेतु भंडारण स्थान क्लाउड प्रदाता प्रदान करता है। प्रयोक्ता इंटरनेट सुविधा वाले किसी भी कंप्यूटर से प्रलेखों को खोल अथवा संपादित कर सकता है।

(D) यदि प्रयोक्ता का इंटरनेट कनेक्शन धीमा है, तो उसे अपने प्रलेखों तक पहुँच अथवा उन्हें डाउनलोड करने में कोई समस्या नहीं होगी।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (A), (B) और (C)

**Question Number : 35 Question Id : 5330722708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Initiatives in Higher Education)** | | **List - II (Description)** |
|---|---|---|---|
| (A) | GIAN | (I) | Translation of research knowledge into viable technology (products and processes) |
| (B) | IMPRINT-2 | (II) | Achieve three Cardinal principles of Education policy namely, access, equity and quality |
| (C) | DIGILOCKER | (III) | Tap the talent pool of scientists and entrepreneurs internationally |
| (D) | SWAYAM | (IV) | Issuance and verification of documents and certificates in a digital way |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 35 Question Id : 5330722708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए।

| | **सूची - I ( उच्च शिक्षा में पहल )** | | **सूची - II ( विवरण )** |
|---|---|---|---|
| (A) | ज्ञान (जी.आई.ए.एन.) | (I) | शोध ज्ञान का व्यवहार्य प्रौद्योगिकी (उत्पाद व प्रक्रियाएँ) में अंतरण |
| (B) | इम्प्रिंट-2 | (II) | शिक्षा नीति के तीन मूलभूत सिद्धांतों–उपागम, निष्पक्षता व गुणवत्ता को प्राप्त करना |
| (C) | डिजीलॉकर | (III) | अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर वैज्ञानिकों व उद्यमियों के प्रतिभा पूल को खगालना |
| (D) | स्वयं (एस.डब्लु.ए.वाई.ए.एम.) | (IV) | डिजीटल तरीके से प्रलेखों व प्रमाणपत्रों को जारी करना व उनका सत्यापन करना |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 36 Question Id : 5330722709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Based on the source of their food, organisms occupy a specific place in the food chain, known as :

(1) Trophic level
(2) Standing crop
(3) Top level organism
(4) Species level

**Question Number : 36 Question Id : 5330722709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अपने खाद्य के स्रोत के आधार पर खाद्य श्रृंखला में जीवों का एक विशिष्ट स्थान होता है जो निम्न रूप में ज्ञात है :

(1) पोषी स्तर
(2) खड़ी फसल
(3) शीर्ष स्तरीय जीव
(4) जीवजाति स्तर

**Question Number : 37 Question Id : 5330722710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following is not a primary air pollutant ?

(1) CO
(2) NO
(3) $O_3$
(4) $SO_2$

**Question Number : 37 Question Id : 5330722710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्न में से कौन एक प्राथमिक वायु प्रदूषक **नहीं** है?

(1) CO
(2) NO
(3) $O_3$
(4) $SO_2$

**Question Number : 38 Question Id : 5330722711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the following gases in ascending order of their global warming potential (GWD).

(A) $CO_2$
(B) $CH_4$
(C) $SF_6$
(D) CFC-11
(E) $N_2O$

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) (C), (E), (D)
(2) (A), (B) (E), (D), (C)
(3) (B), (C) (A), (E), (D)
(4) (A), (E) (B), (D), (C)

**Question Number : 38 Question Id : 5330722711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्न गैसों को उनकी वैश्विक तापन संभाविता के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) $CO_2$
(B) $CH_4$
(C) $SF_6$
(D) CFC-11
(E) $N_2O$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B) (C), (E), (D)
(2) (A), (B) (E), (D), (C)
(3) (B), (C) (A), (E), (D)
(4) (A), (E) (B), (D), (C)

**Question Number : 39 Question Id : 5330722712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which among the followings are global scale Phenomenon ?

(A) Ozone layer depletion
(B) Global warming
(C) Forest Fire
(D) Sea level rise
(E) Air pollution

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C) and (D) Only
(2) (A), (B), (C) and (D) Only
(3) (B), (C) and (E) Only
(4) (A), (B) and (D) Only

**Question Number : 39 Question Id : 5330722712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्न में से कौन-कौन भूमंडलीय स्तर की परिघटनाएँ है ?

(A) ओजोन परत क्षीणता
(B) वैश्विक तापन
(C) दावानल
(D) समुद्र स्तर में वृद्धि
(E) वायु प्रदूषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C) और (D)
(2) केवल (A), (B), (C) और (D)
(3) केवल (B), (C) और (E)
(4) केवल (A), (B) और (D)

**Question Number : 40 Question Id : 5330722713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (International Meetings)** | | **List - II (Key objectives)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Kyoto protocol | (I) | Global warming |
| (B) | Montreal protocol | (II) | Biodiversity conservation |
| (C) | Rio Summit | (III) | Ozone depletion |
| (D) | Paris Agreement | (IV) | Solar Alliance |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 40 Question Id : 5330722713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए।

| | **सूची - I (अंतर्राष्ट्रीय बैठकें)** | | **सूची - II (मुख्य उद्देश्य)** |
|---|---|---|---|
| (A) | क्योटो प्रोटोकाल | (I) | वैश्विक तापन |
| (B) | मान्ट्रियल प्रोटोकाल | (II) | जैवविविधता संरक्षण |
| (C) | रिओ शिखर सम्मेलन | (III) | ओजोन क्षीणता |
| (D) | पेरिस समझौता | (IV) | सौर संधि (अलाएंस) |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 41 Question Id : 5330722714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the following open Universities according to their year of establishment in Chronological order (Older - New) :

(A) Yashwant Rao Chavan Maharashtra Open University
(B) Karnataka State Open University
(C) U.P. Rajarshi Tandon Open University
(D) Kota Open University
(E) Madhya Pradesh Bhoj Open University

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)
(2) (D), (A), (E), (B), (C)
(3) (B), (C), (E), (A), (D)
(4) (D), (A), (B), (C), (E)

**Question Number : 41 Question Id : 5330722714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित मुक्त विश्वविद्यालयों को उनकी स्थापना-वर्ष के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए (पुराने से नवीन के क्रम में):

(A) यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विश्वविद्यालय

(B) कर्नाटक राज्य मुक्त विश्व विद्यालय

(C) यू.पी. राजर्षि टंडन मुक्त विश्वविद्यालय

(D) कोटा मुक्त विश्वविद्यालय

(E) मध्य प्रदेश भोज मुक्त विश्वविद्यालय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (D), (A), (E), (B), (C)

(3) (B), (C), (E), (A), (D)

(4) (D), (A), (B), (C), (E)

**Question Number : 42 Question Id : 5330722715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (MOOCs Quadrant)** | | **List - II (Component)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Quadrant I | (I) | e-Tutorial |
| (B) | Quadrant II | (II) | e-Content |
| (C) | Quadrant III | (III) | Web Resources |
| (D) | Quadrant IV | (IV) | Self Assessment |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

**Question Number : 42 Question Id : 5330722715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए।

| | **सूची - I (मूकस चतुर्थांश)** | | **सूची - II (घटक)** |
|---|---|---|---|
| (A) | चतुर्थांश I | (I) | ई-शिक्षकीय |
| (B) | चतुर्थांश II | (II) | ई-विषय-वस्तु |
| (C) | चतुर्थांश III | (III) | वेब संसाधन |
| (D) | चतुर्थांश IV | (IV) | स्व-मूल्यांकन |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

**Question Number : 43 Question Id : 5330722716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Where did nuns and monks meditate, debate and discuss with learned for their quest for knowledge ?

(1) Monasteries
(2) Basadis
(3) Churches
(4) Ghatika

**Question Number : 43 Question Id : 5330722716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भिक्षुणियाँ एवं भिक्षु अपने ज्ञान के अन्वेषण के लिये कहाँ पर ध्यानोपासना, और विद्वानों के साथ वाद-संवाद एवं विचार-विमर्श करते थे ?

(1) विहारों
(2) बसदियों में
(3) गिरजाघरों में
(4) घटिका में

**Question Number : 44 Question Id : 5330722717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the following themes of Sustainable Development Goals according to their goal number in increasing order.

(A) Gender Equality
(B) Zero Hunger
(C) Peace and Justice
(D) Climate Action
(E) Quality Education

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (E), (A), (D), (C)
(2) (A), (B), (D), (C), (E)
(3) (C), (D), (A), (E), (B)
(4) (B), (A), (E), (D), (C)

**Question Number : 44 Question Id : 5330722717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सतत विकास लक्ष्यों के निम्नलिखित विषयों (थीमों) को उनकी लक्ष्य संख्या के अनुसार बढ़ते हुए क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) लैंगिक (जेंडर) समानता
(B) भुखमरी की समाप्ति
(C) शांति एवं न्याय
(D) जलवायु-कार्रवाई
(E) गुणवत्तापरक शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (E), (A), (D), (C)
(2) (A), (B), (D), (C), (E)
(3) (C), (D), (A), (E), (B)
(4) (B), (A), (E), (D), (C)

**Question Number : 45 Question Id : 5330722718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of following are the parts of AYUSH undergraduate education ?

(A) Siddha
(B) Sowa - Rigpa
(C) Yoga-Shastra
(D) Homoeopathy
(E) Sanjeevani

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (E) Only
(2) (B), (C) and (D) Only
(3) (A), (B) and (D) Only
(4) (A), (C) and (E) Only

**Question Number : 45 Question Id : 5330722718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन आयुष (ए.वाई.यू.एस.एच.) पूर्व-स्नातक शिक्षा के भाग हैं ?

(A) सिद्धा

(B) सोआ-रिग्पा

(C) योग-शास्त्र

(D) होम्योपैथी

(E) संजीवनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (E)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (B) और (D)

(4) केवल (A), (C) और (E)

**Sub-Section Number :** 3
**Sub-Section Id :** 533072111
**Question Shuffling Allowed :** No

**Question Id : 5330722719 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (46 to 50)**

Question Label : Comprehension

**Read the following passage and answer the questions.**

After being constituted into a separate State, Jharkhand has been consistently making progress in all fields including culture. Its efforts to create awareness among the people about the State's built heritage by organising archaeological workshops have been particularly helpful. There are also initiatives taken to organise State level festivals to promote the arts and crafts of the local people. With its natural endowments also the State has become a favourite destination for visitors from all over the country and abroad. Places like Baba Baidyanath Temple, Suraj Kund, Maithon Dam, Noori Masjid are some such places which witness large number of visitors. The State Government is particularly committed to enrich the bamboo and wood crafts of the State along with tribal paintings and the stone carving activities. In the field of education, Ranchi, once considered to be a hub of quality education, is regaining its reputation. In the field of sports too the State has earned national recognition. This is specially so in the case of games like hockey, archery and cricket at both the national and the international levels.

**Sub questions**

**Question Number : 46 Question Id : 5330722720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The organisation of archeological workshops has helped to create awareness about :

(1) Arts and Crafts

(2) Built heritage

(3) Bamboo and woodcraft

(4) Games and sports

**Question Number : 47 Question Id : 5330722721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Jharkhand has become a favourite destination for visitors from India and abroad because of its :

(1) Stone carving activities
(2) Mineral wealth
(3) Natural attractions
(4) Central location

**Question Number : 48 Question Id : 5330722722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following activities is NOT included with state government initiative for enrichment ?

(1) Bamboo and woodcraft
(2) Tribal painting
(3) Stone carving
(4) Rock Painting

**Question Number : 49 Question Id : 5330722723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which combination of sports has Jharkhand gained national and international recognition ?

(1) Cricket, archery and hockey
(2) Cricket, archery and shooting
(3) Croquet, Cricket and archery
(4) Cricket, football and hockey

**Question Number : 50 Question Id : 5330722724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which city was once considered the hub of education in Jharkhand ?

(1) Deoghar
(2) Ranchi
(3) Jamshedpur
(4) Koderma

**Question Id : 5330722719 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (46 to 50)**

Question Label : Comprehension

**निम्न गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

एक पृथक राज्य में संघटित होने के पश्चात, झारखण्ड संस्कृति सहित सभी क्षेत्रों में सतत प्रगति कर रहा है। राज्य की निर्मित धरोहर के संबंध में पुरातत्वीय कार्यशालाओं के आयोजन द्वारा राज्य की जनता के बीच जागरूकता उत्पन्न करने के इसके प्रयास विशेष रूप से सहायक हुए हैं।

स्थानीय जनता की कलाओं और शिल्प के संवर्धन के लिए राज्य स्तरीय उत्सव आयोजित करने के लिए पहल भी की गई हैं। अपनी प्राकृतिक अक्षय निधि से भी राज्य समूचे देश और विदेशों से पर्यटकों के लिए एक प्रिय गंतव्य स्थल बन गया है। बाबा बैद्यनाथ मंदिर, सूरजकुंड, मैदान बांध, नूरी मस्जिद ऐसे कुछ स्थान हैं जहाँ भारी संख्या में पर्यटक आते हैं। राज्य सरकार आदिम चित्र कला और शिला नक्काशी के साथ-साथ बांस व काष्ठ शिल्प को समृद्ध करने हेतु विशेष रूप से वचनबद्ध है। शिक्षा के क्षेत्र में एक समय पर-गुणवत्ता पूर्ण शिक्षा का केन्द्र माना जाने वाला शहर रांची एक बार पुन: अपनी प्रतिष्ठा अर्जित कर रहा हैं। खेलकूद के क्षेत्र में भी राज्य ने राष्ट्रीय मान्यता प्राप्त की है। ऐसा विशेष कर हाकी, तीरंदाजी व क्रिकेट जैसे खेलों के मामले में राष्ट्रीय व अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हुआ है।

**Sub questions**

**Question Number : 46 Question Id : 5330722720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पुरातत्वीय कार्यशालाओं के आयोजन ने निम्न में से किसके संबंध में जगरूकता उत्पन्न करने में सहायता की है?

(1) कला व शिल्प

(2) निर्मित धरोहर

(3) बांस व काष्ठकला

(4) खेल व खेलकूद

**Question Number : 47 Question Id : 5330722721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्न में से किसके कारण झारखण्ड भारत और विदेशों से पर्यटकों के लिए एक प्रिय गतव्य स्थल बन गया है?

(1) शिला-नक्काशी क्रियाकलाप

(2) खनिज संपदा

(3) प्राकृतिक आकर्षण

(4) केन्द्रीय अवस्थिति

**Question Number : 48 Question Id : 5330722722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्न में से कौन सा क्रिया कलाप संवर्धन हेतु राज्य सरकार की पहल में सम्मिलित **नहीं** है?

(1) बांस व काष्ठशिल्प

(2) आदिम चित्रकला

(3) शिला नक्काशी

(4) पाषाण चित्रकला

**Question Number : 49 Question Id : 5330722723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

खेलकूद के निम्न में से किस संयोजन में झारखण्ड ने राष्ट्रीय व अंतर्राष्ट्रीय मान्यता प्राप्त की है?

(1) क्रिकेट, तीरंदाजी व हाकी

(2) क्रिकेट, तीरंदाजी व शूटिंग

(3) क्रोक्वेट, क्रिकेट व तीरंदाजी

(4) क्रिकेट, फुटबाल व हाकी

**Question Number : 50 Question Id : 5330722724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

झारखण्ड में निम्न में से कौन सा शहर एक समय पर शिक्षा का केन्द्र माना जाता था?

(1) देवघर

(2) रांची

(3) जमशेदपुर

(4) कोडरमा

## Music(Common)

| | |
|---|---|
| **Section Id :** | 53307238 |
| **Section Number :** | 2 |
| **Section type :** | Online |
| **Mandatory or Optional :** | Mandatory |
| **Number of Questions :** | 25 |
| **Number of Questions to be attempted :** | 25 |
| **Section Marks :** | 50 |
| **Maximum Instruction Time :** | 0 |
| **Sub-Section Number :** | 1 |
| **Sub-Section Id :** | 533072112 |
| **Question Shuffling Allowed :** | Yes |

**Question Number : 51 Question Id : 5330722725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Number of Gamakas described in Sangitratnakar of Sharangdev :

(1) 14

(2) 15

(3) 16

(4) 17

**Question Number : 51 Question Id : 5330722725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शांरगदेव के ग्रंथ 'संगीत रत्नाकर'में कितने गमकों का उल्लेख है?

(1) 14

(2) 15

(3) 16

(4) 17

**Question Number : 52 Question Id : 5330722726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which notation system was introduced by Jyotindranath Tagore in 1905 for encoding songs ?

(1) Dandamaatrik Notation System
(2) Aakaarmaatrik Notation System
(3) Thakurbaari Notation System
(4) Hindustani Notation System

**Question Number : 52 Question Id : 5330722726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

गीतों की रचना कूटबद्ध करने के लिए वर्ष 1905 में ज्योतिरीन्द्रनाथ टैगोर ने किस स्वरलिपि पद्धति का सूत्रपात किया था?

(1) दण्डमात्रिक स्वरलिपि पद्धति
(2) आकारमात्रिक स्वरलिपि पद्धति
(3) ठाकुरबाड़ी स्वरलिपि पद्धति
(4) हिन्दुस्तानी स्वरलिपि पद्धति

**Question Number : 53 Question Id : 5330722727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Padmashri Punaram Nishad was an artist of which form of chhattisgarh folk music ?

(1) Karma
(2) Dadariya
(3) Bharthari
(4) Pandawani

**Question Number : 53 Question Id : 5330722727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पद्मश्री पूना राम निषाद छत्तीसगढ़ी लोक संगीत के किस रूप के कलाकार हैं?

(1) कर्मा
(2) दादरिया
(3) भारथरी
(4) पण्डवानी

**Question Number : 54 Question Id : 5330722728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Purvanga Ragas are rendered between

(1) 12.00 Noon to 12.00 Night
(2) 6 AM to 6 PM
(3) 12.00 Night to 12.00 Noon
(4) 6 PM to 6 AM

**Question Number : 54 Question Id : 5330722728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पूर्वांग रागों का गायन किस अवधि के बीच होता है ?

(1) दोपहर 12.00 बजे से रात्रि 12.00

(2) प्रात: 6 बजे से सायं 6 बजे

(3) रात्रि 12.00 बजे से दोपहर 12.00 बजे

(4) सायं 6 बजे से प्रात: 6 बजे

**Question Number : 55 Question Id : 5330722729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'Soot' is played in instrument :

(1) Sitar

(2) Santoor

(3) Sarod

(4) Surbahar

**Question Number : 55 Question Id : 5330722729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'सूत' किस वाद्य यंत्र में बजाया जाता है ?

(1) सितार

(2) संतूर

(3) सरोद

(4) सुरबहार

**Question Number : 56 Question Id : 5330722730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following is a famous artist of 'Dayro' folk song form ?

(1) Ranjeet Barot

(2) Allah Jilai Bai

(3) Pradeep Barot

(4) Bhikhudhan Gadhvi

**Question Number : 56 Question Id : 5330722730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'दायरो' लोक गीत का प्रसिद्ध कलाकार निम्नांकित में से कौन है ?

(1) रंजीत बरोट

(2) अल्ला जिलाई बाई

(3) प्रदीप बरोट

(4) भिखुधान गढ़वी

**Question Number : 57 Question Id : 5330722731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The value of Aad laya is :

(1) $\frac{3}{2}$

(2) $\frac{3}{4}$

(3) $\frac{2}{3}$

(4) $\frac{5}{4}$

**Question Number : 57 Question Id : 5330722731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

आड़ लय का मान है :

(1) $\frac{3}{2}$

(2) $\frac{3}{4}$

(3) $\frac{2}{3}$

(4) $\frac{5}{4}$

**Question Number : 58 Question Id : 5330722732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following is not an internet browser ?

(1) Opera
(2) Firebox
(3) Safari
(4) Fire Fox

**Question Number : 58 Question Id : 5330722732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित में से कौन सा इण्टरनेट ब्राउजर नहीं है ?

(1) ओपेरा
(2) फायरबॉक्स
(3) सफारी
(4) फायरफॉक्स

**Question Number : 59 Question Id : 5330722733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which group of Taal the number of Taali/Clap is same ?
(1) Adachautaal and Jhaptaal
(2) Rupak and Tivra
(3) Tritaal and Tivra
(4) Khemta and Keherwa

**Question Number : 59 Question Id : 5330722733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किस ताल युग्म में तालियों की संख्या समान है –
(1) आड़ा चौताल एवं झपताल
(2) रूपक एवं तीव्रा
(3) त्रिताल एवं तीव्रा
(4) खेमटा एवं केहरवा

**Question Number : 60 Question Id : 5330722734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following is not a primary source of data collection in research ?
(1) Manuscript
(2) Thesis
(3) Coins
(4) Gazettes

**Question Number : 60 Question Id : 5330722734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शोध (अनुसंधान) में दत्त संग्रह (संकलन) का प्राथमिक स्रोत निम्नांकित में से कौन सा नहीं है?
(1) पाण्डुलिपि
(2) शोध-प्रबंध
(3) सिक्के
(4) राजपत्र

**Question Number : 61 Question Id : 5330722735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the research steps in a sequence as per research methodology :

(A) Data Collection

(B) Review of Literature

(C) Preparing Synopsis

(D) Research Report

(E) Formulation of research problem

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (E), (D), (A), (C), (B)

(2) (E), (A), (D), (B), (C)

(3) (E), (B), (C), (A), (D)

(4) (E), (C), (D), (A), (B)

**Question Number : 61 Question Id : 5330722735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शोध प्रविधि के अनुसार शोध के सोपानों को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) दत्त संकलन

(B) साहित्य समीक्षा

(C) रूपरेखा तैयार करना

(D) शोध प्रतिवेदन

(E) शोध समस्या का प्रतिपादन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (E), (D), (A), (C), (B)

(2) (E), (A), (D), (B), (C)

(3) (E), (B), (C), (A), (D)

(4) (E), (C), (D), (A), (B)

**Question Number : 62 Question Id : 5330722736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange kalas according to their descending order.

(A) Nritya

(B) Alekhya

(C) Geet

(D) Natya

(E) Vadya

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (D), (A), (E), (C)

(2) (A), (D), (B), (E), (C)

(3) (E), (B), (D), (A), (C)

(4) (D), (B), (A), (E), (C)

**Question Number : 62 Question Id : 5330722736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित कलाओं को उनके अवरोही क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) नृत्य

(B) आलेख्य

(C) गीत

(D) नाट्य

(E) वाद्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (D), (A), (E), (C)
(2) (A), (D), (B), (E), (C)
(3) (E), (B), (D), (A), (C)
(4) (D), (B), (A), (E), (C)

**Question Number : 63 Question Id : 5330722737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the correct sequence of 12 chakras of 72 mela scheme.

(A) Rudra

(B) Netra

(C) Ritu

(D) Vasu

(E) Veda

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (B), (D), (E)
(2) (C), (A), (D), (B), (E)
(3) (E), (B), (C), (A), (D)
(4) (B), (E), (C), (D), (A)

**Question Number : 63 Question Id : 5330722737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

72 मेल योजना के 12 चक्रों का सही अनुक्रम है :

(A) रुद्र

(B) नेत्र

(C) ऋतु

(D) वसु

(E) वेद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (B), (D), (E)
(2) (C), (A), (D), (B), (E)
(3) (E), (B), (C), (A), (D)
(4) (B), (E), (C), (D), (A)

**Question Number : 64 Question Id : 5330722738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence of Tabla solo presentation in correct order.

(A) Rela
(B) Kayda
(C) Peshkar
(D) Tukda

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D), (C)
(2) (B), (A), (C), (D)
(3) (D), (A), (C), (B)
(4) (C), (B), (A), (D)

**Question Number : 64 Question Id : 5330722738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तबला की एकल प्रस्तुति को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) रेला
(B) कायदा
(C) पेशकार
(D) टुकड़ा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C)
(2) (B), (A), (C), (D)
(3) (D), (A), (C), (B)
(4) (C), (B), (A), (D)

**Question Number : 65 Question Id : 5330722739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence of Taals used for Accompaniment with Dhrupad in Ascending order.

(A) Gajajhampa
(B) Chautaal
(C) Tivra
(D) Sultaal

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D), (C)
(2) (C), (D), (B), (A)
(3) (B), (A), (C), (D)
(4) (D), (A), (B), (C)

**Question Number : 65 Question Id : 5330722739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ध्रुपद के साथ संगति के लिए प्रयुक्त तालों को आरोही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) गजझम्पा

(B) चौताल

(C) तीव्रा

(D) सूलताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C)
(2) (C), (D), (B), (A)
(3) (B), (A), (C), (D)
(4) (D), (A), (B), (C)

**Question Number : 66 Question Id : 5330722740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are Samapadi Taals ?

(A) Rupak

(B) Ada Chautaal

(C) Dhamar

(D) Ektaal

(E) Teen Taal

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only
(2) (B), (C), (D) only
(3) (B), (D), (E) only
(4) (A), (C), (D) only

**Question Number : 66 Question Id : 5330722740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से समपदी ताल कौन से हैं ?

(A) रूपक

(B) अड़ा चौताल

(C) धमार

(D) एकताल

(E) तीन ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)
(2) केवल (B), (C), (D)
(3) केवल (B), (D), (E)
(4) केवल (A), (C), (D)

**Question Number : 67 Question Id : 5330722741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select one folk instrument each of bowed and plucked categories.

(A) Dolak
(B) Ek tara
(C) Been
(D) Ravan hatta
(E) Ilattalam

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (E) only
(2) (B) and (C) only
(3) (D) and (B) only
(4) (A) and (B) only

**Question Number : 67 Question Id : 5330722741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

गज और टकोर से बजाये जोन वाले वाद्ययंत्र निम्नांकित में से कौन से हैं?

(A) ढोलक
(B) एकतारा
(C) बीन
(D) रावणहथ्था
(E) इलत्तालम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (E)
(2) केवल (B) और (C)
(3) केवल (D) और (B)
(4) केवल (A) और (B)

**Question Number : 68 Question Id : 5330722742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two Vishama Grahas.

(A) Sama
(B) Ahata
(C) Atita
(D) Pratyahata
(E) Anagata

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (E) only
(2) (B) and (D) only
(3) (B) and (E) only
(4) (A) and (B) only

**Question Number : 68 Question Id : 5330722742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

दो विषम ग्रहों का चयन कीजिए :

(A) सम

(B) आहत

(C) अतीत

(D) प्रत्याहत

(E) अनागत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (E)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (B) और (E)

(4) केवल (A) और (B)

**Question Number : 69 Question Id : 5330722743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are referred as $9^{th}$ and $10^{th}$ Rasa ?

(A) Bhayanak

(B) Vatsalya

(C) Shant

(D) Vibhatsa

(E) Adbhut

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (E) only

(2) (A) and (B) only

(3) (C) and (B) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 69 Question Id : 5330722743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से किसे 9वें और 10वें रस के रूप में जाना है?

(A) भयानक

(B) वात्सल्य

(C) शांत

(D) वीभत्स

(E) अद्‌भुत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (E)

(2) केवल (A) और (B)

(3) केवल (C) और (B)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 70 Question Id : 5330722744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following talas have 14 matras ?

(A) Deepchandi

(B) Jhumra

(C) Chautaal

(D) Aada Chautal

(E) Rudrataal

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (A), (B), (D) only

(3) (A), (D), (E) only

(4) (B), (D), (E) only

**Question Number : 70 Question Id : 5330722744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित में से किन तालों में 14 मात्राएं होती हैं?

(A) दीपचंद

(B) झूमरा

(C) चौताल

(D) आड़ा चौताल

(E) रुद्र ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (A), (D), (E)

(4) केवल (B), (D), (E)

**Question Number : 71 Question Id : 5330722745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Name of Rasa)** | | **List - II (Sthayi Bhav)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Raudra | (I) | Rati |
| (B) | Veer | (II) | Bhaya |
| (C) | Bhayanak | (III) | Utsaha |
| (D) | Shringar | (IV) | Krodha |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 71 Question Id : 5330722745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मीलान कीजिए।

| | **सूची - I (रस का नाम)** | | **सूची - II (स्थायी भाव)** |
|---|---|---|---|
| (A) | रौद्र | (I) | रति |
| (B) | वीर | (II) | भय |
| (C) | भयानक | (III) | उत्साह |
| (D) | श्रृंगार | (IV) | क्रोध |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 72 Question Id : 5330722746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Thata)** | | **List - II (Swara)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Khamaj | (I) | S R G M P D N |
| (B) | Kafi | (II) | S R G M P D N |
| (C) | Asawari | (III) | S R G M P D N |
| (D) | Bhairavi | (IV) | S R G M P D N |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 72 Question Id : 5330722746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मीलान कीजिए।

| | **सूची - I (थाट)** | | **सूची - II (स्वर)** |
|---|---|---|---|
| (A) | खमाज | (I) | सा रे ग म प ध नी |
| (B) | काफी | (II) | सा रे ग म प ध नी |
| (C) | असवारी | (III) | सा रे ग म प ध नी |
| (D) | भैरवी | (IV) | सा रे ग म प ध नी |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 73 Question Id : 5330722747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Taal)** | | **List - II (Jati)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Rupak | (I) | Khand |
| (B) | Jhaptaal | (II) | Sankirna |
| (C) | Ektaal | (III) | Mishra |
| (D) | Matta | (IV) | Tistra |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 73 Question Id : 5330722747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मीलान कीजिए।

| | **सूची - I (Taal)** | | **सूची - II (Jati)** |
|---|---|---|---|
| (A) | रूपक | (I) | खंड |
| (B) | झपताल | (II) | संकीर्ण |
| (C) | एकताल | (III) | मिश्र |
| (D) | मत्त | (IV) | तिस्त्र |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 74 Question Id : 5330722748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Theka/Taal)** | | **List - II (Song/Dance form)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Khemta | (I) | Abhang |
| (B) | Dhumali | (II) | Ghazal |
| (C) | Bhajani | (III) | Kirtan |
| (D) | Dadra | (IV) | Garba |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 74 Question Id : 5330722748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मीलान कीजिए।

| | **सूची - I (ठेका/ताल)** | | **सूची - II (गीत/नृत्य रूप)** |
|---|---|---|---|
| (A) | खेमटा | (I) | अभंग |
| (B) | धुमाली | (II) | गज़ल |
| (C) | भजनी | (III) | कीर्तन |
| (D) | दादरा | (IV) | गरबा |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 75 Question Id : 5330722749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| **List - I (Name of Folk Artist)** | | **List - II (State)** |
|---|---|---|
| (A) Teejanbai | (I) | Gujrat |
| (B) Vindhyavasini Devi | (II) | Maharastra |
| (C) Sulochna Chavan | (III) | Chhattisgarh |
| (D) Hemant Chaohan | (IV) | Bihar |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 75 Question Id : 5330722749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मीलान कीजिए।

| **सूची - I (लोक कलाकार कानाभ)** | | **सूची - II (राज्य)** |
|---|---|---|
| (A) तीजनबाई | (I) | गुजरात |
| (B) विन्ध्यवासिनी देवी | (II) | महाराष्ट्र |
| (C) सुलोचना चव्हाण | (III) | छत्तीसगढ़ |
| (D) हेमंत चौहान | (IV) | बिहार |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

## Music(Hindustani)

| | |
|---|---|
| **Section Id :** | 53307239 |
| **Section Number :** | 3 |
| **Section type :** | Online |
| **Mandatory or Optional :** | Optional |
| **Number of Questions :** | 67 |
| **Number of Questions to be attempted :** | 67 |
| **Section Marks :** | 150 |
| **Maximum Instruction Time :** | 0 |
| **Sub-Section Number :** | 1 |
| **Sub-Section Id :** | 533072113 |
| **Question Shuffling Allowed :** | Yes |

**Question Number : 76 Question Id : 5330722750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

General name of stringed instruments in Vedic era was :

(1) Vana
(2) Vani
(3) Veena
(4) Venu

**Question Number : 76 Question Id : 5330722750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

वैदिक काल में तंत्रीवाद्ययंत्रों का सामान्य नाम था :

(1) वाना
(2) वानी
(3) वीणा
(4) वेणु

**Question Number : 77 Question Id : 5330722751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Mela-raga classification has been first introduced by :

(1) Venkatmakhi
(2) Ramamatya
(3) Ahobal
(4) Vidyaranya

**Question Number : 77 Question Id : 5330722751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सर्वप्रथम मेल-राग वर्गीकरण का सूत्रपात किसने किया था?

(1) वेंकटमखी
(2) रामामात्य
(3) अहोबल
(4) विद्यारण्य

**Question Number : 78 Question Id : 5330722752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

According to Matang the number of 'Geeties' are :

(1) Seven
(2) Five
(3) Three
(4) Nine

**Question Number : 78 Question Id : 5330722752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मतंग के अनुसार 'गीतियों' की संख्या है :

(1) सात
(2) पाँच
(3) तीन
(4) नौ

**Question Number : 79 Question Id : 5330722753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The beginning swar of Madhyamgramik Murchhana 'Margi' is :

(1) Shadja
(2) Nishad
(3) Dhaivat
(4) Pancham

**Question Number : 79 Question Id : 5330722753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मध्यमग्रामिक मूर्च्छना 'मार्गी' का आरंभिक स्वर है :

(1) षड्ज
(2) निषाद
(3) धैवत्
(4) पंचम्

**Question Number : 80 Question Id : 5330722754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

By considering which note of Shadja Gram as Dhaivat, Madhyam Gram will be formed :

(1) Rishabh
(2) Gandhar
(3) Antar Gandhar
(4) Madhyam

**Question Number : 80 Question Id : 5330722754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

षड्ज ग्राम के किस स्वर को धैवत् मानकर मध्यम ग्राम की रचना की जाती है?

(1) ऋषभ
(2) गंधार
(3) अन्तर गंधार
(4) मध्यम

**Question Number : 81 Question Id : 5330722755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What is the name of the method used by Bharat to prove 22 shruties in a saptak :
(1) Chatuhsarna
(2) Sarna Chatushtayi
(3) Shruti Darshan
(4) Shruti Nidarshan

**Question Number : 81 Question Id : 5330722755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किसी सप्तक में 22 श्रुतियाँ सिद्ध करने के लिए भरत द्वारा प्रयुक्त विधि (पद्धति) का नाम क्या है?
(1) चतु:सारणा
(2) सारणा चतुष्टयी
(3) श्रुति दर्शन
(4) श्रुति निदर्शन

**Question Number : 82 Question Id : 5330722756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Who is the author of 'Sangeetsamaysar' treatise from the following :
(1) Parshvadev
(2) Sharangdev
(3) Nanyadev
(4) Someshwardev

**Question Number : 82 Question Id : 5330722756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संगीतसमयसार' ग्रंथ के लेखक निम्नलिखित में से कौन हैं?
(1) पार्श्वदेव
(2) शारंगदेव
(3) नान्यदेव
(4) सोमश्वरदेव

**Question Number : 83 Question Id : 5330722757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which is the corresponding raga of Bhimpalasi in carnatic music :
(1) Aabheri
(2) Saveri
(3) Abhogi
(4) Mukhari

**Question Number : 83 Question Id : 5330722757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कर्नाटक संगीत में भीमपलासी का समप्रकृति राग कौन सा है?

(1) आभेरी
(2) सावेरी
(3) आभोगी
(4) मुखारी

**Question Number : 84 Question Id : 5330722758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify Raga Shyamkalyan.

(1) S R P, G M P G M R S
(2) R Ḿ P R M R, M R Ṇ S
(3) R Ḿ P D Ḿ P G M R
(4) S R R G, M P G M R S

**Question Number : 84 Question Id : 5330722758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

राग श्याम कल्याण को चिह्नित कीजिए :

(1) सा रे प, ग, म प ग म रे सा
(2) रे म́ प, रे म रे, म रे, नी़ सा
(3) रे, म́ प ध म́ प ग म रे
(4) सा रे रे ग, म प ग म रे सा

**Question Number : 85 Question Id : 5330722759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

According to Swamy Prajananda, correct name of sarod is :

(1) Swarod
(2) Swarodaya
(3) Shahrud
(4) Sharadiya Veena

**Question Number : 85 Question Id : 5330722759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

स्वायी प्रज्ञानन्द के अनुसार सरोद का सही नाम है :

(1) स्वरोद
(2) स्वरोदय
(3) शहरूद
(4) शारदीय वीणा

**Question Number : 86 Question Id : 5330722760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Vipanchi Veena in the Natyashastra period had number of strings :
(1) 5
(2) 7
(3) 9
(4) 11

**Question Number : 86 Question Id : 5330722760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नाट्यशास्त्र काल में विपंचि वीणा में तंत्रियों की संख्या थी :
(1) 5
(2) 7
(3) 9
(4) 11

**Question Number : 87 Question Id : 5330722761 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In medieval period, mizrab was also called as :
(1) Mikhi
(2) Nakhi
(3) Jakhi
(4) Vakhi

**Question Number : 87 Question Id : 5330722761 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मध्यकाल में, मिज़राब को निम्नलिखित नाम से भी जाना जाता था :
(1) मिखी
(2) नखी
(3) जखी
(4) वखी

**Question Number : 88 Question Id : 5330722762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify Raga Puriyakalyan.

(1) $\dot{M}$ P N $\dot{S}$ $\dot{\underline{R}}$ N $\underline{D}$ P $\underline{D}$ $\dot{M}$ G $\underline{R}$ S

(2) $\dot{N}$ $\underline{R}$ G $\dot{M}$ P D $\dot{M}$ P $\dot{M}$ G $\underline{R}$ S

(3) $\dot{N}$ $\underline{R}$ G $\dot{M}$ P $\underline{D}$ P, $\underline{R}$ G $\underline{R}$ $\dot{M}$ G

(4) $\dot{N}$ $\underline{R}$ $\dot{M}$ G $\underline{R}$ S $\dot{N}$ $\dot{D}$ $\dot{N}$

**Question Number : 88 Question Id : 5330722762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

राग पुरियाकल्याण को चिह्नित कीजिए :

(1) म́ प नी सां रें नी ध़ प ध़ म́ ग रे़ सा

(2) नी़ रे़ ग म́ प ध म́ प म́ ग रे़ सा

(3) नी़ रे़ ग म́ प ध़ प, रे़ ग रे़ म́ ग

(4) नी़ रे़ म́ ग रे़ सा नी़ ध़ नी़

**Question Number : 89 Question Id : 5330722763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The first sher of a Ghazal is called :

(1) Qata
(2) Maqta
(3) Rekhta
(4) Matla

**Question Number : 89 Question Id : 5330722763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ग़ज़ल का प्रथम शेर कहलाता है :

(1) क़ता
(2) मक़्ता
(3) रेख्ता
(4) मतला

**Question Number : 90 Question Id : 5330722764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Maseetikhani Gat comprises of Matras :

(1) 12
(2) 14
(3) 16
(4) 18

**Question Number : 90 Question Id : 5330722764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मसीतखानी गत में कितनी मात्राएँ होती है :

(1) 12
(2) 14
(3) 16
(4) 18

**Question Number : 91 Question Id : 5330722765 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"Ghaat" is a term used for playing :
(1) Ektantri Veena
(2) Pakhawaj
(3) Sarangi
(4) Shehnai

**Question Number : 91 Question Id : 5330722765 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'घात' शब्द निम्नलिखित में से किसके वादन में प्रयुक्त शब्द है?
(1) एकतंत्रि वीणा
(2) पखावज
(3) सारंगी
(4) शहनाई

**Question Number : 92 Question Id : 5330722766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Moghubai Kurdikar was a disciple of :
(1) Allabande Khan
(2) Allauddin Khan
(3) Alladiya Khan
(4) Allarakha Khan

**Question Number : 92 Question Id : 5330722766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मोघूबाई कुर्डीकर निम्नलिखित में से किसकी शिष्या थी :
(1) अलाबन्दे खाँ
(2) अलाउद्दीन खाँ
(3) अलादिया खाँ
(4) अल्लारखा खाँ

**Question Number : 93 Question Id : 5330722767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Artist with title 'Swarsamrat'.
(1) C.R. Vyas
(2) Ali Akbar Khan
(3) Bade Ghulam Ali Khan
(4) Halim Jafer Khan

**Question Number : 93 Question Id : 5330722767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'स्वरसम्राट' की उपाधि किस कलाकार को प्राप्त है?

(1) सी.आर. व्यास
(2) अली अकबर खाँ
(3) बड़े गुलाम अली खाँ
(4) हलीम जाफर खाँ

**Question Number : 94 Question Id : 5330722768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Who among the stalwarts, is not a flautist ?

(1) Hari Prasad Chourasiya
(2) Vijay Raghav Rao
(3) Raghunath Seth
(4) M.S. Gopalkrishnan

**Question Number : 94 Question Id : 5330722768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

इन स्वनायधन्य कलाकारों में कौन वंशीवादक नहीं हैं?

(1) हरि प्रसाद चौरसिया
(2) विजय राघव राव
(3) रघुनाथ सेठ
(4) एम.एस. गोपालकृष्णन

**Question Number : 95 Question Id : 5330722769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Hirabai Badodekar was an artist of :

(1) Gwalior Gharana
(2) Kirana Gharana
(3) Agra Gharana
(4) Jaipur Gharana

**Question Number : 95 Question Id : 5330722769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

हीराबाई बडोदेकर किस घराने की कलाकार थी ?

(1) ग्वालियर घराना
(2) किराना घराना
(3) आगरा घराना
(4) जयपुर घराना

**Question Number : 96 Question Id : 5330722770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following artist gave new dimension to Tabla accompaniment ?
(1) Amir Hussain Khan
(2) Ahmed Jaan Thirakrva
(3) Lacchu Maharaj
(4) Kishan Maharaj

**Question Number : 96 Question Id : 5330722770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से किस कलाकार ने तबले की संगति को नया आयाम प्रदान किया?
(1) अमीर हुसैन खाँ
(2) अहमद जान थिरकवा
(3) लच्छू महाराज
(4) किशन महाराज

**Question Number : 97 Question Id : 5330722771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Sarangi artist to receive Bismillah Khan award of sangeet Natak Academy for the year 2020.
(1) Sarwar Hussain
(2) Sandeep Mishra
(3) Harsh Narayan
(4) Sabir Khan

**Question Number : 97 Question Id : 5330722771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

वर्ष 2020 का बिस्मिल्ला खाँ संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार प्राप्त करने वाले सारंगी वादक निम्न में से कौन है?
(1) सरवर हुसैन
(2) संदीप मिश्र
(3) हर्ष नारायण
(4) साबिर खान

**Question Number : 98 Question Id : 5330722772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which layakari will be known by playing Ektal in Trital ?
(1) Sawagun
(2) Paungun
(3) Kuad
(4) Biyad

**Question Number : 98 Question Id : 5330722772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

त्रिताल में एकताल वादन की लयकारी कहलाती है :

(1) सवागुन
(2) पौनगुन
(3) कुआड
(4) बियाड

**Question Number : 99 Question Id : 5330722773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What is the value of major tone in severt system ?

(1) 05 severt
(2) 18 severt
(3) 23 severt
(4) 51 severt

**Question Number : 99 Question Id : 5330722773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सेवर्ट पद्धति में प्रमुख सुर का मान कितना है?

(1) 05 सेवर्ट
(2) 18 सेवर्ट
(3) 23 सेवर्ट
(4) 51 सेवर्ट

**Question Number : 100 Question Id : 5330722774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Gangubai Hangal Music arts and performing arts university is situated at :

(1) Hubli
(2) Dharwad
(3) Kalburgi
(4) Mysore

**Question Number : 100 Question Id : 5330722774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

गंगूबाई हंगल संगीत कला एवं प्रदर्शन कला विश्वविद्यालय कहाँ अवस्थित है?

(1) हुबली
(2) धारवाड़
(3) कलबुर्गी
(4) मैसूर

**Question Number : 101 Question Id : 5330722775 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the Ragas according to their ascending order of singing time.

(A) Bhimpalsi
(B) Chhayanat
(C) Sohoni
(D) Mariva
(E) Jaunpuri

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (E), (A), (D), (C), (B)
(2) (B), (C), (D), (A), (E)
(3) (C), (E), (A), (D), (B)
(4) (A), (D), (B), (E), (C)

**Question Number : 101 Question Id : 5330722775 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित रागों को गायन समय के आरोही क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) भीमपलासी
(B) छायानट
(C) सोहनी
(D) मारवा
(E) जौनपुरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (E), (A), (D), (C), (B)
(2) (B), (C), (D), (A), (E)
(3) (C), (E), (A), (D), (B)
(4) (A), (D), (B), (E), (C)

**Question Number : 102 Question Id : 5330722776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the following instruments in ascending order with respect to their number of main strings.

(A) Sarangi
(B) Sarod
(C) Penna
(D) Chitra Veena
(E) Santoor

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (A), (B), (D), (E)
(2) (A), (C), (B), (E), (D)
(3) (A), (C), (D), (B), (E)
(4) (B), (D), (A), (C), (E)

**Question Number : 102 Question Id : 5330722776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित वाद्ययंत्रों को उनकी मुख्य तंत्री की संख्या के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) सारंगी

(B) सरोद

(C) पेन्ना

(D) चित्र वीणा

(E) संतूर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (A), (B), (D), (E)

(2) (A), (C), (B), (E), (D)

(3) (A), (C), (D), (B), (E)

(4) (B), (D), (A), (C), (E)

**Question Number : 103 Question Id : 5330722777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequential order of vikrit swaras mentioned by Sharangadev.

(A) Chyut Madhyam

(B) Achyut Madhyam

(C) Antar Gandhar

(D) Trishruti Pancham

(E) Sadharan Gandhar

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (E), (B), (A), (D)

(2) (E), (D), (B), (A), (C)

(3) (E), (B), (C), (D), (A)

(4) (E), (C), (A), (B), (D)

**Question Number : 103 Question Id : 5330722777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शारंगदेव द्वारा उल्लिखित विकृत स्वरों को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) च्युत मध्यम

(B) अच्युत मध्यम

(C) अंतर गंधार

(D) त्रिश्रुति पंचम्

(E) साधारण गंधार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (E), (B), (A), (D)

(2) (E), (D), (B), (A), (C)

(3) (E), (B), (C), (D), (A)

(4) (E), (C), (A), (B), (D)

**Question Number : 104 Question Id : 5330722778 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Counting Shuddha and Vikrit swaras separately arrange the sequence of Raga according to the descending number of swaras in the Raga.

(A) Miyan Malhar
(B) Rageshree
(C) Durga
(D) Bageshree
(E) Pilu

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (E), (D), (B), (C)
(2) (E), (D), (A), (B), (C)
(3) (A), (E), (B), (D), (C)
(4) (E), (A), (D), (B), (C)

**Question Number : 104 Question Id : 5330722778 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

राग में स्वरों की अवरोही संख्या के अनुसार, शुद्ध और विकृत स्वरों की पृथक गणना करते हुए रागों को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) मियाँ मल्हार
(B) रागेश्री
(C) दुर्गा
(D) बागेश्री
(E) पीलू

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (E), (D), (B), (C)
(2) (E), (D), (A), (B), (C)
(3) (A), (E), (B), (D), (C)
(4) (E), (A), (D), (B), (C)

**Question Number : 105 Question Id : 5330722779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence of artists according to their year of receiving Bharat Ratna in ascending order.

(A) Pt. Ravi Shankar
(B) Pt. Bhimsen Joshi
(C) Vidushi M.S. Subbalaxmi
(D) Shri. Bhupen Hazarika
(E) Ustad Bismillah Khan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (A), (E), (B), (D)
(2) (A), (C), (B), (E), (D)
(3) (C), (B), (A), (E), (D)
(4) (B), (C), (A), (B), (D)

**Question Number : 105 Question Id : 5330722779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित कलाकारों को उनके द्वारा भारत रत्न सम्मान प्राप्त करने के वर्ष के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) पं. रवि शंकर
(B) पं. भीमसेन जोशी
(C) विदूषी एम.एस. सुब्बलक्ष्मी
(D) श्री भूपेन हजारिका
(E) उ. बिस्मिल्ला खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (A), (E), (B), (D)
(2) (A), (C), (B), (E), (D)
(3) (C), (B), (A), (E), (D)
(4) (B), (C), (A), (B), (D)

**Question Number : 106 Question Id : 5330722780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the following artists according to the ascending order of their year of receiving Sangeet Natak Academy award.

(A) Jitendra Abhisheki
(B) Firoz Dastur
(C) Zia Moinuddin Dagar
(D) Kishori Amonkar
(E) M.S. Gopalkrishnan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (B), (D), (A), (E)
(2) (D), (B), (C), (A), (E)
(3) (D), (C), (A), (E), (B)
(4) (C), (D), (B), (A), (E)

**Question Number : 106 Question Id : 5330722780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित कलाकारों को उनके संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार प्राप्त करने के वर्ष के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) जीतेन्द्र अभिषेकी

(B) फिरोज दस्तूर

(C) जिया मोइनुद्दीन डागर

(D) किशोरी अमोणकर

(E) एम.एस. गोपालकृष्णन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (B), (D), (A), (E)

(2) (D), (B), (C), (A), (E)

(3) (D), (C), (A), (E), (B)

(4) (C), (D), (B), (A), (E)

**Question Number : 107 Question Id : 5330722781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the following treatises according to their number of chapters in descending order :

(A) Bhartbhashya

(B) Sangeetraj

(C) Sangeetopami Shatsaroddhar

(D) Pranav Bharati

(E) Chaturdandiprakashika

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (E), (D), (C), (B)

(2) (A), (E), (C), (D), (B)

(3) (A), (D), (E), (B), (C)

(4) (A), (E), (C), (B), (D)

**Question Number : 107 Question Id : 5330722781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित ग्रंथों को उनकी अध्याय संख्या के अवरोही क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) भरतभाष्य

(B) संगीतराज

(C) संगीतोपनिषतसारोद्धार

(D) प्रणव भारती

(E) चतुर्दण्डिप्रकाशिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (E), (D), (C), (B)

(2) (A), (E), (C), (D), (B)

(3) (A), (D), (E), (B), (C)

(4) (A), (E), (C), (B), (D)

**Question Number : 108 Question Id : 5330722782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange sequential order of the following Talas according to their ascending number of talis :

(A) Rupak

(B) Dadra

(C) Dhamar

(D) Aadachautal

(E) Rudratal

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (C), (A), (D), (E)

(2) (B), (A), (D), (E), (C)

(3) (B), (D), (A), (C), (E)

(4) (B), (A), (C), (D), (E)

**Question Number : 108 Question Id : 5330722782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित तालों को उनकी तालियों की आरोही संख्या के अनुसार अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) रूपक

(B) दादरा

(C) धमार

(D) आड़ाचौताल

(E) रुद्रताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (C), (A), (D), (E)

(2) (B), (A), (D), (E), (C)

(3) (B), (D), (A), (C), (E)

(4) (B), (A), (C), (D), (E)

**Question Number : 109 Question Id : 5330722783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequential order of the following Treatises chronologically :

(A) Ragatarangini
(B) Sangeetchudamani
(C) Manasollas
(D) Sangeetraj
(E) Sangeet Parijat

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (A), (D), (E), (B)
(2) (C), (D), (A), (B), (E)
(3) (C), (B), (D), (A), (E)
(4) (C), (B), (A), (D), (E)

**Question Number : 109 Question Id : 5330722783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित ग्रंथों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) रागतरंगिणी
(B) संगीतचूड़ामणि
(C) मानसोल्लास
(D) संगीतराज
(E) संगीत पारिजात

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (A), (D), (E), (B)
(2) (C), (D), (A), (B), (E)
(3) (C), (B), (D), (A), (E)
(4) (C), (B), (A), (D), (E)

**Question Number : 110 Question Id : 5330722784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequential order of the raginies of shriraga of shivamat in raga ragini classification :

(A) Triveni
(B) Pahadika
(C) Gauri
(D) Madhumadhavi
(E) Kedar

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (B), (D), (E)
(2) (A), (C), (E), (D), (B)
(3) (A), (E), (D), (B), (C)
(4) (A), (D), (B), (C), (E)

**Question Number : 110 Question Id : 5330722784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

राग-रागिनी वर्गीकरण में शिवमत के श्रीराग की रागिनियों को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) त्रिवेणी

(B) पहाड़िका

(C) गौरी

(D) मधुमाधवी

(E) केदार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (B), (D), (E)

(2) (A), (C), (E), (D), (B)

(3) (A), (E), (D), (B), (C)

(4) (A), (D), (B), (C), (E)

**Question Number : 111 Question Id : 5330722785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Mention two Ragas of second prahar of Night.

(A) Puriya Kalyan

(B) Nand

(C) Kedar

(D) Gorakh Kalyan

(E) Des

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (E) only

(2) (A) and (C) only

(3) (D) and (E) only

(4) (B) and (D) only

**Question Number : 111 Question Id : 5330722785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

रात्रि के द्वितीय प्रहर के दो राग निम्न में से हैं :

(A) पुरिया कल्याण

(B) नंद

(C) केदार

(D) गोरख कल्याण

(E) देस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (E)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (D) और (E)

(4) केवल (B) और (D)

**Question Number : 112 Question Id : 5330722786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Mention two musicians belonging to Maihar Seniya Gharana.

(A) Bahadur Khan

(B) Vilayat Khan

(C) Nityanand Haldipur

(D) Shahid Parvez

(E) Sujat Khan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (E) only

(2) (C) and (D) only

(3) (A) and (E) only

(4) (A) and (C) only

**Question Number : 112 Question Id : 5330722786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मैहर सेनिया घराने से संबंधित दो संगीतज्ञ हैं :

(A) बहादुर खाँ

(B) विलायत खाँ

(C) नित्यानंद हल्दीपुर

(D) शाहिद परवेज़

(E) सुजात खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (E)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (A) और (E)

(4) केवल (A) और (C)

**Question Number : 113 Question Id : 5330722787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following texts have been written by Pandit Omkarnath Thakur ?

(A) Abhinav Geetanjali

(B) Sangeetanjali

(C) Abhinav Bharati

(D) Pranav Bharati

(E) Geet Bharati

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (D) only

(2) (B), (E) only

(3) (B), (C) only

(4) (B), (D) only

**Question Number : 113 Question Id : 5330722787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से ग्रंथ पंडित ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा लिखित हैं?

(A) अभिनव गीतांजलि

(B) संगीतांजलि

(C) अभिनव भारती

(D) प्रणव भारती

(E) गीत-भारती

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (D)

(2) केवल (B), (E)

(3) केवल (B), (C)

(4) केवल (B), (D)

**Question Number : 114 Question Id : 5330722788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are the types of Gamak describe in Sageetratnakar by Sharangdev ?

(A) Sturit

(B) Sfurit

(C) Aahat

(D) Gumphit

(E) Humphit

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (E) only

(2) (B), (C), (E) only

(3) (B), (D), (E) only

(4) (B), (C), (D) only

**Question Number : 114 Question Id : 5330722788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शार्ङ्गदेव के ग्रंथ संगीत रत्नाकर में उल्लिखित गमक के प्रकार निम्नलिखित में से कौन हैं?

(A) स्तुरित

(B) स्फुरित

(C) आहत

(D) गुंफित

(E) हुंफित

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C), (E)

(2) केवल (B), (C), (E)

(3) केवल (B), (D), (E)

(4) केवल (B), (C), (D)

**Question Number : 115 Question Id : 5330722789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are the term related to Ghazal ?

(A) Maqta

(B) Nazm

(C) Matla

(D) Rekhta

(E) Ashaar

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D) only

(2) (A), (D), (E) only

(3) (A), (C), (E) only

(4) (A), (B), (C) only

**Question Number : 115 Question Id : 5330722789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

गज़ल से संबंधित पद (शब्द) निम्नलिखित में से कौन से हैं?

(A) मक़्ता

(B) नज़्म

(C) मतला

(D) रेख्ता

(E) अशआर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (D), (E)

(3) केवल (A), (C), (E)

(4) केवल (A), (B), (C)

**Question Number : 116 Question Id : 5330722790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are the notation systems of western music ?

(A) Solfa Notation system

(B) Chords Notation system

(C) Neumes Notation system

(D) Clef Notation system

(E) Cheve Notation system

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (E) only

(2) (A), (B), (E) only

(3) (A), (B), (C) only

(4) (A), (D), (E) only

**Question Number : 116 Question Id : 5330722790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पाश्चात्य संगीत की स्वरलिफि पद्धतियाँ निम्नलिखित में से कौन सी है ?

(A) सोल्फा स्वरलिपि पद्धति

(B) कॉर्ड्स स्वरलिपि पद्धति

(C) न्यूम्स स्वरलिपि पद्धति

(D) क्लेफ स्वरलिपि पद्धति

(E) चीव स्वरलिपि पद्धति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C), (E)

(2) केवल (A), (B), (E)

(3) केवल (A), (B), (C)

(4) केवल (A), (D), (E)

**Question Number : 117 Question Id : 5330722791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following three vocalists do not belong to Agra gharana of khayal ?

(A) Ustad Vilayat Hussain Khan

(B) Ustad Ghulam Mustafa Khan

(C) Ustad Khadim Hussain Khan

(D) Ustad Tanaras Khan

(E) Ustad Faquir Hussain Khan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (C), (D) only

(2) (B), (D), (E) only

(3) (C), (D), (E) only

(4) (A), (B), (C) only

**Question Number : 117 Question Id : 5330722791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से तीन गायक खयाल के आगरा घराने से संबंधित नहीं हैं ?

(A) उस्ताद विलायत हुसैन खाँ

(B) उस्ताद गुलाम मुस्तफा खाँ

(C) उस्ताद खादिम हुसैन खाँ

(D) उस्ताद तनरस खाँ

(E) उस्ताद फ़क़ीर हुसैन खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (C), (D)

(2) केवल (B), (D), (E)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (A), (B), (C)

**Question Number : 118 Question Id : 5330722792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are Sankeerna ragas according to Shuddha Chhayalag Sankeerna raga classification ?

(A) Basant

(B) Malgunji

(C) Marwa

(D) Gaud Sarang

(E) Jaijaivanti

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (C), (D) only

(2) (D), (E) only

(3) (B), (E) only

(4) (B), (D), (E) only

**Question Number : 118 Question Id : 5330722792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शुद्ध छायालग संकीर्ण राग वर्गीकरण के अनुसार संकीर्ण राग निम्नलिखित में से कौन से हैं?

(A) बसन्त

(B) मालगुन्जी

(C) मारवा

(D) गौड़ सारंग

(E) जैजैवन्ती

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (C), (D)

(2) केवल (D), (E)

(3) केवल (B), (E)

(4) केवल (B), (D), (E)

**Question Number : 119 Question Id : 5330722793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are the types of Madhyamgramik Murchhana ?

(A) Harinashwa

(B) Matsarikrita

(C) Pauravi

(D) Ashwakranta

(E) Margi

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D) only

(2) (A), (C), (E) only

(3) (A), (C), (D) only

(4) (A), (B), (C) only

**Question Number : 119 Question Id : 5330722793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मध्यम ग्रामिक मूर्च्छना के प्रकार निम्नलिखित में से कौन से हैं?

(A) हरिणाश्व

(B) मत्सारिकृता

(C) पौरवी

(D) अश्वक्रांता

(E) मार्गी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (C), (E)

(3) केवल (A), (C), (D)

(4) केवल (A), (B), (C)

**Question Number : 120 Question Id : 5330722794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are the types of clef in staff notation system ?

(A) Tenor Clef

(B) Bridge Clef

(C) Canon Clef

(D) Treble Clef

(E) Alto Clef

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (D), (E) only

(2) (A), (D), (E) only

(3) (A), (C), (D) only

(4) (A), (B), (D) only

**Question Number : 120 Question Id : 5330722794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

स्टाफ स्वरलिपि पद्धति में क्लेफ के प्रकार निम्नलखित में से कौन से हैं?

(A) टेनोर क्लेफ

(B) ब्रिज क्लेफ

(C) कैनन क्लेफ

(D) ट्रेबल क्लेफ

(E) अल्टो क्लेफ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (D), (E)

(2) केवल (A), (D), (E)

(3) केवल (A), (C), (D)

(4) केवल (A), (B), (D)

**Question Number : 121 Question Id : 5330722795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are the enhormonics of 'C' sharp in western music ?

(A) D Flat

(B) E Flat

(C) C Natural

(D) B Double sharp

(E) D Double Flat

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (E), (C), (D) only

(2) (C), (D), (E) only

(3) (A), (B) only

(4) (A), (D) only

**Question Number : 121 Question Id : 5330722795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पाश्चात्य संगीत में 'C' शार्प के एन्हार्मोनिक्स निम्नलिखत में से कौन से हैं?

(A) D फ्लैट

(B) E फ्लैट

(C) C नेचुरल

(D) B डबल शार्प

(E) D डबल फ्लैट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (E), (C), (D)

(2) केवल (C), (D), (E)

(3) केवल (A), (B)

(4) केवल (A), (D)

**Question Number : 122 Question Id : 5330722796 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are the angas of Prabandha ?

(A) Dhruv

(B) Virud

(C) Melapak

(D) Pat

(E) Tala

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (D) only

(2) (B), (C), (E) only

(3) (A), (D), (E) only

(4) (B), (D), (E) only

**Question Number : 122 Question Id : 5330722796 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

प्रबंध के अंग निम्नलिखित में से कौन से हैं ?

(A) ध्रुव

(B) विरुद

(C) मेलापक

(D) पट

(E) ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C), (D)

(2) केवल (B), (C), (E)

(3) केवल (A), (D), (E)

(4) केवल (B), (D), (E)

**Question Number : 123 Question Id : 5330722797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following ragas belongs to kalyan That ?

(A) Bihag

(B) Bhupali

(C) Shuddhakalyan

(D) Chhayant

(E) Deshkar

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (B), (C), (D) only

(3) (A), (D), (E) only

(4) (B), (D), (E) only

**Question Number : 123 Question Id : 5330722797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से राग कल्याण थाट से संबंधित हैं?

(A) बिहाग

(B) भूपाली

(C) शुद्धकल्याण

(D) छायानट

(E) देशकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (B), (C), (D)

(3) केवल (A), (D), (E)

(4) केवल (B), (D), (E)

**Question Number : 124 Question Id : 5330722798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Mention two phrases of Kanhara Anga.

(A) $^{P}\underline{N}$ P

(B) D $\underline{N}$ P D N

(C) $\underline{N}$ R G

(D) $\underline{G}$ M R S

(E) G P D N $\dot{S}$

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (C) and (D) only

(3) (B) and (E) only

(4) (A) and (D) only

**Question Number : 124 Question Id : 5330722798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कन्हड़ा अंग के दो पदबंध निम्नलिखित में से कौन से हैं?

(A) प नी प

(B) ध नी प ध नी

(C) नी रे ग

(D) ग म रे सा

(E) ग प धा नी सां

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (B) और (E)

(4) केवल (A) और (D)

**Question Number : 125 Question Id : 5330722799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Mention two Raginis of Raga Malkauns according to Hanumanmat.

(A) Bhairavi

(B) Barari

(C) Todi

(D) Saindhvi

(E) Gauri

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (E) only

(2) (A) and (C) only

(3) (B) and (D) only

(4) (A) and (E) only

**Question Number : 125 Question Id : 5330722799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

हनुमान मत के अनुसार मालकौस राग की दो रागिनियाँ निम्नांकित में से हैं :

(A) भैरवी

(B) बरारी

(C) तोड़ी

(D) सैन्धवी

(E) गौरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (E)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (A) और (E)

**Question Number : 126 Question Id : 5330722800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are not the demerits of vocalist described in Sangeetratnakar ?

(A) Shankit

(B) Shravak

(C) Bheet

(D) Aayattakanth

(E) Tumbaki

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (D) only

(2) (B) and (E) only

(3) (B) and (C) only

(4) (B) and (D) only

**Question Number : 126 Question Id : 5330722800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संगीत रत्नाकर में वर्णित गायकों के दोष निम्नांकित में से कौन से नहीं हैं?

(A) शंकित

(B) श्रावक

(C) भीत

(D) आयत्तकंठ

(E) तुम्बकी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (D)

(2) केवल (B) और (E)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (B) और (D)

**Question Number : 127 Question Id : 5330722801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Mention two Ragas of Bhairavi Thata.

(A) Bilaskhani Todi

(B) Ramkali

(C) Malkauns

(D) Jogia

(E) Multani

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (B) only

(2) (A) and (C) only

(3) (C) and (E) only

(4) (A) and (D) only

**Question Number : 127 Question Id : 5330722801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भैरवी थाट के दो राग हैं :

(A) बिलासखानी तोड़ी

(B) रामकली

(C) मालकौंस

(D) जोगिया

(E) मुल्तानी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (C) और (E)

(4) केवल (A) और (D)

**Question Number : 128 Question Id : 5330722802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Mention three Gharanas of Dhrupad.

(A) Bhendibazar Gharana

(B) Darbhanga Gharana

(C) Mewati Gharana

(D) Betia Gharana

(E) Saharanpur Gharana

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (D) and (E) only

(2) (B), (C) and (D) only

(3) (A), (D) and (E) only

(4) (A), (C) and (D) only

**Question Number : 128 Question Id : 5330722802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ध्रुपद के तीन घराने निम्नांकित हैं :

(A) भेन्डीबाजार घराना

(B) दरभंगा घराना

(C) मेवाती घराना

(D) बेतिया घराना

(E) सहारनपुर घराना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (D) और (E)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (D) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (D)

**Question Number : 129 Question Id : 5330722803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Mention two non-stringed instruments of Natyashastra period.

(A) Kacchapi

(B) Panav

(C) Mattakokila

(D) Ghosha

(E) Jhallari

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (E) only

(2) (A) and (B) only

(3) (B) and (D) only

(4) (B) and (E) only

**Question Number : 129 Question Id : 5330722803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नाट्यशास्त्र काल के दो गैर-तंत्रि वाद्ययंत्र निम्नलिखित में से कौन से हैं?

(A) कच्छपी

(B) पणव

(C) मत्तकोकिला

(D) घोषा

(E) झल्लारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (E)

(2) केवल (A) और (B)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (B) और (E)

**Question Number : 130 Question Id : 5330722804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Mention musicians of Surbahar.

(A) Annapurna Devi

(B) Asad Ali Khan

(C) Halim Jafer Khan

(D) Rajeev Taranath

(E) Pushparaj Koshti

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (A) only

(2) (A) and (E) only

(3) (D), (A) and (E) only

(4) (B), (C) and (E) only

**Question Number : 130 Question Id : 5330722804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सुरबहार के समगीतज्ञ निम्नलिखित में से कौन हैं ?

(A) अन्नपूर्णा देवी

(B) असद अली खाँ

(C) हलीम जाफर खाँ

(D) राजीव तारानाथ

(E) पुष्पराज कोष्टि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (A)

(2) केवल (A) और (E)

(3) केवल (D), (A) और (E)

(4) केवल (B), (C) और (E)

**Question Number : 131 Question Id : 5330722805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Hindustani raga)** | | **List - II (Carnatic raga)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Durga | (I) | Shankarabharanam |
| (B) | Bilawal | (II) | Mayamalavagaula |
| (C) | Malkauns | (III) | Shuddha Saveri |
| (D) | Bhairav | (IV) | Hindolam |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 131 Question Id : 5330722805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूची - I के साथ सूची - II का मिलान कीजिए :

| | सूची - I ( हिन्दुस्तानी राग ) | | सूची - II ( कर्नाटक राग ) |
|---|---|---|---|
| (A) | दुर्गा | (I) | शंकरा भरणम् |
| (B) | बिलावल | (II) | मायामालव गौड |
| (C) | मालकौंस | (III) | शुद्ध सावेरी |
| (D) | भैरव | (IV) | हिन्डोलम् |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 132 Question Id : 5330722806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | List - I (Institution) | | List - II (Establishment Year) |
|---|---|---|---|
| (A) | Indira kala Sangit Vishwavidyalaya | (I) | 1901 |
| (B) | Raja Mansingh Tomar Music and Fine Arts University | (II) | 1956 |
| (C) | Akhil Bhartiya Gandharva Mahavidyalaya Mandal | (III) | 1926 |
| (D) | Morris College | (IV) | 2008 |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 132 Question Id : 5330722806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (संस्थान)** | | **सूची - II (स्थापना वर्ष)** |
|---|---|---|---|
| (A) | इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय | (I) | 1901 |
| (B) | राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं ललित कला विश्वविद्यालय | (II) | 1956 |
| (C) | अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय मंडल | (III) | 1926 |
| (D) | मौरिस कॉलेज | (IV) | 2008 |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 133 Question Id : 5330722807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Raga)** | | **List - II (Ragang)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Pilu | (I) | Asawari |
| (B) | Tilang | (II) | Malkauns |
| (C) | Desi | (III) | Kafi |
| (D) | Kaunsi Kanada | (IV) | Khamaj |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

**Question Number : 133 Question Id : 5330722807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (राग)** | | **सूची - II (रागांग)** |
|---|---|---|---|
| (A) | पीलू | (I) | असावरी |
| (B) | तिलंग | (II) | मालकौंस |
| (C) | देसी | (III) | काफ़ी |
| (D) | कौंसी कानड़ | (IV) | खमाज |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

**Question Number : 134 Question Id : 5330722808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Treatise)** | | **List - II (Author)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Sangeetsamaysar | (I) | Nanyadev |
| (B) | Raga Vibodh | (II) | Shriniwas |
| (C) | Raga Tattvavibodh | (III) | Parshwadev |
| (D) | Bharatbhashya | (IV) | Somnath |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

**Question Number : 134 Question Id : 5330722808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (ग्रंथ ( पुस्तक ))** | | **सूची - II (लेखक)** |
|---|---|---|---|
| (A) | संगीत समयसार | (I) | नान्यदेव |
| (B) | राग विबोध | (II) | श्रीनिवास |
| (C) | राग तत्त्वविबोध | (III) | पार्श्वदेव |
| (D) | भरत भाष्य | (IV) | सोमनाथ |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

**Question Number : 135 Question Id : 5330722809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Artist)** | | **List - II (Gharana)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Faiyaz Khan | (I) | Gwalior |
| (B) | Suhasini Koratkar | (II) | Agra |
| (C) | Omkarnath Thakur | (III) | Jaipur |
| (D) | Kesarbai Kerkar | (IV) | Bhendi Bazar Gharana |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

**Question Number : 135 Question Id : 5330722809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूची - I के साथ सूची - II का मिलान कीजिए :

| | सूची - I ( कलाकार ) | | सूची - II ( घराना ) |
|---|---|---|---|
| (A) | फैयाज़ खान | (I) | ग्वालियर |
| (B) | सुहासिनी कोराटकर | (II) | आगरा |
| (C) | ओंकारनाथ ठाकुर | (III) | जयपुर |
| (D) | केसरबाई केरकर | (IV) | भेन्डी बाजार घराना |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

**Question Number : 136 Question Id : 5330722810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | List - I (Instrument) | | List - II (Artist) |
|---|---|---|---|
| (A) | Violin | (I) | Brij Bhushan Kabra |
| (B) | Sitar | (II) | Sisirkona Dhar Choudhury |
| (C) | Guitar | (III) | Brij Narayan |
| (D) | Sarod | (IV) | Debu Choudhury |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 136 Question Id : 5330722810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूची - I के साथ सूची - II का मिलान कीजिए :

| | सूची - I ( वाद्ययंत्र ) | | सूची - II ( कलाकार ) |
|---|---|---|---|
| (A) | वायलिन | (I) | ब्रिज भूषण काबरा |
| (B) | सितार | (II) | सिसिरकोणाधर चौधुरी |
| (C) | गिटार | (III) | ब्रिज नारायण |
| (D) | सरोद | (IV) | देबू चौधुरी |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 137 Question Id : 5330722811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | List - I (Bani) | | List - II (Geeti) |
|---|---|---|---|
| (A) | Gobarhar | (I) | Vesra |
| (B) | Dagar | (II) | Bhinna |
| (C) | Khandhar | (III) | Gaudi |
| (D) | Nouhar | (IV) | Shuddha |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 137 Question Id : 5330722811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (बानी)** | | **सूची - II (गीति)** |
|---|---|---|---|
| (A) | गोबरहार | (I) | वेस्रा |
| (B) | डागर | (II) | भिन्ना |
| (C) | खंडार | (III) | गौड़ी |
| (D) | नौहार | (IV) | शुद्ध |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 138 Question Id : 5330722812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Raga)** | | **List - II (Chalan)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Bilaskhani Todi | (I) | S R̲ M P, D̲ M P G̲ R̲ S |
| (B) | Bhairavi | (II) | S R G̲ P D̲ Ṡ D̲ P, G̲ R̲ G̲ R̲ S |
| (C) | Bhupal Todi | (III) | R̲ Ṉ S R̲ G̲, G̲ P D̲ M G̲ R̲ S |
| (D) | Komal Rishabh Asawari | (IV) | R̲ Ṉ S G̲ M D̲ P, G̲ M R̲ S |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

**Question Number : 138 Question Id : 5330722812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (राग)** | | **सूची - II (चलन)** |
|---|---|---|---|
| (A) | बिलासखानी तोड़ी | (I) | सा रे म प, ध म प ग रे सा |
| (B) | भैरवी | (II) | सा रे ग प ध सां ध प, ग रे ग रे सा |
| (C) | भूपाल तोड़ी | (III) | रे नी सा रे ग, ग प ध म ग रे सा |
| (D) | कोमल ऋषभ आसावरी | (IV) | रे नी सा ग म ध प, ग म रे स |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

**Question Number : 139 Question Id : 5330722813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Song Form)** | | **List - II (Artist)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Bhajan | (I) | Shobha Gurtu |
| (B) | Gazal | (II) | Hariom Sharan |
| (C) | Thumri | (III) | Malini Rajurkar |
| (D) | Tappa | (IV) | Chandan Das |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 139 Question Id : 5330722813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (गूत रूप)** | | **सूची - II (कलाकार)** |
|---|---|---|---|
| (A) | भजन | (I) | शोभा गुर्टू |
| (B) | गज़ल | (II) | हरिओम शरण |
| (C) | ठुमरी | (III) | मालिनी राजुरकर |
| (D) | टप्पा | (IV) | चंदन दास |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 140 Question Id : 5330722814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Music Festival)** | | **List - II (Place)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Sawai Goudharva Sangeet Samaroh | (I) | Jalandhar |
| (B) | Tansen Sangeet Samaroh | (II) | Ahmadabad |
| (C) | Harivallabh Sangeet Samaroh | (III) | Pune |
| (D) | Saptak Sangeet Samaroh | (IV) | Gwalior |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

**Question Number : 140 Question Id : 5330722814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I ( संगीत महोत्सव )** | | **सूची - II ( स्थान )** |
|---|---|---|---|
| (A) | सवाई गंधर्व संगीत समारोह | (I) | जालंधर |
| (B) | तानसेन संगीत समारोह | (II) | अहमदाबाद |
| (C) | हरिवल्लभ संगीत समारोह | (III) | पुना |
| (D) | सप्तक संगीत समारोह | (IV) | ग्वालियर |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

**Sub-Section Number :** 2
**Sub-Section Id :** 533072114
**Question Shuffling Allowed :** No

**Question Id : 5330722815 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (141 to 145)**
Question Label : Comprehension

**Read the following passage and answer the questions.**

Time-theory of Raga, Assigns specific time to every raga by which melody and effectivity of Raga is enhanced. Time-theory was first discussed in the text 'sangeet markrand'. The tradition of assigning time to the Raga began in templets, in the songs for praying God. According to "Sangeet Parijat" untimely condition of a Raga causes flam in an individual. As per the time theory shloka in 'Shrimallaxyasangeetam', Ragas can be divided in main categories such as Ragas with Komal rishabh, dhaivat, Ragas with Shuddha rishabh, dhaivat, Ragas with Komal gandhar, nishad. Ragas with Komal rishabh, dhaivat (Sandhiprakash raga) are rendered in morning and evening between 4 to 7 with the use of shuddha madhyam and teevra madhyam in morning and evening respectively. Ragas with shuddha rishabh and dhaivat are rendered between 7 to 10/12 morning and night.

**Sub questions**

**Question Number : 141 Question Id : 5330722816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Time-theory of Ragas was first mentioned by :

(1) Somnath
(2) Parshvadev
(3) Ahobal
(4) Narad

**Question Number : 142 Question Id : 5330722817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The tradition of timely rendition of a Raga results in :
(1) Flaw in an individual
(2) Causes mental distress
(3) Decreased melody
(4) Enhanced melody and effectivity of Raga

**Question Number : 143 Question Id : 5330722818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

According to time-theory, Ragas can be divided into how many main categories ?
(1) 2
(2) 3
(3) 4
(4) 5

**Question Number : 144 Question Id : 5330722819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

According to time-theory, Raga Yaman is rendered between :
(1) 4-7 PM
(2) 7-10 AM
(3) 7-10 PM
(4) 4-7 AM

**Question Number : 145 Question Id : 5330722820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following is a Sandhiprakash Raga ?
(1) Bhimpalasi
(2) Todi
(3) Alhaiya Bilawal
(4) Bhairav

**Question Id : 5330722815 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (141 to 145)**
Question Label : Comprehension

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

राग के काल सिद्धांत में प्रत्येक राग को विशिष्ट समय समनुदिष्ट किया गया है जिस के द्वारा राग का सुर और इसकी प्रभाविता में वृद्धि होती है। सर्वप्रथम काल-सिद्धांत की चर्चा 'संगीत मकरंद' में की गई थी। राग के लिए काल अवधारित करने की परंपरा का शुभारंभ मंदिरों में ईश्वर की स्तूति के निमित्त किया गया। 'संगीत परिजात' के अनुसार राग को असमय बजाने से व्यक्ति में दोष उत्पन्न होता है। 'श्रीमल्लक्ष्य संगितम' में उल्लिखित काल-सिद्धांत श्लोक के अनुसार राग को मुख्य श्रेणियों में बाँटा जा सकता है यथा कोमल ऋषभ, धैवत युक्त राग, शुद्ध ऋषभ, धैवत युक्त राग, कोमल गंधार, निषाद युक्त राग। कोमल ऋषभ, धैवत (संधि प्रकाश राग) को प्रात:काल तथा सायं 4 बजे से 7 बजे तक बजाया जाता है जिस क्रम में प्रात:काल और सायंकाल में क्रमश: शुद्ध मध्यम और सायंकाल में क्रमश: शुद्ध मध्यम और तीव्र मध्यम का प्रयोग किया जाता है। शुद्ध ऋषभ और धैवत युक्त राग को प्रात: 7 बजे से रात्रि 10/12 बजे तक प्रस्तुत किया जाता है।

**Sub questions**

**Question Number : 141 Question Id : 5330722816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

रागों के काल-सिद्धांत का सर्वप्रथम उल्लेख किसने किया था?

(1) सोमनाथ
(2) पार्श्वदेव
(3) अहोबल
(4) नारद

**Question Number : 142 Question Id : 5330722817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

राग की समय पर प्रस्तुति (गायन) की परंपरा का प्रतिफल है :

(1) व्यक्ति में दोष उत्पन्न होता है
(2) इससे मानसिक व्यथा उत्पन्न होती है
(3) राग (स्वरावली) में अवनति
(4) वार्धित सुर और राग की प्रभाविता

**Question Number : 143 Question Id : 5330722818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

काल-सिद्धांत के अनुसार रागों को मुख्यत: कितनी श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है?

(1) 2
(2) 3
(3) 4
(4) 5

**Question Number : 144 Question Id : 5330722819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

काल-सिद्धांत के अनुसार राग यमन के गायन का समय है :

(1) सायं 4-7 बजे
(2) प्रात: 7-10 बजे
(3) सायं 7-10 बजे
(4) प्रात: 4-7 बजे

**Question Number : 145 Question Id : 5330722820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से संधि प्रकाश राग कौन सा है?

(1) भीमपलासी
(2) तोड़ी
(3) अलहैया बिलावल
(4) भैरव

**Sub-Section Number :** 3
**Sub-Section Id :** 533072115
**Question Shuffling Allowed :** No

**Question Id : 5330722821 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (146 to 150)**

Question Label : Comprehension

**Read the following passage and answer the questions.**

When any object vibrates, then a type of movement takes place around it. This movement spreads in the air in a circular manner and enters our ears and makes even the eardrums tremble. This movement spreads in the form of waves. Waves are created in both water and air, out of which one is called Transverse wave and the other is called Longitudinal wave. For the production of musical sound, regular vibration is essential. This vibration and its frequency determine the intensity is intensity of the sound. The frequency or number of vibration is inversely proportional to the length of the wire. The velocity of sound is more in liquid matter than in gases and more in solid than in liquid. This is a common rule. When a wire trembles in two segments, then its frequency becomes double from one segment frequency. Similarly, the frequency of three segment vibration becomes triple and that of four segment vibration becomes quadruple. On this basis the manifestations are called fundamental, Harmonic, overtone and upper partials. Overtone is also called as swambhu swar and analogous sound.

**Sub questions**

**Question Number : 146 Question Id : 5330722822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The wave of water as per the vibration of strings is :

(1) Longitudinal wave
(2) Ascending wave
(3) Transverse wave
(4) Stationary wave

**Question Number : 147 Question Id : 5330722823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which medium the velocity of sound will be maximum ?

(1) Air
(2) Water
(3) Iron
(4) Glass

**Question Number : 148 Question Id : 5330722824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Doubling the length of the string will cause frequency of sound to be :

(1) Double
(2) Half
(3) Triple
(4) Four times

**Question Number : 149 Question Id : 5330722825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Harmonics other than the main swar is called :

(1) Upswar
(2) Apswar
(3) Utswar
(4) Upatswar

**Question Number : 150 Question Id : 5330722826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

If the frequency of the original string is 240, then what will be the frequency of three-segment Harmonics ?

(1) 480
(2) 700
(3) 720
(4) 960

**Question Id : 5330722821 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (146 to 150)**
Question Label : Comprehension

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िश और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

जब किसी वस्तु में कंपन होता है तो उसके चारों ओर प्रवाहित वायु में एक प्रकार का आंदोलन उत्पन्न होता है। यह आंदोलन वायु में मंडलाकार होकर फैलता हुआ हमारे कानों में प्रविष्ट होकर कान के परदे को भी कम्पित कर देता है। यह आंदोलन तरंग के रूप में फैलता है। जल तथा वायु दोनों माध्यमों में तरंगे भिन्न होती हैं, जिनमें से एक अनुप्रस्थ तथा दूसरी अनुदैर्ध्य तरंग कहलाती है। सांगीतिक ध्वनि उत्पन्न होने के लिए नियमित कंपन का होना अनिवार्य है। यही कंपन और आवृत्ति ध्वनि की तारता एवं तीव्रता को तय करती है। आवृत्ति या कंपन संख्या तार की लंबाई के व्युत्क्रमानुपाती है। ध्वनि का वेग गैस की अपेक्षा तरल में तथा द्रव की आपेक्षा ठोस में अधिक होता है। यह सामान्य नियम है। जब तार दो खंडों में कंपन करता है तो उसकी आवृत्ति एक खंडी कंपन की आवृत्ति से दुगुनी हो जाती है। इसी प्रकार तीन खंडी कंपन की आवृत्ति तिगुनी और चार खंडी कंपन की आवृत्ति चौगुनी हो जाती है। इसी के आधार पर आवृत्तियाँ मौलिक, आवर्तक, उपस्वर तथा उत्स्वर कहलाती हैं। उपस्वर को स्वयंभू स्वर तथा अनुरणनात्मक नाद भी कहा जाता है।

**Sub questions**

**Question Number : 146 Question Id : 5330722822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तार (तंत्री) के कंपन की दृष्टि से जल की तरंगें हैं :

(1) अनुदैर्ध्य तरंग
(2) आरोही तरंग
(3) अनुप्रस्थ तरंग
(4) स्थावर तरंग

**Question Number : 147 Question Id : 5330722823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से किस माध्यम में ध्वनि का वेग सर्वाधिक होता है?

(1) वायु
(2) जल
(3) लोहा
(4) काँच

**Question Number : 148 Question Id : 5330722824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तार (तंत्री) की लंबाई दुगुनी करने से ध्वनि की आवृत्ति होगी :

(1) दुगुनी
(2) आधी
(3) तिगुनी
(4) चौगुनी

**Question Number : 149 Question Id : 5330722825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मूल स्वर के अतिरिक्त अन्य स्वर आवर्तकों को कहा जाता है :

(1) उपस्वर
(2) अपस्वर
(3) उत्स्वर
(4) उप्तस्वर

**Question Number : 150 Question Id : 5330722826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

यदि वास्तविक तंत्री (तार) की आवृत्ति 240 है, तो तीन खंडी स्वर आवर्तक की आवृत्ति होगी?

(1) 480
(2) 700
(3) 720
(4) 960

## Music (Percussion)

| | |
|---|---|
| **Section Id :** | 53307240 |
| **Section Number :** | 4 |
| **Section type :** | Online |
| **Mandatory or Optional :** | Optional |
| **Number of Questions :** | 67 |
| **Number of Questions to be attempted :** | 67 |
| **Section Marks :** | 150 |
| **Maximum Instruction Time :** | 0 |
| **Sub-Section Number :** | 1 |
| **Sub-Section Id :** | 533072116 |
| **Question Shuffling Allowed :** | Yes |

**Question Number : 151 Question Id : 5330722827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following was the first Ustad belonging to Kothiwal tradition of Lucknow ?

(1) Ustad Makku Khan
(2) Ustad Modu Khan
(3) Ustad Bakhshu Khan
(4) Ustad Mamman Khan

**Question Number : 151 Question Id : 5330722827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

लखनऊ के कोठीवाल परम्परा से संबंधित आदि उस्ताद थे :

(1) उस्ताद मक्कू खाँ
(2) उस्ताद मोदू खाँ
(3) उस्ताद बख्शु खाँ
(4) उस्ताद मम्मन खाँ

**Question Number : 152 Question Id : 5330722828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following Artists holds the distinction of being the first Mridangam Player having been conferred upon Kendriya Sangeet Natak Academy Award ?

(1) Palaghat Mani Iyer
(2) Yalla Venkateshwar Rao
(3) Subrahanyam Pillai
(4) P. Srinivasan

**Question Number : 152 Question Id : 5330722828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित प्रथम मृदंगम् वादक हैं :

(1) पालाघाट मणि अय्यर
(2) यल्ला वेंकटेश्वर रॉव
(3) सुब्रमण्यम् पिल्लै
(4) पी. श्रीनिवासन्

**Question Number : 153 Question Id : 5330722829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which of the following years was pt. Kumar Bose conferred upon Sangeet Natak Academy Award ?

(1) 2000
(2) 2005
(3) 2010
(4) 2006

**Question Number : 153 Question Id : 5330722829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पं. कुमार बोस को किस वर्ष संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया?

(1) 2000
(2) 2005
(3) 2010
(4) 2006

**Question Number : 154 Question Id : 5330722830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

First Tabla player having been conferred upon Padma Vibhushan Awards is :

(1) Ustad Abed Hussain
(2) Ustad Ahmed Jan Thirakwa
(3) Pt. Kishan Maharaj
(4) Ustad Zakir Hussain

**Question Number : 154 Question Id : 5330722830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पद्म विभूषण से सम्मानित प्रथम तबला वादक हैं :

(1) उ. आबिद हुसैन
(2) उ. अहमद जान थिरकवाँ
(3) पं. किशन महाराज
(4) उ. ज़ाकिर हुसैन

**Question Number : 155 Question Id : 5330722831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The term 'Haritika' mentioned in 'Natyashastra' refers to which Carnatic percussion instrument ?

(1) Huduka
(2) Ghatam
(3) Khanjira
(4) Tavil

**Question Number : 155 Question Id : 5330722831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नाट्यशास्त्र में वर्णित 'हरितिका' किस कर्नाटकी अवनद्ध वाद्य को दर्शाता है :

(1) हुडुका
(2) घटम्
(3) खंजीरा
(4) तविल

**Question Number : 156 Question Id : 5330722832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which institute Vidushi N. Rajam has undertaken teaching job :
(1) VishwaBharati, Shanti Niketan
(2) Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya, Khairagadh
(3) Banaras Hindu University, Varanasi
(4) Raja Mansingh Tomar Sangeet Vishwavidyalaya, Gwalior

**Question Number : 156 Question Id : 5330722832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

विदुषी एन. राजम् में किस संस्था में अध्यापन कार्य किया हैं :
(1) विश्वभारती, शांतिनिकेतन
(2) इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
(3) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी
(4) राजा मानसिंह तोमर संगीत विश्वविद्यालय, ग्वालियर

**Question Number : 157 Question Id : 5330722833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which among the following Phakawaj Maestros got recourse in the court of king of Indore Naresh Tukoji Rao Holkar ?
(1) Pt. Nana Panse
(2) Ghanshyam Das Pakhawaji
(3) Balwant Rao Panse
(4) Waman Rao Chandvadkar

**Question Number : 157 Question Id : 5330722833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किस महान पखावज वादक को इन्दौर नरेश तुकोजी रॉव होलकर के दरबार में राज्याश्रय प्राप्त हुआ?
(1) पंडित नाना पानसे
(2) घनश्याम दास पखावजी
(3) बलवन्त रॉव पानसे
(4) वामन रॉव चाँदवडकर

**Question Number : 158 Question Id : 5330722834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

A renowned name known for 'Fard' is :
(1) Pt. Boondi Maharaj
(2) Pt. Baiju Ji
(3) Pt. Partappu Maharaj
(4) Pt. Bhagat Ji

**Question Number : 158 Question Id : 5330722834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'फर्द' के लिए प्रसिद्ध नाम है :

(1) पं. बुँदी महाराज

(2) पं. बैजू जी

(3) पं. परतप्पु महाराज

(4) पं. भगत जी

**Question Number : 159 Question Id : 5330722835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Who among the following artists could not gain popularity as a composer ?

(1) Ustad Hazi Vilayat Ali

(2) Ustad Chudiyan Wale Imam Bakhs

(3) Ustad Amir Hussain Khan

(4) Ustad Ahmedjan Thirakwa

**Question Number : 159 Question Id : 5330722835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित कलाकारों में से कौन रचनाकार के रूप में प्रसिद्ध नहीं हुए ?

(1) उस्ताद हाजी विलायत अली

(2) उस्ताद चुड़ियाँ वाले इमाम बख्श

(3) उस्ताद अमीर हुसैन खाँ

(4) उस्ताद अहमदजान थिरकवाँ

**Question Number : 160 Question Id : 5330722836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Prosaic language, Authentic composition bearing the traits of repetition equipped with Khali-Bhari concept which is supposed to be a composition based on the movement of various movements in nature is called :

(1) Tukda

(2) Gat

(3) Paran

(4) Aamad

**Question Number : 160 Question Id : 5330722836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

काव्यात्मक भाषा, विभिन्न प्रकार की खाली भरी संकल्पना से युक्त, पुनरावत्ति का गुण रखने वाली प्रमाणिक रचना, जो प्रकृति में व्याप्त विभिन्न प्रकार की गत्यात्मकता के आधार पर निर्भित रचना कहलाती हैं :

(1) टुकड़ा

(2) गत

(3) परण

(4) आमद

**Question Number : 161 Question Id : 5330722837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In Banaras Gharana the composition of Tabla related to rain is known as _____.

(1) Pawas Paran
(2) Dalbadal Paran
(3) Kadak Bijuri Paran
(4) Gat Paran

**Question Number : 161 Question Id : 5330722837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

बनारस घराने में बरसात से संबंधित तबले की रचना कहलाती है :

(1) पावस परण
(2) दलबादल परण
(3) कड़क बिजुरी परण
(4) गत परण

**Question Number : 162 Question Id : 5330722838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The founder of 'Saptak' institute in Ahmedabad is :

(1) Prof R.C. Mehta
(2) Vidushi Manju Mehta
(3) Pt. Nandan Mehta
(4) Shree Prafulla Anubhai

**Question Number : 162 Question Id : 5330722838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अहमदाबाद में स्थित 'सप्तक' संस्था के संस्थापक हैं :

(1) प्रो. आर. सी. मेहता
(2) विदूषी मंजू मेहता
(3) पं. नंदन मेहता
(4) श्री प्रफुल्ल अनुभई

**Question Number : 163 Question Id : 5330722839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which fixed composition is played in the order of Aadlay, Barabar, Aad Kidugun, Barabar ki dugun ?

(1) Badhaiya ki Gata (Gata contained in Badhaiya)
(2) Darjedar Gata
(3) Udan ki Gata (Gata embedded in Udan)
(4) Patabena ki Gata (Gata embeded in Patabena)

**Question Number : 163 Question Id : 5330722839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किस अविस्तारशील रचना को पहले आड़लय, बराबर, आड़ की दुगुन, बराबर की दुगुन इस क्रम में बजाया जाता है :

(1) बढ़ैया की गत
(2) दर्जेदार गत
(3) उड़ान की गत
(4) पटाबेना की गत

**Question Number : 164 Question Id : 5330722840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which predominate composition of Tabla 'Bal', 'Peanch', 'Gira' and 'Fanda' are employed in the Vistar Kriya ?

(1) Kayada
(2) Ladi
(3) Rela
(4) Gata

**Question Number : 164 Question Id : 5330722840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तबला के किस प्रमुख रचना में 'बल', 'पेंच', 'गिरा' एवं 'फंदा' का प्रयोग विस्तार क्रिया में किया जाता है :

(1) कायदा
(2) लड़ी
(3) रेला
(4) गत

**Question Number : 165 Question Id : 5330722841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Renowned flautist who has served as a Music director in Prakash films ?

(1) Pt. Bholanath Prasanna
(2) Pt. Raghunath Seth
(3) Pt. Hariprasad Chaurasia
(4) Pt. Pannalal Ghosh

**Question Number : 165 Question Id : 5330722841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

प्रसिद्ध बाँसुरी वादक जो प्रकाश फिल्म्स में संगीत निर्देशक रहें :

(1) पंडित भोलानाथ प्रसन्ना
(2) पंडित रघुनाथ सेठ
(3) पंडित हरिप्रसाद चौरसिया
(4) पंडित पन्नालाल घोष

**Question Number : 166 Question Id : 5330722842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following persons acted as Music director in Hindi films with the pseudonym - 'A.R. Qureshi' ?

(1) Ustad Alladheta Khan
(2) Ustad Allarakkha
(3) Ustad Taufiq Quereshi
(4) Ustad Allauddin Khan

**Question Number : 166 Question Id : 5330722842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

हिन्दी फिल्मों में 'ए.आर. कुरैशी' नाम से किस कलाकार ने संगीत निर्देषण किया ?

(1) उस्ताद अल्लाधेता खाँ
(2) उस्ताद अल्लारख
(3) उस्ताद तौफीक़ कुरैसी
(4) उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ

**Question Number : 167 Question Id : 5330722843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which artist played Tabla for the Background music in Hindi film 'Shole' ?

(1) Ustad Nizamuddin Khan
(2) Ustad Allarakkha
(3) Ustad Samta Prasad
(4) Pt. Kishan Maharaj

**Question Number : 167 Question Id : 5330722843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किस कलाकार ने 'शोले' हिन्दी फिल्म में पार्श्व संगीत के लिए तबला वादन किया ?

(1) उस्ताद निजामुद्दीन खाँ
(2) उस्ताद अल्लारखा
(3) पंडित सामता प्रसाद
(4) पंडित किशन महाराज

**Question Number : 168 Question Id : 5330722844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Tomb of Ustad Munir Khan is located in :

(1) Raigarh
(2) Laliyana
(3) Farukhabad
(4) Mumbai

**Question Number : 168 Question Id : 5330722844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

उस्ताद मुनीर खाँ की समाधी स्थल किस शहर में स्थित है :

(1) रायगढ़

(2) ललियाना

(3) फरूखाबाद

(4) मुंबई

**Question Number : 169 Question Id : 5330722845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which Tala Aadi of Ektaal is played in the Barabar Laya without change in bol ?

(1) Jhaptal

(2) Sawari

(3) Tritaal

(4) Matta Tala

**Question Number : 169 Question Id : 5330722845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

एकताल की आड़ी लय की रचना को बिना बोल परिवर्तन के किस ताल में बराबर लय में बजाया जा सकता है?

(1) झपताल

(2) सवारी

(3) त्रिताल

(4) मत्त ताल

**Question Number : 170 Question Id : 5330722846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Tabla player who had been the recipient of Bismilla Khan Yuva Award in the year 2018 ?

(1) Satyajeet Talwalkar

(2) Shubh Maharaj

(3) Anubrat Chatterjee

(4) Parvej Hussain

**Question Number : 170 Question Id : 5330722846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सन् 2018 में बिसमिल्ला खाँ युवा पुरस्कार से सम्मानित तबला वादक हैं :

(1) सत्यजीत तलवलकर

(2) शुभ महाराज

(3) अनुब्रत चटर्जी

(4) परवेज हुसैन

**Question Number : 171 Question Id : 5330722847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Who is credited with the popularisation of 'Ginatee ki Tihaiyan' ?
(1) Pt. Birju Maharaj
(2) Pt. Shambhu Maharaj
(3) Pt. Durgalal
(4) Pt. Achchhan Maharaj

**Question Number : 171 Question Id : 5330722847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कथक नृत्य में 'गिनती की तिहाइयों' को प्रचलित करने का श्रेय किस कलाकार को जाता है :
(1) पं. बिरजु महाराज
(2) पं. शम्भू महाराज
(3) पं. दुर्गालाल
(4) पं. अच्छन महाराज

**Question Number : 172 Question Id : 5330722848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following Artists introduced 'Sawai Gandharva Sangeet Samaroh' ?
(1) Pt. Bal Gandharva
(2) Pt. Kumar Gandharva
(3) Pt. Bhimsen Joshi
(4) Pt. Gajanan Joshi

**Question Number : 172 Question Id : 5330722848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'सवाई गंधर्व संगीत समारोह' का सूत्रपात किस कलाकार ने किया?
(1) पंडित बाल गंधर्व
(2) पंडित कुमार गंधर्व
(3) पंडित भीमसेन जोशी
(4) पंडित गजानन जोशी

**Question Number : 173 Question Id : 5330722849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Basic/Substantial Rasa embedded in Bhajan is :
(1) Bhakti
(2) Shant
(3) Veer
(4) Karuna

**Question Number : 173 Question Id : 5330722849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भजन में निहित मूल रस है :

(1) भक्ति

(2) शांत

(3) वीर

(4) करूणा

**Question Number : 174 Question Id : 5330722850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'Mand' is a popular folk music prevalent in :

(1) Madhya Pradesh

(2) Maharashtra

(3) Gujarat

(4) Rajasthan

**Question Number : 174 Question Id : 5330722850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'मांड' किस प्रान्त का प्रचलित लोकसंगीत है :

(1) मध्य प्रदेश

(2) महाराष्ट्र

(3) गुजरात

(4) राजस्थान

**Question Number : 175 Question Id : 5330722851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following musical instruments was established in Indian Music by U. Shrinivasan ?

(1) Mendolin

(2) Nadswaram

(3) Clarinet

(4) Khanjira

**Question Number : 175 Question Id : 5330722851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

यू. श्रीनिवासन् ने किस वाद्य को भारतीय संगीत में स्थापित किया ?

(1) मेंडोलिन

(2) नादस्वरम्

(3) क्लारोनेट

(4) खंजीरा

**Question Number : 176 Question Id : 5330722852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the following Artist of Delhi Gharana According to Chronology.

(A) Ustad Inam Ali Khan

(B) Ustad Boli Baksh Khan

(C) Ustad Natthu Khan

(D) Ustad Ghulam Haider

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (C), (A), (D)

(3) (A), (C), (B), (D)

(4) (C), (B), (A), (D)

**Question Number : 176 Question Id : 5330722852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

दिल्ली घराने के निम्नलिखत कलाकारों को कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) उस्ताद इनाम अलि खाँ

(B) उस्ताद बोली बख़्श खाँ

(C) उस्ताद नत्थू खाँ

(D) उस्ताद गुलाम हैदर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (C), (A), (D)

(3) (A), (C), (B), (D)

(4) (C), (B), (A), (D)

**Question Number : 177 Question Id : 5330722853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Give the correct order of Taal tatva discussed in Sangeet Ratnakar.

(A) Kriya

(B) Marga

(C) Kaal

(D) Jati

(E) Kala

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (E), (D), (B), (A)

(2) (A), (B), (C), (D), (E)

(3) (C), (B), (E), (A), (D)

(4) (C), (A), (B), (D), (E)

**Question Number : 177 Question Id : 5330722853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संगीत रत्नाकर में यथोलिखित/यथावर्णित ताल तत्व को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) क्रिया

(B) मार्ग

(C) काल

(D) जाति

(E) कला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (E), (D), (B), (A)

(2) (A), (B), (C), (D), (E)

(3) (C), (B), (E), (A), (D)

(4) (C), (A), (B), (D), (E)

**Question Number : 178 Question Id : 5330722854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the Awards Received by Ustad Zakur Hussain in Chronological order.

(A) National Heritage Fellowship

(B) Padma Bhushan

(C) Padmashri

(D) Sangeet Natak Academy Award

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (D), (A), (B)

(2) (B), (D), (A), (C)

(3) (A), (D), (C), (B)

(4) (D), (B), (A), (C)

**Question Number : 178 Question Id : 5330722854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

उस्ताद जाकिर हुसैन को प्रदत्त पुरस्कारों को कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) राष्ट्रीय विरासत अध्येतावृत्ति (नेशनल हरिटेज फेल्लोशिप)

(B) पद्म भूषण

(C) पद्मश्री

(D) संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (D), (A), (B)

(2) (B), (D), (A), (C)

(3) (A), (D), (C), (B)

(4) (D), (B), (A), (C)

**Question Number : 179 Question Id : 5330722855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the principles of New Taal creation in right order.

(A) Selection of Theka Bol

(B) Fixing the division of Taal

(C) Fixation of Matra

(D) Identifying the Hastakriya

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (A), (B), (D), (C)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (C), (B), (A), (D)

**Question Number : 179 Question Id : 5330722855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नव ताल सृजन के सिद्धांतों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) ठेका बोल का चयन

(B) ताल के खंड का नियतन

(C) मात्रा का नियतन

(D) हस्तक्रिया की पहचान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (A), (B), (D), (C)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (C), (B), (A), (D)

**Question Number : 180 Question Id : 5330722856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange these Sa-shabda Kriyas in Descending order.

(A) Taal

(B) Sannipaat

(C) Dhruva

(D) Shamya

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D), (C)

(2) (B), (D), (A), (C)

(3) (B), (A), (D), (C)

(4) (C), (D), (A), (B)

**Question Number : 180 Question Id : 5330722856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित सशब्द क्रियाओं को अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) ताल

(B) सन्निपात

(C) ध्रुव

(D) शम्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C)

(2) (B), (D), (A), (C)

(3) (B), (A), (D), (C)

(4) (C), (D), (A), (B)

**Question Number : 181 Question Id : 5330722857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In pursuit of creating Nauhakka Tehai time value (Kalman) of 'dha' with Bols of Eight Syllables shall be follows in their ascending order.

(A) Roopak

(B) Jhaptal

(C) Ektal

(D) Trital

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (C), (A), (D)

(2) (C), (B), (A), (D)

(3) (A), (B), (C), (D)

(4) (C), (D), (B), (A)

**Question Number : 181 Question Id : 5330722857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नौहक्का तिहाई बनाने में आठ अक्षर के बोल के साथ 'धा' का कालमान बढ़ते क्रम में होगा :

(A) रूपक

(B) झपताल

(C) एकताल

(D) त्रिताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (C), (A), (D)

(2) (C), (B), (A), (D)

(3) (A), (B), (C), (D)

(4) (C), (D), (B), (A)

**Question Number : 182 Question Id : 5330722858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the matras (Kalmans) of the western notes signs (Swara-Chinhas) in the descending order.

(A) 
(B) 
(C) 
(D) 

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (D), (B), (C)
(2) (A), (C), (D), (B)
(3) (A), (D), (C), (B)
(4) (D), (A), (C), (B)

**Question Number : 182 Question Id : 5330722858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पाश्चात्य स्वर चिन्हों के मात्रा (कालमान) को घटते क्रम में लिखिचे :

(A) 
(B) 
(C) 
(D) 

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (D), (B), (C)
(2) (A), (C), (D), (B)
(3) (A), (D), (C), (B)
(4) (D), (A), (C), (B)

**Question Number : 183 Question Id : 5330722859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the following Talas on the basis of the decreasing number of vibhagas in them :

(A) Tala Vishnu
(B) Khemta
(C) Sulphakta
(D) Basant

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (C), (A), (B)
(2) (D), (A), (C), (B)
(3) (B), (C), (A), (D)
(4) (B), (A), (C), (D)

**Question Number : 183 Question Id : 5330722859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित तालों का नाम विभागों की संख्या के घटते क्रम के आधार पर लिखिये :

(A) ताल विष्णु

(B) खेमटा

(C) सूलफाक़्ता

(D) बसंत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (D), (C), (A), (B)

(2) (D), (A), (C), (B)

(3) (B), (C), (A), (D)

(4) (B), (A), (C), (D)

**Question Number : 184 Question Id : 5330722860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the following artists in the order of the year of their being conferred upon the Padmashree Award.

(A) Pt. Vijay Ghate

(B) Ustad Shafat Ahmed

(C) Pt. Suresh Talawalkar

(D) Pt. Swapna Chaudhary

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (B), (C), (D), (A)

(3) (D), (B), (C), (A)

(4) (B), (C), (A), (D)

**Question Number : 184 Question Id : 5330722860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित कलाकरों को प्राप्त पद्मश्री उपाधि वर्षवार बढ़ते क्रम में लिखिये :

(A) पं. विजय घाटे

(B) उस्ताद शफात अहमद

(C) पं. सुरेश तलवलकर

(D) पं. स्वप्न चौधरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (B), (C), (D), (A)

(3) (D), (B), (C), (A)

(4) (B), (C), (A), (D)

**Question Number : 185 Question Id : 5330722861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the following Texts on the basis of number of chapters contained there in :

(A) Sangeet Ratnakar

(B) Sangeet Raz

(C) Bharat Bhashya

(D) Natya Shastra

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (C), (A), (D)

(2) (B), (A), (C), (D)

(3) (D), (C), (A), (B)

(4) (D), (A), (C), (B)

**Question Number : 185 Question Id : 5330722861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अध्याय की संख्या के आधार पर ग्रंथों का नाम बढ़ते क्रम में लिखिये :

(A) संगीत रत्नाकर

(B) संगीत राज

(C) भरत भाष्य

(D) नाट्य शास्त्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (C), (A), (D)

(2) (B), (A), (C), (D)

(3) (D), (C), (A), (B)

(4) (D), (A), (C), (B)

**Question Number : 186 Question Id : 5330722862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are disciples of Munir Khan ?

(A) Ahmadjan Thirakwa

(B) Masit Khan

(C) Nizamuddin Khan

(D) Amir Hussain Khan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (B), (D) only

(3) (A), (D) only

(4) (A), (C), (D) only

**Question Number : 186 Question Id : 5330722862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित में से उस्ताद मुनीर खाँ के शिष्यों को चिह्नांकित कीजिए :

(A) अहमजान थिरकवा

(B) मसीत खाँ

(C) निजामुद्दीन खाँ

(D) अमीर हुसौन खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (B), (D)

(3) केवल (A), (D)

(4) केवल (A), (C), (D)

**Question Number : 187 Question Id : 5330722863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

According to Bharatmuni these are the types of 'pani'.

(A) Sama pani

(B) Visham pani

(C) Ava pani

(D) Upari pani

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (A), (B), (D) only

(3) (B), (C), (D) only

(4) (A), (C), (D) only

**Question Number : 187 Question Id : 5330722863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भरत मुनि के अनुसार 'पाणि' के प्रकार हैं :

(A) सम पाणि

(B) विषम पाणि

(C) अवपाणि

(D) उपरि पाणि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (A), (C), (D)

**Question Number : 188 Question Id : 5330722864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Taals used for accompaniment with Thumri are :

(A) Deepchandi

(B) Addha

(C) Dhumali

(D) Jat taal

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D) only

(2) (A), (B), (C) only

(3) (A), (B) only

(4) (B), (C), (D) only

**Question Number : 188 Question Id : 5330722864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ठुमरी के साथ संगति के लिए प्रयुक्त ताल हैं :

(A) दीपचन्दी

(B) अद्धा

(C) धुमाली

(D) जतताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (B), (C)

(3) केवल (A), (B)

(4) केवल (B), (C), (D)

**Question Number : 189 Question Id : 5330722865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The primary function of Tabla is to provide _____ to a music.

(A) Tempo

(B) Rhythm

(C) Taal

(D) Speed

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D) only

(2) (A), (B), (C) only

(3) (B), (C), (D) only

(4) (A), (D), (C) only

**Question Number : 189 Question Id : 5330722865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तबला का प्राथमिक (मूल) कार्य संगीत को _____ प्रदान करना है।

(A) लय

(B) ठेका

(C) ताल

(D) गति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (B), (C)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (A), (D), (C)

**Question Number : 190 Question Id : 5330722866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In chaturastra Jati Tehai of 9 matra taal which of the following Dums (pauses) are possible in one Avartan ?

(A) $\frac{3}{4}$ Matra

(B) $\frac{3}{2}$ Matra

(C) $\frac{5}{4}$ Matra

(D) $\frac{7}{4}$ Matra

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (B), (C) only

(3) (A), (B) only

(4) (C), (D) only

**Question Number : 190 Question Id : 5330722866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

9 मात्रा ताल की चतुरस्र जाति तिहाई में एक आवर्तन में निम्नांकित में से कौन से दम (अल्प-विराम) संभव है?

(A) $\frac{3}{4}$ मात्रा

(B) $\frac{3}{2}$ मात्रा

(C) $\frac{5}{4}$ मात्रा

(D) $\frac{7}{4}$ मात्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (B), (C)

(3) केवल (A), (B)

(4) केवल (C), (D)

**Question Number : 191 Question Id : 5330722867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are Ardha Samapadi Taal ?

(A) Dhamar

(B) Deepchandi

(C) Jhumara

(D) Adachautaal

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C) only

(2) (B), (D) only

(3) (B), (C) only

(4) (A), (D) only

**Question Number : 191 Question Id : 5330722867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित में से अर्ध समपदी ताल का चयन कीजिए ?

(A) धामर

(B) दीपचंदी

(C) झुमरा

(D) आडाचौताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C)

(2) केवल (B), (D)

(3) केवल (B), (C)

(4) केवल (A), (D)

**Question Number : 192 Question Id : 5330722868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What are the elements of Tehai ?

(A) Sum

(B) Palla

(C) Dum

(D) Avartan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (A), (C), (D) only

(3) (C), (D) only

(4) (B), (C) only

**Question Number : 192 Question Id : 5330722868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तिहाई के अवयव निम्नांकित में से कौन से हैं ?

(A) सम

(B) पल्ला

(C) दम

(D) आवर्तन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (C), (D)

(4) केवल (B), (C)

**Question Number : 193 Question Id : 5330722869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Who were the well known composers of Farukhabad Gharana ?

(A) Ustad Miya Shalari

(B) Ustad Munir Khan

(C) Ustad Ahmedjan Thirakwa

(D) Ustad Masit Khan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (B), (C) only

(3) (A), (B), (D) only

(4) (B), (C), (D) only

**Question Number : 193 Question Id : 5330722869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित में से कौन फर्रूखाबाद घराना के सुविख्यात रचनाकार थे ?

(A) उस्ताद मिया शलारी

(B) उस्ताद मुनीर खाँ

(C) उस्ताद अहमदजान थिरकवा

(D) उस्ताद मसीत खाँन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (B), (C)

(3) केवल (A), (B), (D)

(4) केवल (B), (C), (D)

**Question Number : 194 Question Id : 5330722870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are Sashabda Kriya ?

(A) Taal

(B) Praveshak

(C) Shamya

(D) Sannipaat

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (A), (C), (D) only

(3) (B), (C), (D) only

(4) (A), (B), (D) only

**Question Number : 194 Question Id : 5330722870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित में से क्या सशब्द क्रियाएँ हैं?

(A) ताल

(B) प्रवेशक

(C) शम्या

(D) सान्निपात

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (A), (B), (D)

**Question Number : 195 Question Id : 5330722871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which compositions are played at the beginning of a Tabla Recital usually ?

(A) Peshkar

(B) Uthaan

(C) Rela

(D) Paran

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (A), (C) only

(3) (A), (B) only

(4) (B), (C) only

**Question Number : 195 Question Id : 5330722871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सामान्यतया तबला एकल वादन के आरंभ में निम्नांकित में से कौन सी रचनाओं का वादन किया जाता है?

(A) पेशकार

(B) उठान

(C) रेला

(D) परण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (A), (C)

(3) केवल (A), (B)

(4) केवल (B), (C)

**Question Number : 196 Question Id : 5330722872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Main disciples of padma vibhushan Pt. Kishan Maharaj are :

(A) Pt. Pooran Maharaj

(B) Pt. Sukhavindar Singh Namdhari

(C) Pt. Sanju Sahay

(D) Pt. Shubh Maharaj

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D) only

(2) (B), (D) only

(3) (B), (C), (D) only

(4) (A), (D) only

**Question Number : 196 Question Id : 5330722872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पद्म विभूषण पंडित किशन महाराज के प्रमुख शिष्य हैं :

(A) पं. पूरण महाराज

(B) पं. सुखविंदर सिंह नामाधारी

(C) पं. संजू सहाय

(D) पं. शुभ महाराज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (B), (D)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (A), (D)

**Question Number : 197 Question Id : 5330722873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify the invaluable contribution of Great Tabla player Ustad Ahmed Jan 'Thirakwa' belonging to Farrukhabad Gharana in giving new dimension to which of the compositions of Tabla.

(A) Farshbandi

(B) Laggi-Ladi

(C) Peshkar

(D) Kayada

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (D) only

(2) (C), (D) only

(3) (A), (C) only

(4) (A), (B), (C) only

**Question Number : 197 Question Id : 5330722873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

फर्रूखाबाद घराने के महान तबला वादक उस्ताद अहमद जान थिरकवाँ का तबला के रचनाओं को नया आयाम देने में अमूल्य योगदान है :

(A) फर्शबंदी

(B) लग्गी-लड़ी

(C) पेशकार

(D) कायदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (D)

(2) केवल (C), (D)

(3) केवल (A), (C)

(4) केवल (A), (B), (C)

**Question Number : 198 Question Id : 5330722874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Giving new dimension to which of the following bols as attributed to the great Tabla Artist Pt. Anokhelal.

(A) 'na dhin dhin na'

(B) 'dhirdhir'

(C) 'ghetak ghetak dingdinagin'

(D) 'dhatraka dhekita kata gadigan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) only

(2) (A), (C) only

(3) (A), (B), (C) only

(4) (A), (B), (D) only

**Question Number : 198 Question Id : 5330722874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तबला के महान कलाकार पं. अनोखे लाल को किन बोलों को नया आयाम देने का श्रेय जाता है?

(A) 'ना धीं धीं ना' को

(B) 'धिरधिर' को

(C) 'घेतकघेतक दिंगादिनागिन' को

(D) 'धात्रकधेकेटकतदिगन' को

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B)

(2) केवल (A), (C)

(3) केवल (A), (B), (C)

(4) केवल (A), (B), (D)

**Question Number : 199 Question Id : 5330722875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify the kind of song sung during the rainy season.

(A) Kajari
(B) Chaiti
(C) Dadra
(D) Jhoola

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only
(2) (A), (C) only
(3) (A), (B) only
(4) (A), (D) only

**Question Number : 199 Question Id : 5330722875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

बरसात के समय में गाये जाने वाले गीत प्रकार हैं :

(A) कजरी
(B) चैती
(C) दादरा
(D) झूला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)
(2) केवल (A), (C)
(3) केवल (A), (B)
(4) केवल (A), (D)

**Question Number : 200 Question Id : 5330722876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Main disciples of Ustad Natthu Khan are :

(A) Ustad Nizamuddin Khan
(B) Ustad Habibuddin Khan
(C) Ustad Shamsuddin Khan
(D) Ustad Kamaluddin Khan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (D) only
(2) (B), (C) only
(3) (A), (B) only
(4) (A), (B), (C) only

**Question Number : 200 Question Id : 5330722876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

उस्ताद नत्थु खाँ के प्रमुख शिष्य हैं :

(A) उस्ताद निजामुद्दीन खाँ

(B) उस्ताद हबिबुद्दीन खाँ

(C) उस्ताद शमसुद्दीन खाँ

(D) उस्ताद कमालुद्दीन खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (D)

(2) केवल (B), (C)

(3) केवल (A), (B)

(4) केवल (A), (B), (C)

**Question Number : 201 Question Id : 5330722877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Types of famous songs sung in specific Tala are :

(A) Dhamar

(B) Dadra

(C) Sadra

(D) Bhajan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C) only

(2) (A), (B), (C) only

(3) (B), (C) only

(4) (B), (C), (D) only

**Question Number : 201 Question Id : 5330722877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

विशिष्ट ताल में गाये जाने वाले प्रचलित गीत प्रकार हैं :

(A) धमार

(B) दादरा

(C) सादरा

(D) भजन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C)

(2) केवल (A), (B), (C)

(3) केवल (B), (C)

(4) केवल (B), (C), (D)

**Question Number : 202 Question Id : 5330722878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The types of song to be sung only in the tala containing 14 matras.

(A) Chaiti

(B) Thumri

(C) Khayal

(D) Dhamar

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (D) only

(2) (A), (B), (D) only

(3) (C), (D) only

(4) (A), (D) only

**Question Number : 202 Question Id : 5330722878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सिर्फ 14 मात्रा के ताल में गाये जाने वाले गीत प्रकार हैं :

(A) चैती

(B) ठुमरी

(C) ख्याल

(D) धमार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C), (D)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (C), (D)

(4) केवल (A), (D)

**Question Number : 203 Question Id : 5330722879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Types of Gats are :

(A) Manjhedar

(B) Pallidar

(C) Damdar

(D) Tiyyadar

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (A), (C), (D) only

(3) (A), (B), (D) only

(4) (B), (C), (D) only

**Question Number : 203 Question Id : 5330722879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

गत के प्रकार हैं :

(A) मंझेदार

(B) पल्लीदार

(C) दमदार

(D) तियेदार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (A), (B), (D)

(4) केवल (B), (C), (D)

**Question Number : 204 Question Id : 5330722880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In the context of Tabla playing the term 'Gharana' refers to :

(A) Following traditional styles of playing adopted by Guru.

(B) Mandatory compulsion to follow specific Baaz.

(C) Prevalence of music across three or more generations.

(D) Being blood relative of an artiste belonging to same Gharana

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) only

(2) (B), (C) only

(3) (C), (D) only

(4) (B), (D) only

**Question Number : 204 Question Id : 5330722880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तबला वादन के परिप्रेक्ष्य में 'घराना' से अभिप्राय है :

(A) गुरु की परम्परागत वादनशैली का अनुकरण करना

(B) विशिष्ट बाज के पालन में अनिवार्यता

(C) तीन या इससे अधिक पीढ़ी में संगीत होना

(D) घरानेदार कलाकार से रक्त का संबंध होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B)

(2) केवल (B), (C)

(3) केवल (C), (D)

(4) केवल (B), (D)

**Question Number : 205 Question Id : 5330722881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Tabla bears its significance in terms of :

(A) Swara instrument

(B) Laya-Taal instrument

(C) Musical instrument only

(D) Multipurpose and musical instrument

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C) only

(2) (B), (C), (D) only

(3) (B), (C) only

(4) (B), (D) only

**Question Number : 205 Question Id : 5330722881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तबला वाद्य का महत्त्व है :

(A) स्वर वाद्य के रूप में

(B) लय-ताल वाद्य के रूप में

(C) केवल संगत वाद्य के रूप में

(D) बहुपयोगी एवं संगत वाद्य के रूप में

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C)

(2) केवल (B), (C), (D)

(3) केवल (B), (C)

(4) केवल (B), (D)

**Question Number : 206 Question Id : 5330722882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Pakhawaj Gharana)** | | **List - II (Artist)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Javali Gharana | (I) | Arjun Shejwal |
| (B) | Avadhi Gharana | (II) | Baba Ram Kumar Das |
| (C) | Nana Panase Gharana | (III) | Tulsi Das |
| (D) | Nathdwara Gharana | (IV) | Lala Bhagwan Das |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 206 Question Id : 5330722882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (पखावज घराना)** | | **सूची - II (कलाकार)** |
|---|---|---|---|
| (A) | जावलि घराना | (I) | अर्जुन शेजवल |
| (B) | अवधी घराना | (II) | बाबा रामकुमार दास |
| (C) | नाना पानसे घराना | (III) | तुलसी दास |
| (D) | नाथद्वारा घराना | (IV) | लाला भगवान दास |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 207 Question Id : 5330722883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Artist/Author)** | | **List - II (Guru)** |
|---|---|---|---|
| (A) | James Kippen | (I) | Munne Khan |
| (B) | Aban Mistri | (II) | Taranath Rao |
| (C) | Yogmaya Shukla | (III) | Afaq Hussain |
| (D) | Sadanand Naimpalii | (IV) | Amir Hussain Khan |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

**Question Number : 207 Question Id : 5330722883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** (कलाकार / लेखक) | | **सूची - II** (गुरु) |
|---|---|---|---|
| (A) | जेम्स किप्पन | (I) | मुन्ने खान |
| (B) | आबान मिस्त्री | (II) | तारानाथ राव |
| (C) | योगमाया शुक्ल | (III) | अफाक हुसैन |
| (D) | सदानंद नैमपल्ली | (IV) | अमीर हुसैन खाँ |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

**Question Number : 208 Question Id : 5330722884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** (Book) | | **List - II** (Author) |
|---|---|---|---|
| (A) | Taal Prasoon | (I) | Arun Kumar Sen |
| (B) | Solo drumming of North India its repertoire | (II) | Chotelal Mishra |
| (C) | Indian concept of Rhythm | (III) | Robert Gottlib |
| (D) | The Art of Tabla Rhythm | (IV) | Sudhir Kumar Saxena |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

**Question Number : 208 Question Id : 5330722884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I ( पुस्तक )** | | **सूची - II ( लेखक )** |
|---|---|---|---|
| (A) | ताल प्रसून | (I) | अरूण कुमार सेन |
| (B) | सोलो ड्रमिंग ऑफ नॉर्थ इंडिया इट्स रेपटोअर | (II) | छोटेलाल मिश्र |
| (C) | इंडियन कंसेप्ट ऑफ रिद्म | (III) | रॉबर्ट गोटल्बि |
| (D) | द आर्ट ऑफ तबला रिद्म | (IV) | सुधीर कुमार सक्सेना |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

**Question Number : 209 Question Id : 5330722885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Text)** | | **List - II (Taladhyay (Tala Chapters))** |
|---|---|---|---|
| (A) | Natyashastra | (I) | Thirty first chapter |
| (B) | Sangeet Ratnakar | (II) | First chapter |
| (C) | Sangeet Samaysar | (III) | Fifth chapter |
| (D) | Sangeet Suryoday | (IV) | Eight chapter |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 209 Question Id : 5330722885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (ग्रन्थ का नाम)** | | **सूची - II (तालाध्याय)** |
|---|---|---|---|
| (A) | नाट्यशास्त्र | (I) | इकत्तीसवां अध्याय |
| (B) | संगीत रत्नाकर | (II) | प्रथम अध्याय |
| (C) | संगीत समयसार | (III) | पाँचवां अध्याय |
| (D) | संगीत सूर्योदय | (IV) | आठवां अध्याय |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 210 Question Id : 5330722886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Name of Tala)** | | **List - II (Types)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Kriya | (I) | Karmaravi |
| (B) | Marjana | (II) | Pradeshani |
| (C) | Prahar | (III) | Pravesh |
| (D) | Paniprahat | (IV) | Nigrihit |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

**Question Number : 210 Question Id : 5330722886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (ताल संबंधी)** | | **सूची - II (प्रकार)** |
|---|---|---|---|
| (A) | क्रिया | (I) | कार्मारवी |
| (B) | मार्जना | (II) | प्रदेशनी |
| (C) | प्रहार | (III) | प्रवेश |
| (D) | पाणिप्रहत | (IV) | निगृहीत |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

**Question Number : 211 Question Id : 5330722887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Composition)** | | **List - II (Kriyapad (Terminal term))** |
|---|---|---|---|
| (A) | Kayada | (I) | Kittak |
| (B) | Peshkar | (II) | Dhad |
| (C) | Bant | (III) | Dhinageena |
| (D) | Rela | (IV) | Dhinna |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 211 Question Id : 5330722887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** ( रचना ) | | **सूची - II** ( क्रियापद ( अंतमय पद ) |
|---|---|---|---|
| (A) | कायदा | (I) | किटतक |
| (B) | पेशकार | (II) | धाड़ |
| (C) | बाँट | (III) | धीना गीना |
| (D) | रेला | (IV) | धींना |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 212 Question Id : 5330722888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** (Title conformed upon) | | **List - II** (Personalities) |
|---|---|---|---|
| (A) | Sangat Samrat | (I) | Pt. Khaprumama Parvatkar |
| (B) | Vadya Rasraj | (II) | Pt. Bhairav Sahay |
| (C) | Vadya Shiromani | (III) | Pt. Baldev Sahaya |
| (D) | Layabhaskar | (IV) | Pt. Kanthe Maharaj |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 212 Question Id : 5330722888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** ( **उपाधि** ) | | **सूची - II** ( **कलाकार** ) |
|---|---|---|---|
| (A) | संगत सम्राट | (I) | पं. खाप्रुमामा पर्वतकर |
| (B) | वाद्य रसराज | (II) | पं. भैरव सहाय |
| (C) | वाद्य शिरोमणि | (III) | पं. बलदेव सहाय |
| (D) | लयभास्कर | (IV) | पं. कंठे महाराज |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 213 Question Id : 5330722889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** (**Talas**) | | **List - II** (**Forms of Tala**) |
|---|---|---|---|
| (A) | Kshatpitaputrak | (I) | I O O |
| (B) | Darpan | (II) | S S S |
| (C) | Triput | (III) | O O S |
| (D) | Udghatta | (IV) | S′ I S S I S′ |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

**Question Number : 213 Question Id : 5330722889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (ताल नाम)** | | **सूची - II (ताल स्वरूप)** |
|---|---|---|---|
| (A) | षटपितापुत्रक | (I) | I O O |
| (B) | दर्पण | (II) | S S S |
| (C) | त्रिपुट | (III) | O O S |
| (D) | उद्घट्टः | (IV) | S′ I S S I S′ |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

**Question Number : 214 Question Id : 5330722890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Name of North Indian Talas)** | | **List - II (Notation of Carnatic Talas)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Dhamar | (I) | O $\bar{I}$ $\bar{O}$ |
| (B) | Jhaptala | (II) | O I I I |
| (C) | Trital | (III) | $\bar{I}$ $\bar{I}$ I |
| (D) | Ada Chautal | (IV) | I S I |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

**Question Number : 214 Question Id : 5330722890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** (उत्तर भारतीय तालों के नाम) | | **सूची - II** (कर्नाटक तालांकन स्वरूप) |
|---|---|---|---|
| (A) | धमार | (I) | O Ī Ō |
| (B) | झपताल | (II) | O I I I |
| (C) | त्रिताल | (III) | Ī Ī I |
| (D) | आड़ा चौताल | (IV) | I S I |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

**Question Number : 215 Question Id : 5330722891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** (Gharana) | | **List - II** (Specific Composition) |
|---|---|---|---|
| (A) | Delhi | (I) | Chalan |
| (B) | Lucknow | (II) | Ladi |
| (C) | Farrukhabad | (III) | Bant |
| (D) | Banaras | (IV) | Gatparan |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 215 Question Id : 5330722891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (घराना)** | | **सूची - II (विशिष्ट रचना)** |
|---|---|---|---|
| (A) | दिल्ली | (I) | चलन |
| (B) | लखनऊ | (II) | लड़ी |
| (C) | फर्रुखाबाद | (III) | बाँट |
| (D) | बनारस | (IV) | गतपरण |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

**Sub-Section Number :** 2
**Sub-Section Id :** 533072117
**Question Shuffling Allowed :** No

**Question Id : 5330722892 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (216 to 220)**
Question Label : Comprehension

**Read the following passage and answer the questions.**

Public institutions for teaching of music has offered the prospect of permanent and secure employment to musicians. In Lucknow, the most important institution is the Bhatkhande Sangeet Mahavidhyalaya, in which students take courses in all forms of Indian classical music and dance. In addition, the Uttar Pradesh branch of the Sangeet Natak Akademi offers courses in *Kathak* dance. Employment is also to be found in some secondary schools where music education has become an important part of the school curriculum. In practice, posts in schools are rarely taken by performing musicians, instead being filled by graduates of the music colleges. Bhatkhande Sangeet Mahavidhyalaya is the largest single employer offering full-time work to musicians in Lucknow.

A staff list for 1981 numbers twenty-nine musicians holding teaching posts: three professors, ten assistant professors, four lectures, and twelve junior lecturers. In addition, there are places for twenty-four musicians classed as accompanists, the majority of whom are tabla and sāraṅgī players. They are required to assist in the classes by providing an accompaniment to both teachers and students for practice and demonstration.

**Sub questions**

**Question Number : 216 Question Id : 5330722893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which Institute in Lucknow offers good employment to Musicians ?

(1) Teaching Institutes
(2) AIR
(3) Bhatkhande Sangeet Mahavidhyalaya
(4) Television

**Question Number : 217 Question Id : 5330722894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Where do usually Music graduates are placed ?
(1) Bhatkhande Music Mahavidhyalaya
(2) Secondary School
(3) Sangeet Natak Academe
(4) As an Accompanists in College

**Question Number : 218 Question Id : 5330722895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What was the teaching strength of Bhatkhande Sangeet Mahavidhyalaya excluding professors and assistant professors ?
(1) 16
(2) 29
(3) 24
(4) 20

**Question Number : 219 Question Id : 5330722896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Music performer are not interested in _____.
(1) Secure Employment
(2) Working as an Accompanist
(3) Working as a Music Teacher
(4) Working for Sangeet Natak Akademi

**Question Number : 220 Question Id : 5330722897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What was the total Staff strength of Bhatkhande Sangeet Mahavidhyalaya which includes Teachers, Tabla players, Sarangi players etc. ?
(1) 29
(2) 24
(3) 50
(4) 53

**Question Id : 5330722892 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (216 to 220)**
Question Label : Comprehension

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

संगीत शिक्षण के लिए स्थापित सरकारी संस्थाओं ने संगीतज्ञों को स्थायी और सुरक्षित नियोजन की संभावना और रोजगार के अवसर प्रदान किया है। लखनऊ में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण संस्था भातखंडे संगीत महाविद्यालय अवस्थित है जिसमें विद्यार्थी भारतीय शास्त्रीय संगीत की सभी विद्याओं में विभिन्न पाठ्यक्रमों में नामांकन कराते हैं। इसके अलावा, संगीत नाटक अकादमी की उत्तर प्रदेश शाखा में *कत्थक* नृत्य का कोर्स उपलब्ध है। कुछ माध्यमिक विद्यालयों में भी रोजगार प्राप्त किया जा सकता है जहाँ संगीत शिक्षा स्कूली पाठ्यचर्या का महत्त्वपूर्ण भाग बन गया है। व्यवहार में, प्रदर्शन करने वाले संगीतकार कदाचित ही विद्यालयों में पद ग्रहण करते है, ऊतएव उनकी बजाय संगीत महाविद्यालय के स्नातकों द्वारा इन पदों को भरा जाता है। भातखंडे संगीत महाविद्यालय एक मात्र सबसे बड़ा नियोजनकर्ता है जो लखनऊ में संगीतकारों को पूर्णकालिक आधार पर कार्य सौंप रहा है।

वर्ष 1981 की स्थिति के अनुसार स्टाफ की सूची में 29 संगीतक अध्यापन के पद पर हैं। जिनमें तीन आचार्य, दस सहआचार्य चार व्याख्याता और बारह कनिष्ठ व्याख्याता हैं। इसके अलावा, 24 संगीतकारों के लिए अन्य स्थान भी है जिन्हें संगतकार के रूप में वर्गीकृत किया गया है और उनमें से अधिकांश लोग तबला और सारंगी वादक हैं। उनसे अपेक्षा की जाती है कि वे अभ्यास और प्रस्तुति (प्रदर्शन) के लिए अध्यापक और विद्यार्थी दोनों संगति प्रदानकर कक्षा की सहायता करें।

**Sub questions**

**Question Number : 216 Question Id : 5330722893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

लखनऊ का कौन सा संस्थान संगतिज्ञों को उत्तम नियोजन उपलब्ध कराता है?

(1) शिक्षण संस्थान
(2) ऑल इन्डिया रेडियो
(3) भातखंडे संगीत महाविद्यालय
(4) टेलीविजन

**Question Number : 217 Question Id : 5330722894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सामान्यतया संगीत स्नातकों को कहाँ पदस्थापित किया जाता है :

(1) भातखंडे संगीत महाविद्यालय
(2) माध्यमिक विद्यालय
(3) संगीत नाटक अकादमी
(4) महाविद्यालय में संगतिकार के रूप में

**Question Number : 218 Question Id : 5330722895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

आचार्य और सहआचार्यो के अलावा भातखंडे संगीत महाविद्यालय में अध्यापकों की संख्या कितनी थी :

(1) 16
(2) 29
(3) 24
(4) 20

**Question Number : 219 Question Id : 5330722896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संगीत कलाकार की निम्नांकित में से किसमें अभिरूचि नहीं होती है :

(1) सुरक्षित नियोजना
(2) संगीतकार के रूप में कार्य करने में
(3) संगीत शिक्षक के रूप में कार्य करने में
(4) संगीत नाटक आकादमी के लिये कार्य करने में

**Question Number : 220 Question Id : 5330722897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अध्यापक, तबला वादक, सारंगी वादक इत्यादि सहिंत भातखंडे संगीत महाविद्यालय में स्टाफ की कुल संख्या कितनी थी ?

(1) 29
(2) 24
(3) 50
(4) 53

**Sub-Section Number :** 3
**Sub-Section Id :** 533072118
**Question Shuffling Allowed :** No

**Question Id : 5330722898 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (221 to 225)**
Question Label : Comprehension

**Read the following passage and answer the questions.**

Ramsahayji developed a new style of playing by effecting multiple changes in the education, he had received from Ustad Modu Khan, which was distinct and novel by all accounts. There prevalent system of playing in veerasana by placing the Daya-Baya on the front in the wake of making changes in the style of playing 'dagge' through in lapping in paschimbāz in the solo playing methodology was adopted as per the ones laid down in the texts and such new bandishes were formed for the right, appropriate and proper accompaniment of in vogue (popular) Dhrupad, Dhamār, Khayal, Tappa. Thumari, Holi, Chaiti, Kajli, Veena, Sarangi, Sitar, Sarod, Sursingār, Surbahar, Dilruba, Israj etc as well as style of Kathak dance that have the potential to make stage performance effective being sweet and sonorous.

A system of playing Uthān, Mohra etc. was introduced in independent playing based on the foundation of vilambit laya. Angushtana, Tehai, Doon, Chaugun, Bant, Gat, Rela, Tukda, Fard, in Changun; Rela Laggi, Ladi, ultimately in Farmaishi elements - chand, paran, Dev Stuti, various forms of Chakradar, Lom-vilom, ekhatthi, etc. was introduced for the closure of playing various chhandas, Stuti as well as Complex Layakar's like Aad, Kud, Biād, Sawai, paungun etc. were accommodated in the playing tradition of Benaras Gharana. 12 Kayadas were formed for the elementory ecucation of the Tabla instrument.

**Sub questions**

**Question Number : 221 Question Id : 5330722899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which specific kind of posture (sitting) was introduced for Tabla playing in Banaras ?

(1) Padmasan
(2) Veerasan
(3) Sukhasan
(4) Ardhagaumukhasana

**Question Number : 222 Question Id : 5330722900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Pt. Ramsahay brought about innovation in which of the following disbelieves to make it appropriate for accompaniment with Tabla playing.

(1) Singing and dance
(2) Singing and playing
(3) Playing and Kathak dance
(4) Singing playing and Kathak dance

**Question Number : 223 Question Id : 5330722901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

As per Tabla playing style of Banaras Gharana the composition brought about novelty in the begining of solo playing.

(1) Tukda
(2) Bant
(3) Peshkar
(4) Uthan

**Question Number : 224 Question Id : 5330722902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which of the following pairs of composition there exists special composition belonging to Banaras Gharana ?

(1) Kayda and Gat
(2) Peshkar and Tukda
(3) Bant and Fard
(4) Farshbandi and Laggi

**Question Number : 225 Question Id : 5330722903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

With which motto did Pt. Ramsahay compose 12 kayadas ?

(1) For practice
(2) For independent playing
(3) For accompaniment
(4) For performance/demonstration

**Question Id : 5330722898 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (221 to 225)**
Question Label : Comprehension

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

रामसहाय जी ने उस्ताद मोदू खाँ से प्राप्त शिक्षा में विविध परिवर्तन करके एक नवीन वादनशैली निर्मित की जो अन्य घरानों से सर्वथा पृथाक एवं नवीन थी। पश्चिमबाज में डग्गे (बाएँ) को गोद में रखकर बजाने की परम्परा में परिवर्तन कर दाहिने-बाएँ को सामने रखकर वीरासन में बैठकर वादन करने की प्रथा प्रचलित की। स्वतंत्र वादन वादन में क्रमानुसार शास्त्रोक्त-सम्मत विधि का अनुसरण किया और प्रचलित ध्रुपद, धमार, ख्याल, टप्पा, ठुमरी, होरी, चैती, कजरी, वीणा, सारंगी, सितार, सरोद, सुरसिंगार, सुरबहार, दिलरुबा, इसराज आदि तथा कथक नृत्य शैली की उचित, उपयुक्त, सही साथ संगति के लिए ऐसी नवीन बन्दिशों का निर्माण किया, जो सर्वथा रसबोधक होकर मंच प्रदर्शन को प्रभावशाली बना सकें।

स्वतंत्रवादन में विलम्बित लय की आधारशिला पर वादन आरम्भ कर क्रमशः उठान, मोहरा आदि बजाने की प्रथा चलाई। जोड़ में अंगुश्ताना, ठाह, दून, चौगुन में बाँट, गत रेला टुकड़ा, गत, फर्द, द्रुत लय में रेला, लग्गी, लड़ी, अन्त में फरमाइशी चीजों में छन्द, परन देवस्तुति, चक्करदार के विभिन्न प्रकार, लोम-विलोम, एकहत्थी आदि अलभ्य बन्दिशों की प्रस्तुति से वादन समापन की परम्परा चलाई। विभिन्न छन्द, स्तुति, आड़, कुआड़, बिआड़, सवाई, पौनगुन आदि कठिन लयकारियों को बनारस घराने की वादनपरम्परा में समायोजित किया। तबला वाद्य की प्रारम्भिक-शिक्षा के लिए 12 कायदों का निर्माण किया।

**Sub questions**

**Question Number : 221 Question Id : 5330722899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

बनारस में तबला वादन हेतु किस विशेष प्रकार की बैठक का प्रचलन प्रारम्भ किया :

(1) पद्मासन
(2) वीरासन
(3) सुखासन
(4) अर्धगौमुखासन

**Question Number : 222 Question Id : 5330722900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पं. रामसहाय ने किन विधाओं के साथ-संगत के लिए तबला वादन में नवीन विचार कर तबला संगति के लिए उपयुक्त बनाया :

(1) गायन एवं नृत्य
(2) गायन एवं वादन
(3) वादन एवं कथक नृत्य
(4) गायन, वादन एवं कथक नृत्य

**Question Number : 223 Question Id : 5330722901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

बनारस घराना के तबला वादन पद्धति के अनुसार किस रचना से एकल वादन की शुरूवात करने में नवीनता आयी :

(1) टुकड़ा
(2) बाँट
(3) पेशकार
(4) उठान

**Question Number : 224 Question Id : 5330722902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित रचना युग्मों के विकल्प में से बनारस घराने की विशिष्ट रचना है ?

(1) कायदा एवं गत
(2) पेशकार एवं टुकड़ा
(3) बांट एवं फर्द
(4) फर्शबन्दी एवं लग्गी

**Question Number : 225 Question Id : 5330722903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पं. रामसहाय ने किस उद्देश्य से 12 कायदों की रचना की ?

(1) अभ्यास हेतु
(2) स्वतंत्र वादन हेतु
(3) संगति हेतु
(4) प्रदर्शन हेतु

## Music (Karnataka Music)

| | |
|---|---|
| **Section Id :** | 53307241 |
| **Section Number :** | 5 |
| **Section type :** | Online |
| **Mandatory or Optional :** | Optional |
| **Number of Questions :** | 67 |
| **Number of Questions to be attempted :** | 67 |
| **Section Marks :** | 150 |
| **Maximum Instruction Time :** | 0 |
| **Sub-Section Number :** | 1 |
| **Sub-Section Id :** | 533072119 |
| **Question Shuffling Allowed :** | Yes |

**Question Number : 226 Question Id : 5330722904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

A famous composer of romantic period :

(1) Dimitri Shostakovich
(2) Benjamin Britten
(3) Richard Wagner
(4) Arnold Schoenberg

**Question Number : 226 Question Id : 5330722904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

रोमैंटिक काल के प्रसिद्ध गीतकार कौन थे :

(1) डिमिट्री शोस्टाकोविच
(2) बेंजामिन ब्रिट्टेन
(3) रिचर्ड वैगनर
(4) आर्नल्ड शोएनबर्ग

**Question Number : 227 Question Id : 5330722905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following artist is famous for Tappa Singing ?

(1) Kishori Amonkar
(2) Prabha Atre
(3) Gangubai Hangal
(4) Smt. Malini Rajukar

**Question Number : 227 Question Id : 5330722905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन-से कलाकार टप्पा गायन के लिए प्रसिद्ध हैं?

(1) किशोरी अमोनकर
(2) प्रभा अत्रे
(3) गंगूबाई हंगल
(4) श्रीमती मालिनी राजुकर

**Question Number : 228 Question Id : 5330722906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select a Srirangam Pancharatna Kriti of Tyagaraja :

(1) Rangapuravihara
(2) O Rangasayi
(3) Ranganayakam
(4) Ranganathudu

**Question Number : 228 Question Id : 5330722906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

त्यागराज द्वारा श्रीरंगम पंचरत्नम कृति का चयन कीजिए :

(1) रंगपुरविहार
(2) ओ रंगासायी
(3) रंगनायकम
(4) रंगनाथुडु

**Question Number : 229 Question Id : 5330722907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select a Navaratna Malika composition of Syamasastri :

(1) Rave Himagiri
(2) Parvati Ninnu ne
(3) Mayamma
(4) Devi brova Samayamite

**Question Number : 229 Question Id : 5330722907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

श्यामशास्त्री की नवरत्न मालिका रचना का चयन कीजिए :

(1) रवे हिमगिरि

(2) पार्वती निनुने

(3) मयम्मा

(4) देवी ब्रोवा समयमीते

**Question Number : 230 Question Id : 5330722908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

A famous Nadasvaram player :

(1) Sheikh Chinna Moulana

(2) Kadri Gopalnath

(3) N. Ramani

(4) U. Srinivas

**Question Number : 230 Question Id : 5330722908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

प्रसिद्ध नादस्वरम वादक हैं :

(1) शेख चिन्ना मौलाना

(2) कद्री गोपालनाथ

(3) एन. रमानी

(4) यू. श्रीनिवास

**Question Number : 231 Question Id : 5330722909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select a famous Sarangi player :

(1) Pt. Brij Narayan

(2) Pt. Tejendra Narayan

(3) Pt. Ram Narayan

(4) Pt. Shiv Narayan

**Question Number : 231 Question Id : 5330722909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

प्रसिद्ध सारंगी वादक का चयन कीजिए :

(1) पंडित ब्रिज नारायण

(2) पंडित तेजेन्द्र नारायण

(3) पंडित राम नारायण

(4) पंडित शिव नारायण

**Question Number : 232 Question Id : 5330722910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select a Devarnama of Purandara Dasa :
(1) Krishna nee begane baro
(2) Jagadodharana
(3) Pibare Ramarasam
(4) Jo Achutananda

**Question Number : 232 Question Id : 5330722910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पुरंदरदास के देवरनामा का चयन कीजिए :
(1) कृष्णा नी बेगाने बारो
(2) जगदोधरण
(3) पिबारे रामरसम
(4) जो अच्युतानन्द

**Question Number : 233 Question Id : 5330722911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Total number of Frets in a Chitra Veena will be :
(1) 7
(2) 12
(3) 24
(4) 0

**Question Number : 233 Question Id : 5330722911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

चित्र वीणा में पर्दा (फ्रेट) की कुल संख्या कितनी होती है?
(1) 7
(2) 12
(3) 24
(4) 0

**Question Number : 234 Question Id : 5330722912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The quality of the musical sound is related to :
(1) Absolute Pitch
(2) Resonance
(3) Timber
(4) Echo

**Question Number : 234 Question Id : 5330722912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संगीत की ध्वनि की गुणता किससे संबंधित है?

(1) आत्यंतिक सुर (पिच)

(2) सुर का कंपन (रेजोनेन्स)

(3) तुण (टिंबर)

(4) प्रतिध्वनि

**Question Number : 235 Question Id : 5330722913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select an audava-audava bhashanga raga :

(1) Andolika

(2) Ranjani

(3) Revati

(4) Tilank

**Question Number : 235 Question Id : 5330722913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

औडव-औडव भाषांग राग का चयन कीजिए :

(1) आंदोलिका

(2) रंजनी

(3) रेवती

(4) तिलंक

**Question Number : 236 Question Id : 5330722914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The gandhara murchana of raga Mohanam :

(1) Sudha Saveri

(2) Sudha dhanyasi

(3) Madhyamavati

(4) Hindolam

**Question Number : 236 Question Id : 5330722914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

राग मोहनम का गांधार मूर्च्छम :

(1) शुधसावेरी

(2) शुधधन्यासी

(3) मध्यमावती

(4) हिंडोलम

**Question Number : 237 Question Id : 5330722915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify Dashavidha Gamaka from this :

(1) Murchana
(2) Mudrita
(3) Misrita
(4) Namita

**Question Number : 237 Question Id : 5330722915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से दशविध गमक का चयन कीजिए :

(1) मूर्च्छना
(2) मुद्रित
(3) मिश्रित
(4) नामित

**Question Number : 238 Question Id : 5330722916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Pick out the raga which is **not** a Janya of the mela Harikamboji :

(1) Nattakkurinji
(2) Kamboji
(3) Bilahari
(4) Kedaragoula

**Question Number : 238 Question Id : 5330722916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

उस राग का चयन कीजिए जो मेला हरिकम्बोजी का जन्म **नहीं** है :

(1) नट्टकुरिंजी
(2) कम्बोजी
(3) बिलहरि
(4) केदारगोल

**Question Number : 239 Question Id : 5330722917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The Svara mnemonics - "Sa-ri-gu-ma-dhi-nu" signify the Raga :

(1) Mecha Kalyani
(2) Dheera Sankarabharanam
(3) Kamavardhini
(4) Kharaharapriya

**Question Number : 239 Question Id : 5330722917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

स्वर लहरियाँ – ''सा – री – गु – म – धि – नु'' किस राग से संबंधित हैं :

(1) मेचकल्याणी
(2) धीर शंकराभरणम्
(3) कामवर्धिनी
(4) खरहरप्रिया

**Question Number : 240 Question Id : 5330722918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Author of the book "A historical study of Indian Music" :

(1) B.C. Deva
(2) P. Sambamurthy
(3) Swami Prajnanananda
(4) V. Raghavan

**Question Number : 240 Question Id : 5330722918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'ए हिस्टोरिकल स्टडी ऑफ इंडियन म्यूजिक' पुस्तक के लेखक कौन हैं :

(1) बी.सी. देव
(2) पी. साम्बमूर्ति
(3) स्वामी प्रज्ञानानन्द
(4) वी. राघवन

**Question Number : 241 Question Id : 5330722919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The III chapter of Sangita Ratnakara is :

(1) Taal Adhyaya
(2) Raga Adhyaya
(3) Vadya Adhyaya
(4) Prakirnaka Adhyaya

**Question Number : 241 Question Id : 5330722919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संगीत रत्नाकर का तीसरा अध्याय है :

(1) ताल अध्याय
(2) राग अध्याय
(3) वाद्य अध्याय
(4) प्रकीर्णक अध्याय

**Question Number : 242 Question Id : 5330722920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The ancient name for orchestra in India was :
(1) Vadya brinda
(2) Sangita mela
(3) Gayaka brinda
(4) Kutapa

**Question Number : 242 Question Id : 5330722920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भारत में ऑर्केस्ट्रा के लिए प्राचीन नाम था :
(1) वाद्य वृन्द
(2) संगीत मेला
(3) गायक वृन्द
(4) कुतप

**Question Number : 243 Question Id : 5330722921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select raga which is not a Dvitiya Ghana Panchakam" ?
(1) Gaula
(2) Narayanagaula
(3) Kedaram
(4) Ritigaula

**Question Number : 243 Question Id : 5330722921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

उस राग का चयन कीजिए जो ''द्वितीय घन पंचकम'' **नहीं** है?
(1) गौल
(2) नारायणगौला
(3) केदारम
(4) रीतिगौल

**Question Number : 244 Question Id : 5330722922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select Svarantara - Shadava raga :
(1) Kuntala Varali
(2) Saraswati
(3) Kadana Kutuhalam
(4) Navarasa Kannada

**Question Number : 244 Question Id : 5330722922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

स्वरांतरा – शाऽव राग का चयन कीजिए :

(1) कुन्तलवराली

(2) सरस्वती

(3) कदन कुतुहलम्

(4) नवरसकन्नड़

**Question Number : 245 Question Id : 5330722923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"Panniya Tiram" in ancient tamil music was equal to :

(1) Sampurna raga

(2) Shadava raga

(3) Audava raga

(4) Svarantara raga

**Question Number : 245 Question Id : 5330722923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

प्राचीन तमिल संगीत में ''पाणीय तीरम'' किसके समान था :

(1) सम्पूर्ण राग

(2) षाडव राग

(3) औडव राग

(4) स्वरांतर राग

**Question Number : 246 Question Id : 5330722924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The Lakshana Grantha "Sangita Samaya Sara" is written by :

(1) Matanga

(2) Parsvadeva

(3) Narada

(4) Sarangadeva

**Question Number : 246 Question Id : 5330722924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

लक्षण ग्रंथ ''संगीत समय सार'' के लेखक कौन हैं :

(1) मतंग

(2) पार्श्वदेव

(3) नारद

(4) शारङ्देव

**Question Number : 247 Question Id : 5330722925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which is the correct order of Sukshma Kālas ?

(1) Kalā - Nimisha - Lava - Kāshta
(2) Lava - Kāshta - Nimisha - Kala
(3) Nimisha - Lava - Kalā - Kāshta
(4) Lava - Nimisha - Kāshta - Kala

**Question Number : 247 Question Id : 5330722925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूक्ष्म काल का सही क्रम क्या है ?

(1) कला – निमिष – लव – काष्ठ
(2) लव – काष्ठ – निमिष – कला
(3) निमिष – लव – कला – काष्ठ
(4) लव – निमिष – काष्ठ – कला

**Question Number : 248 Question Id : 5330722926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

According to 22 sruti value of Gaula Rishabham will be :

(1) 250.6
(2) 252.8
(3) 266.6
(4) 284.4

**Question Number : 248 Question Id : 5330722926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

22 श्रुति के अनुसार गौल ऋषभम् का मान क्या होगा ?

(1) 250.6
(2) 252.8
(3) 266.6
(4) 284.4

**Question Number : 249 Question Id : 5330722927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

One among the following is not from 108 Talas :

(1) Darpana
(2) Simhanandana
(3) Hamsanada
(4) Sharabhanandana

**Question Number : 249 Question Id : 5330722927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन-सा 108 तालों में से **नहीं** है ?

(1) दर्पण

(2) सिंहनन्दना

(3) हंसनाद

(4) शरभनंदन

**Question Number : 250 Question Id : 5330722928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select dissimilar ragas in Karnatak and Hindustani Music :

(1) Mohanam - Bhup

(2) Hindolam - Malkauns

(3) Bhairavi - Bhairav

(4) Kalyani - Yaman

**Question Number : 250 Question Id : 5330722928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कर्णाटक और हिन्दुस्थानी संगीत में असमान रागों का चयन कीजिए :

(1) मोहनम – भूप

(2) हिन्दोलम – मालकौंस

(3) भैरवी – भैरव

(4) कल्याणी – यमन

**Question Number : 251 Question Id : 5330722929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the correct sequence of musical forms in a traditional music concert :

(A) R.T.P.

(B) Tillana

(C) Kriti

(D) Tana varna

(E) Padam

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (A), (C), (B), (E)

(2) (D), (C), (A), (E), (B)

(3) (A), (C), (B), (D), (E)

(4) (E), (B), (A), (C), (D)

**Question Number : 251 Question Id : 5330722929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

परंपरागत संगीत मंच प्रस्तुति में संगीत की विधाओं के सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) आर.टी.पी.

(B) तिलाना

(C) कृति

(D) तान वर्ण

(E) पदम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (D), (A), (C), (B), (E)

(2) (D), (C), (A), (E), (B)

(3) (A), (C), (B), (D), (E)

(4) (E), (B), (A), (C), (D)

**Question Number : 252 Question Id : 5330722930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the correct sequence of treatises according to the chronological order :

(A) Sangita Sudha

(B) Sangita Makaranda

(C) Sangita Chandrika

(D) Sangita Sudhakara

(E) Sangita Darpana

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (D), (A), (B), (E)

(2) (D), (E), (A), (B), (C)

(3) (B), (D), (E), (A), (C)

(4) (A), (B), (D), (E), (C)

**Question Number : 252 Question Id : 5330722930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित ग्रंथों के कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) संगीत सुधा

(B) संगीत मकरंद

(C) संगीत चन्द्रिका

(D) संगीत सुधाकर

(E) संगीत दर्पण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (D), (A), (B), (E)

(2) (D), (E), (A), (B), (C)

(3) (B), (D), (E), (A), (C)

(4) (A), (B), (D), (E), (C)

**Question Number : 253 Question Id : 5330722931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the correct sequence of Navaratri Kritis of Swati Tirunal :

(A) Saroruhasana - Pantuvarali

(B) Pahi Parvata - Arabhi

(C) Devi Jagat Janani - Sankarabharanam

(D) Janani Mamava - Bhairavi

(E) Janani Pahi Sada - Sudha Saveri

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (D), (A), (E), (B)

(2) (A), (D), (C), (B), (E)

(3) (C), (B), (D), (E), (A)

(4) (E), (D), (B), (A), (C)

**Question Number : 253 Question Id : 5330722931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

स्वाति तिरूनाल की नवरात्रि कृतियों के सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) सरोरुहासन – पंदुवराली

(B) पाहि पर्वत – आरभि

(C) देवी जगत जननी – शंकराभरणम्

(D) जननी मामव – भैरवी

(E) जननी पाहि सदा – शुद्ध सावेरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (D), (A), (E), (B)

(2) (A), (D), (C), (B), (E)

(3) (C), (B), (D), (E), (A)

(4) (E), (D), (B), (A), (C)

**Question Number : 254 Question Id : 5330722932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the correct sequence of Ghanaraga Pancharatna Kritis of Tyagaraja :

(A) Kanakana Ruchira

(B) Dudukugala

(C) Entaro mahanubhavulu

(D) Jagadananda Karaka

(E) Sadhimchane

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (C), (A), (E), (B)

(2) (C), (A), (D), (B), (E)

(3) (E), (C), (B), (D), (A)

(4) (D), (B), (E), (A), (C)

**Question Number : 254 Question Id : 5330722932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

त्यागराज के घनराग पंचरत्ना कृति के सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) कणकण रुचिर

(B) दुडुकुगल

(C) एंतारो महानुभावुलु

(D) जगदानंद कारक

(E) साधिमचने

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (D), (C), (A), (E), (B)

(2) (C), (A), (D), (B), (E)

(3) (E), (C), (B), (D), (A)

(4) (D), (B), (E), (A), (C)

**Question Number : 255 Question Id : 5330722933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Point out the decreasing order in the Aksharakala taken by Shodasa angas :

(A) Guru

(B) Pluta viramam

(C) Laghu Viramam

(D) Guru druta viramam

(E) Kakapadam

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (B), (D), (E)

(2) (B), (C), (D), (A), (E)

(3) (E), (B), (D), (A), (C)

(4) (E), (A), (B), (C), (D)

**Question Number : 255 Question Id : 5330722933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

षोडश अंगों द्वारा लिए गए अक्षरकल को अवरोही क्रम में व्यवस्तित कीजिए :

(A) गुरु

(B) प्लुत विरामम्

(C) लघु विरामम्

(D) गुरु द्रुत विरामम्

(E) काकपादम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (B), (D), (E)

(2) (B), (C), (D), (A), (E)

(3) (E), (B), (D), (A), (C)

(4) (E), (A), (B), (C), (D)

**Question Number : 256 Question Id : 5330722934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the correct sequence of Dha-ni combinations in a Chakra :

(A) dha-nu

(B) dhi-nu

(C) dha-na

(D) dhi-ni

(E) dha-ni

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (E), (C), (B), (D)

(2) (C), (E), (A), (D), (B)

(3) (E), (A), (C), (D), (B)

(4) (C), (B), (D), (E), (A)

**Question Number : 256 Question Id : 5330722934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

एक चक्र में धा-नि युग्मों के सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) धा-नु

(B) धी-नु

(C) धा-ना

(D) धी-नि

(E) धा-नि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (E), (C), (B), (D)

(2) (C), (E), (A), (D), (B)

(3) (E), (A), (C), (D), (B)

(4) (C), (B), (D), (E), (A)

**Question Number : 257 Question Id : 5330722935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the correct sequence of Sudha madhyama melas :

(A) Vakulabharanam

(B) Natakapriya

(C) Gouri manohari

(D) Sarasangi

(E) Suryakantam

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (E), (C), (D)

(2) (C), (D), (A), (B), (E)

(3) (A), (C), (B), (D), (E)

(4) (B), (A), (E), (C), (D)

**Question Number : 257 Question Id : 5330722935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शुधमध्यम मेला के सश्री क्रम का चयन कीजिए :

(A) वकुलामरणम्

(B) नाटकप्रिय

(C) गौरी मनोहरी

(D) सरसांगी

(E) सूर्यकांतम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (E), (C), (D)

(2) (C), (D), (A), (B), (E)

(3) (A), (C), (B), (D), (E)

(4) (B), (A), (E), (C), (D)

**Question Number : 258 Question Id : 5330722936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the chronological order of Post-Trinity composers :

(A) Mysore Vasudevachar

(B) Papanasam Sivan

(C) Patnam Subramanya Iyer

(D) G.N. Balasubramaniam

(E) Muthayya Bhagavatar

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (A), (B), (C), (E)

(2) (B), (C), (E), (D), (A)

(3) (C), (A), (E), (B), (D)

(4) (A), (B), (C), (D), (E)

**Question Number : 258 Question Id : 5330722936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ट्रिनिटी के बाद के गीतकारों के सही कालक्रम का चयन कीजिए :

(A) मैसुर वासुदेवाचार

(B) पापनाशम शिवन

(C) पटनम सुब्रमण्यम अय्यर

(D) जी.एन. बालासुब्रमन्यम

(E) मुथय्या भागवतार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (D), (A), (B), (C), (E)

(2) (B), (C), (E), (D), (A)

(3) (C), (A), (E), (B), (D)

(4) (A), (B), (C), (D), (E)

**Question Number : 259 Question Id : 5330722937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the sequence of correct order of 35 Talas in the increasing order of Akshara Kalas :

(A) Khanda Eka

(B) Misra Rupaka

(C) Chaturasra Jhampa

(D) Tisra Mathya

(E) Tisra Jhampa

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D), (E), (C)

(2) (E), (D), (B), (A), (C)

(3) (E), (C), (D), (A), (B)

(4) (A), (E), (C), (D), (B)

**Question Number : 259 Question Id : 5330722937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

35 तालों को अक्षर कथा के आरोही क्रम में सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) खण्ड एक

(B) मिश्र रूपक

(C) चतुरस्र झम्पा

(D) तिस्र मठ्य

(E) तिस्र झम्पा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (E), (C)
(2) (E), (D), (B), (A), (C)
(3) (E), (C), (D), (A), (B)
(4) (A), (E), (C), (D), (B)

**Question Number : 260 Question Id : 5330722938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the correct sequence according to the number of Bhashanga Svaras in the increasing order :

(A) Bhairavi

(B) Sindhubhairavi

(C) Anandabhairavi

(D) Atana

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (B), (A), (C)
(2) (A), (D), (C), (B)
(3) (A), (C), (D), (B)
(4) (C), (B), (A), (D)

**Question Number : 260 Question Id : 5330722938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भाषांग स्वरों को उनकी संख्या के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्तित कीजिए :

(A) भैवरी

(B) सिंधुभैरवी

(C) आनन्दभैरवी

(D) आटन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (D), (B), (A), (C)
(2) (A), (D), (C), (B)
(3) (A), (C), (D), (B)
(4) (C), (B), (A), (D)

**Question Number : 261 Question Id : 5330722939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select Allied ragas :

(A) Manirang

(B) Maya malavagoula

(C) Saraswati

(D) Sri

(E) Hamsadhvani

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (E) only

(2) (D) and (E) only

(3) (B) and (C) only

(4) (A) and (D) only

**Question Number : 261 Question Id : 5330722939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सम्बद्ध रागों का चयन कीजिए :

(A) मणिरंग

(B) मायामालवगौल

(C) सरस्वती

(D) श्री

(E) हंसध्वनि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (E)

(2) केवल (D) और (E)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (A) और (D)

**Question Number : 262 Question Id : 5330722940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two books by B.C. Deva :

(A) Spiritual Heritage of Saint Tyagaraja

(B) South Indian Music

(C) A History of Indian Music

(D) Musical instruments

(E) Indian Music

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (D) only

(2) (B) and (E) only

(3) (D) and (E) only

(4) (A) and (D) only

**Question Number : 262 Question Id : 5330722940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

बी.सी. देव की दो पुस्तकों का चयन कीजिए :

(A) स्पिरिचुअल हेरिटेज ऑफ सेंट त्यागाराज

(B) साउथ इंडियन म्यूजिक

(C) एक हिस्टरी ऑफ इंडियन म्यूजिक

(D) म्यूजिकल इन्स्ट्रूमेंट्स

(E) भारतीय संगीत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (D)

(2) केवल (B) और (E)

(3) केवल (D) और (E)

(4) केवल (A) और (D)

**Question Number : 263 Question Id : 5330722941 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two bowed instruments :

(A) Sarangi

(B) Sarod

(C) Sitar

(D) Santoor

(E) Dilruba

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (E) only

(2) (A) and (B) only

(3) (B) and (E) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 263 Question Id : 5330722941 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

गज से बजाया जाने वाला दो वाद्ययंत्रों का चयन कीजिए :

(A) सारंगी

(B) सरोद

(C) सितार

(D) संतूर

(E) दिलरूबा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (E)

(2) केवल (A) और (B)

(3) केवल (B) और (E)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 264 Question Id : 5330722942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two instruments in Panchavadyam :

(A) Timila

(B) Chenda

(C) Kurumkuzhal

(D) Mizhavu

(E) Mardalam

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (E) only

(2) (A) and (C) only

(3) (A) and (E) only

(4) (D) and (E) only

**Question Number : 264 Question Id : 5330722942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पञ्चवाद्ययम् में दो वाद्य यंत्रों का चयन कीजिए :

(A) तिमिल

(B) चेंडा

(C) कुरुमकुज़ल

(D) मिज़ावु

(E) मर्दलम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (E)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (A) और (E)

(4) केवल (D) और (E)

**Question Number : 265 Question Id : 5330722943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Two composers of modern period :

(A) M.S. Subbalakshmi

(B) K.V. Narayana Swamy

(C) Lalgudi Jayaraman

(D) M.D. Ramanathan

(E) T.N. Krishnan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (D) only

(2) (C) and (D) only

(3) (C) and (E) only

(4) (A) and (D) only

**Question Number : 265 Question Id : 5330722943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

आधुनिक काल के दो रचनाकार कौन-कौन से हैं?

(A) एम.एस. सुब्बलक्ष्मी

(B) के.वी. नारायण स्वामी

(C) लालगुडी जयरमण

(D) एम.डी. रामनाथन

(E) टी.एन. कृष्णन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (D)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (C) और (E)

(4) केवल (A) और (D)

**Question Number : 266 Question Id : 5330722944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two tals having same akshara Kala :

(A) Misra Dhruva - Sankeerna Matya

(B) Tisra Jhampa - Tisra Triputa

(C) Khanda Triputa - Misra Rupaka

(D) Chaturasra Triputa - Misra Eka

(E) Khanda Matya - Chaturasra Ata

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (B) and (D) only

(3) (C) and (E) only

(4) (D) and (E) only

**Question Number : 266 Question Id : 5330722944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

समान अक्षरकाल बाये दो तालों का चयन कीजिए :

(A) मिश्र ध्रुव – संकीर्ण मत्य

(B) तिस्र झम्पा – तिस्र त्रिपुट

(C) खण्ड त्रिपुट – मिश्र रूपक

(D) चतुरस्र त्रिपुट – मिश्र एका

(E) खण्ड मठ्य – चतुरस्र अट्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (C) और (E)

(4) केवल (D) और (E)

**Question Number : 267 Question Id : 5330722945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two compositions which are having Madhyama Kala Sahitya ?

(A) Sarasijanabha Sodari - Nagagandhari

(B) Guruleka - Gourimanohari

(C) Sarojadala Netri - Sankarabharanam

(D) Annapurne - Sāma

(E) Nidhi sala Sukhama - Kalyani

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (C) and (E) only

(3) (B) and (D) only

(4) (A) and (D) only

**Question Number : 267 Question Id : 5330722945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मध्यम काल साहित्य के दो रचनाओं का चयन कीजिए?

(A) सरसिजनाभ सोदरी – नागगांधारी

(B) गुरुलेक – गौरीमनोहरी

(C) सरोजदल नेत्री – शंकराभरणम

(D) अन्नपूर्णे – साम

(E) निधिशाला सुखम – कल्याणी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (C) और (E)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (A) और (D)

**Question Number : 268 Question Id : 5330722946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two Kritis in Raga Begada :

(A) Siddhi Vinayakam

(B) Kori Sevimparare

(C) Vallabha Nayakasya

(D) Nadatanumanisam

(E) Nadopasana che

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (D) only

(2) (A) and (B) only

(3) (C) and (E) only

(4) (A) and (E) only

**Question Number : 268 Question Id : 5330722946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

राग बेगड में दो कृतियों का चयन कीजिए :

(A) सिद्धी विनायकम्

(B) कोरी सेविम्परारे

(C) वल्लभ नायकस्य

(D) नादतनुमनिशम

(E) नादोपासना चे

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (D)

(2) केवल (A) और (B)

(3) केवल (C) और (E)

(4) केवल (A) और (E)

**Question Number : 269 Question Id : 5330722947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two bhashanga ragas wherein Kaisiki Nishada figures as anyasvara ?

(A) Kamboji

(B) Mukhari

(C) Devagandhari

(D) Hindustani Kapi

(E) Bilahari

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D) and (E) only

(2) (A) and (E) only

(3) (C) and (D) only

(4) (B) and (C) only

**Question Number : 269 Question Id : 5330722947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

दो भाषांग रागों का चयन कीजिए जिसमें कैशिकी निषाद अन्यस्वर के रूप में आते हैं?

(A) काम्बोजी

(B) मुखारी

(C) देवगांधारी

(D) हिन्दुस्तानी कापी

(E) बिलहरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (D) और (E)

(2) केवल (A) और (E)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (B) और (C)

**Question Number : 270 Question Id : 5330722948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Two works authored by Tyagaraja :

(A) Krishna leela tarangini

(B) Prahlada bhakti vijayam

(C) Bhakti Manjari

(D) Nouka Charitam

(E) Ramanatakam

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (C) only

(2) (D) and (E) only

(3) (A) and (B) only

(4) (B) and (D) only

**Question Number : 270 Question Id : 5330722948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

त्यागराज द्वारा रचित दो कृतियाँ कौन-कौन सी हैं?

(A) कृष्ण लीला तरंङ्गिनी

(B) प्रह्लाद भक्ति विजयम

(C) भक्ति मञ्जरी

(D) नौका चरितम

(E) राम नाटकम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (C)

(2) केवल (D) और (E)

(3) केवल (A) और (B)

(4) केवल (B) और (D)

**Question Number : 271 Question Id : 5330722949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The starting and ending svaras are known as :

(A) Jeeva svara

(B) Amsa svara

(C) Graha svara

(D) Nyasa svara

(E) Alpa svara

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (B) only

(2) (D) and (A) only

(3) (C) and (D) only

(4) (D) and (E) only

**Question Number : 271 Question Id : 5330722949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

प्रारंभिक और अंतिम स्वरों को क्या कहा जाता है?

(A) जीवस्वर

(B) अंशस्वर

(C) ग्रहस्वर

(D) न्यासस्वर

(E) अल्पस्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (B)

(2) केवल (D) और (A)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (D) और (E)

**Question Number : 272 Question Id : 5330722950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two compositions set to Desadi Tala :

(A) Manasanilpa - Abhogi

(B) Teliyaleru Rama - Dhenuka

(C) Rama neepai - Kedaram

(D) Yochana - Darbar

(E) Nannu Kanna Talli - Sindhu Kannada

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (B) and (E) only

(3) (C) and (D) only

(4) (B) and (D) only

**Question Number : 272 Question Id : 5330722950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

देशादि ताल की दो रचनाओं का चयन कीजिए :

(A) मनसोनिल्प – अभोगी

(B) तेलियलेरु राम – धेनुका

(C) रामा नीपै–केदारम

(D) योचना – दरबार

(E) नन्नु कन्ना तल्ली – सिन्धु कन्नड़

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (E)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (B) और (D)

**Question Number : 273 Question Id : 5330722951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two Navasandhi Talas :

(A) Matya Tala

(B) Nairuti Tala

(C) Sama Tala

(D) Bhringi Tala

(E) Marma Tala

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (C) and (D) only

(3) (D) and (E) only

(4) (B) and (D) only

**Question Number : 273 Question Id : 5330722951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

दो नवसंधि तालों का चयन कीजिए :

(A) मथ्य ताल

(B) नैऋति ताल

(C) सम ताल

(D) भृंगी ताल

(E) मर्म ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (D) और (E)

(4) केवल (B) और (D)

**Question Number : 274 Question Id : 5330722952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select an artist belongs to GNB Bani :

(A) T.V. Sankaranarayanan

(B) T.M. Krishna

(C) Sanjay Subramaniam

(D) S. Kalyanaraman

(E) T.N. Sheshagopalan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D) only

(2) (E) only

(3) (A) only

(4) (B) and (C) only

**Question Number : 274 Question Id : 5330722952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

जीएनबी बानी के कलाकार का चयन कीजिए :

(A) टी.वी शंकरनारायणम्

(B) टी.एम. कृष्ण

(C) संजय सुब्रमण्यम

(D) एस. कल्याणरमण

(E) टी.एन. शेषगोपालन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (D)

(2) केवल (E)

(3) केवल (A)

(4) केवल (B) और (C)

**Question Number : 275 Question Id : 5330722953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two ragas of Hindustani music origin :

(A) Sourashtram

(B) Darbar

(C) Dvijavanti

(D) Bhairavi

(E) Vrindavana Saranga

Choose the **most appropriate** answer from the options given below :

(1) (B) and (D) only

(2) (C) and (E) only

(3) (A) and (B) only

(4) (B) and (E) only

**Question Number : 275 Question Id : 5330722953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

हिन्दूस्तानी संगीत मूल के दो रागों का चयने कीजिए :

(A) सोराष्ट्रम

(B) दरबार

(C) द्विजवंती

(D) भैरवी

(E) वृन्दावन सारंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (D)

(2) केवल (C) और (E)

(3) केवल (A) और (B)

(4) केवल (B) और (E)

**Question Number : 276 Question Id : 5330722954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two morning ragas :

(A) Madhyamavati

(B) Bhairavi

(C) Kalyani

(D) Malayamrutam

(E) Bhouli

Choose the **most appropriate** answer from the options given below :

(1) (D) and (E) only

(2) (A) and (D) only

(3) (B) and (E) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 276 Question Id : 5330722954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

प्रात: काल के दो रागों का चयन कीजिए :

(A) मध्यमावती

(B) भैरवी

(C) कल्याणी

(D) मलयमारुतम्

(E) भौली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (D) और (E)

(2) केवल (A) और (D)

(3) केवल (B) और (E)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 277 Question Id : 5330722955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The Mudra of Koteeswara Iyer :

(A) Venkateswara

(B) Varada dasa

(C) Jalajanabha

(D) Kavi Kunjara dasa

(E) Ramadasa

Choose the **most appropriate** answer from the options given below :

(1) (D) only

(2) (E) only

(3) (A) only

(4) (B) and (C) only

**Question Number : 277 Question Id : 5330722955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कोटीश्वर अय्यर की मुद्रा :

(A) वेंकटेश्वर

(B) वरद दास

(C) जलजनाभ

(D) कवि कुंजर दास

(E) रामदास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (D)

(2) केवल (E)

(3) केवल (A)

(4) केवल (B) और (C)

**Question Number : 278 Question Id : 5330722956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the ragas which is derived from the same Sudhamadhyama mela ?

(A) Kedara goula

(B) Kannada goula

(C) Sriranjani

(D) Ranjani

(E) Jana ranjani

Choose the **most appropriate** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (C) and (D) only

(3) (D) and (E) only

(4) (B) and (C) only

**Question Number : 278 Question Id : 5330722956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

उन रागों का चयन कीजिए जो समान शुद्धामध्यम मेल से उद्भूत हैं?

(A) केदारगौल

(B) कन्नड़गौल

(C) श्रीरंजनी

(D) रंजनी

(E) जन रंजनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (D) और (E)

(4) केवल (B) और (C)

**Question Number : 279 Question Id : 5330722957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"Ramanatakam" The first musical drama in Tamil, is written by :

(A) Muthuthandavar

(B) Marimuthu Pillai

(C) Arunachala Kavirayar

(D) Arunagiri Nathar

(E) Manikya Vasagar

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) only

(2) (C) only

(3) (D) only

(4) (B) and (E) only

**Question Number : 279 Question Id : 5330722957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तमिल में प्रथम गीतिनाट्य राम नाटकम् किसके द्वारा रचित है ?

(A) मुतुतांडवर

(B) मारिमुत्तु पिल्लै

(C) अरूणाचल कविरायर

(D) अरुणगिरि नाथर

(E) मानिक्य वासगर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A)

(2) केवल (C)

(3) केवल (D)

(4) केवल (B) और (E)

**Question Number : 280 Question Id : 5330722958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select two Ubhaya Vakra ragas :

(A) Reeti gowla

(B) Kadana Kuthuhalam

(C) Begada

(D) Sri

(E) Sāranga

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (A) and (C) only

(3) (A) and (E) only

(4) (D) and (E) only

**Question Number : 280 Question Id : 5330722958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

दो उभय वक्र रागों का चयन कीजिए :

(A) रीति गौल

(B) कदन कुतुहलम्

(C) बेगडा

(D) श्री

(E) सारंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (A) और (E)

(4) केवल (D) और (E)

**Question Number : 281 Question Id : 5330722959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match the Jati of the Arohana and Avarohana in the **List - I** with ragas in the **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Sampurna - Audava | (I) | Malahari |
| (B) | Audava - Shadava | (II) | Kamboji |
| (C) | Shadava - Sampurna | (III) | Bahudhari |
| (D) | Shadava - Audava | (IV) | Sāramati |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

**Question Number : 281 Question Id : 5330722959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (आरोह और अवरोह)** | | **सूची - II (राग)** |
|---|---|---|---|
| (A) | सम्पूर्ण – औडव | (I) | मलहारी |
| (B) | औडव – षाडव | (II) | कम्बोजी |
| (C) | षाडव – सम्पूर्ण | (III) | बहुधारी |
| (D) | षाडव – औडव | (IV) | सारमती |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

**Question Number : 282 Question Id : 5330722960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match the composition in the **List - I** with the musical form in **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Rama Bana | (I) | Padavarnam |
| (B) | Parulana Matta | (II) | Tana varnam |
| (C) | Sumasayaka | (III) | Kriti |
| (D) | Viriboni | (IV) | Javali |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

**Question Number : 282 Question Id : 5330722960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I ( रचना )** | | **सूची - II ( संगीत की विधा )** |
|---|---|---|---|
| (A) | राम बाण | (I) | पदवर्णम |
| (B) | परुलनमाटा | (II) | तान वर्णम |
| (C) | सुमसायक | (III) | कृति |
| (D) | वीरीबोनी | (IV) | जावलि |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

**Question Number : 283 Question Id : 5330722961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match the composition in the **List - I** with the raga in **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Sri Mathrubhootam | (I) | Devamanohari |
| (B) | Brovavamma | (II) | Kannada |
| (C) | Evari kai | (III) | Manji |
| (D) | Janani Mamava | (IV) | Bhairavi |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 283 Question Id : 5330722961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I (रचना)** | | **सूची - II (राग)** |
|---|---|---|---|
| (A) | श्री मातृभूतम | (I) | देवमनोहर |
| (B) | ब्रोवावम्मा | (II) | कन्नड़ |
| (C) | एवरी काई | (III) | माँझी |
| (D) | जननी मामव | (IV) | भौरवी |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 284 Question Id : 5330722962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match the tala in **List - I** with the aksharakala in **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Khanda Triputa Tala | (I) | 16 |
| (B) | Misra Matya Tala | (II) | 12 |
| (C) | Tisra Dhruva Tala | (III) | 11 |
| (D) | Chaturasra ata Tala | (IV) | 9 |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 284 Question Id : 5330722962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I ( ताल )** | | **सूची - II ( अक्षर कला )** |
|---|---|---|---|
| (A) | खण्ड त्रिपुट ताल | (I) | 16 |
| (B) | मिश्र मत्य ताल | (II) | 12 |
| (C) | तिस्र ध्रुव ताल | (III) | 11 |
| (D) | चतुरस्र अट ताल | (IV) | 9 |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 285 Question Id : 5330722963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match the 'Guru' in **List - I** with their 'Shishya' in **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Ariyakudi Ramanuja Iyengar | (I) | Semangudi Srinivas Iyer |
| (B) | G.N. Balasubramaniam | (II) | M.D. Ramanathan |
| (C) | Maharajapuram Vishwanatha Iyer | (III) | K.V. Narayana Swamy |
| (D) | Tiger Varadacharya | (IV) | M.L. Vasantkumari |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

**Question Number : 285 Question Id : 5330722963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** ( गुरु ) | | **सूची - II** ( शिष्य ) |
|---|---|---|---|
| (A) | अरियाकुडी रामानुज आयंगर | (I) | सेमनगुडी श्रीनिवास अय्यर |
| (B) | जी.एन. बालसुब्रमण्यम | (II) | एम.डी. रामनाथन |
| (C) | महाराजपुरम् विश्वनाथ अय्यर | (III) | के.वी. नारायण स्वामी |
| (D) | टाइगर वरदाचार्य | (IV) | एम.एल. वसंट कुमारी |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

**Question Number : 286 Question Id : 5330722964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I (Karnatak Music Instruments)** | | **List - II (Hindustani Music Instruments)** |
|---|---|---|---|
| (A) | Veena | (I) | Sarangi |
| (B) | Mridangam | (II) | Shehnai |
| (C) | Nadasvaram | (III) | Sitar |
| (D) | Violin | (IV) | Pakhawaj |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 286 Question Id : 5330722964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** ( **कर्णाटक संगीत वाद्य यंत्र** ) | | **सूची - II** ( **हिन्दुस्तानी संगीत वाद्य यंत्र** ) |
|---|---|---|---|
| (A) | वीणा | (I) | सारंगी |
| (B) | मृदंगम् | (II) | शहनाई |
| (C) | नादस्वरम् | (III) | सितार |
| (D) | वायलिन | (IV) | पखावज |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 287 Question Id : 5330722965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match group Kritis **List - I** with compositions **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Ghanaraga Pancharatnam | (I) | Darini Telusukondi |
| (B) | Kovur Pancharatnam | (II) | Mahita Pravridha |
| (C) | Thiruvattiyur Pancharatnam | (III) | Ee vasudha Neevandi Daivamu |
| (D) | Lalgudi Pancharatnam | (IV) | Kanakana Ruchira |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

**Question Number : 287 Question Id : 5330722965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** ( **कृति** ) | | **सूची - II** ( **रचना** ) |
|---|---|---|---|
| (A) | खनराग पंचरत्नम | (I) | दारिणी तेलुसुकोंडी |
| (B) | कोवुर पंचरत्नम | (II) | महित प्रवृद्ध |
| (C) | तिरुवत्तियुर पंचरत्नम | (III) | इवासुधा नीवान्दी दाइवामू |
| (D) | लालगुडी | (IV) | कणकण रुचिर |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

**Question Number : 288 Question Id : 5330722966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match Sampurna mela **List - I** with Asampurna mela **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Kiravani | (I) | Chamaram |
| (B) | Kharaharapriya | (II) | Kiranavali |
| (C) | Simhendra madhyamam | (III) | Sriragam |
| (D) | Shanmukha Priya | (IV) | Sumadyuti |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

**Question Number : 288 Question Id : 5330722966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I ( संपूर्ण मेल )** | | **सूची - II ( असम्पूर्ण मेल )** |
|---|---|---|---|
| (A) | कीरवाणी | (I) | चामरम् |
| (B) | खरहरप्रिय | (II) | किरणावली |
| (C) | सिंहेन्द्र मध्यमम् | (III) | श्रीरागम |
| (D) | षणमुखप्रिय | (IV) | सुमधुति |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

**Question Number : 289 Question Id : 5330722967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Udgraha | (I) | Constant section |
| (B) | Dhruva | (II) | Introductory section |
| (C) | Melapaka | (III) | Unites the above two |
| (D) | Abhoga | (IV) | Concluding section |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 289 Question Id : 5330722967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | उद्ग्रह | (I) | निरंतर भाग |
| (B) | ध्रुव | (II) | परिचयात्मक भाग |
| (C) | मेलपाक | (III) | उपरोक्त दोनों को जोड़ता है |
| (D) | अभोग | (IV) | उपसंहार भाग |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 290 Question Id : 5330722968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Sangita Sara | (I) | Somanatha |
| (B) | Raga Tarangini | (II) | Ramamatya |
| (C) | Svaramela Kalanidhi | (III) | Vidyaranya |
| (D) | Raga Vibodha | (IV) | Lochana Kavi |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 290 Question Id : 5330722968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | संगीत सार | (I) | सोमनाथ |
| (B) | राग तरंगिनी | (II) | रमामात्य |
| (C) | स्वरमेल कलानिधि | (III) | विद्यारण्य |
| (D) | राग विबोध | (IV) | लोचना कवि |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

**Sub-Section Number :** 2
**Sub-Section Id :** 533072120
**Question Shuffling Allowed :** No

**Question Id : 5330722969 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (291 to 295)**
Question Label : Comprehension

**Read the following passage and answer the questions.**

There are many varieties of musical forms in south Indian music. Each variety has its own individuality. Rhythm is a predominant factor imparting individuality to the musical composition. Gitam is the simplest of the musical forms. Even in Gitams in complicated talas the music moves in an even tempo without much scope for grouping of musical phrases. But in the case of Jatisvaram we see that the tempo is not always uniform. Inter mingled musical phrases of various Laghu Jati varieties are found. Compare to Jatisvaram laya variation is more evident in svarajatis. They serve as stepping stones to proceed further to forms with more complicated rhythmical patterns.

**Sub questions**

**Question Number : 291 Question Id : 5330722970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

A musical form which is coming under Abhyasgana and Sabhagana :
(1) Gitam
(2) Jatisvaram
(3) Varnam
(4) Kriti

**Question Number : 292 Question Id : 5330722971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select a composition which is in Viloma Chappu Tala :
(1) Marivere - Ananda bhairavi
(2) Brovavamma - Manji
(3) Ninne nammi - Todi
(4) Ninnu vinaga - Purvikalyani

**Question Number : 293 Question Id : 5330722972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select a kriti composed in Tisra Gati :

(1) Gam Ganapathe
(2) Vatapi Ganapathim
(3) Samaja Vara Gamana
(4) Sitapate

**Question Number : 294 Question Id : 5330722973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Point out the total number of Akshara Kala of khanda jati Ata Tala in Tisra gati

(1) 56
(2) 40
(3) 42
(4) 14

**Question Number : 295 Question Id : 5330722974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The main role of a percussion artist in a Karnatic music concert is :

(1) Play sarvalaghu
(2) End each section with Mukthayippu
(3) Enhance the Rhythmical structure of the composition
(4) Play complicated rhythmic patterns

**Question Id : 5330722969 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (291 to 295)**
Question Label : Comprehension

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िश और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

दक्षिण भारतीय संगीत में संगीत के प्ररूपों की बहुत सी विधाएं हैं। प्रत्येक विधा की अपनी स्वयं की विशिष्टता है। लय एक प्रमुख कारक है जिससे संगीत की रचना को वैशिष्ट्य गुण प्राप्त होता है। गीतम सबसे सरल संगीत प्ररूप है। गीतम में भी दुरुह (जटिल) तालों में संगीत एक समान गति से आगे बढ़ता है जिसमें संगीतात्मक पदबंधों के समूहन की अधिक गुंजाइश नहीं रहती है। किन्तु जतिस्वरम् के मामले में हम पाते हैं कि गति सदैव सक समान नहीं रहती है। विभिन्न लघु जाति विधाओं के अन्तः मिश्रित संगीत पदबंध मिले हैं। जतिस्वरम् की तुलना में स्वर जातियों में लय-परिवर्त्य अधिक दुरुह लयकारी प्रतिरूपों के प्रारूप तक आगे बढ़ने के निर्माणी तत्व का कार्य करते हैं।

**Sub questions**

**Question Number : 291 Question Id : 5330722970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अभ्यास गान और सभागान के अंतर्गत आनेवाले संगीत की विधा है :

(1) गीतम
(2) जतिस्वरम्
(3) वर्णम्
(4) कृति

**Question Number : 292 Question Id : 5330722971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित में से विलोम चाप्पु ताल की रचना का चयन कीजिए :

(1) मैरीवेरे – आनंद भैरवी

(2) ब्रोवावम्मब – मांजी

(3) निन्ने नम्मी – तोडी

(4) निन्नू विनाग – पूर्वीकल्याणी

**Question Number : 293 Question Id : 5330722972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तीसरी गति में रचित कृति का चयन कीजिए :

(1) गम गणपते

(2) वातापि गणपतिम

(3) सामज वर गमना

(4) सीतापते

**Question Number : 294 Question Id : 5330722973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तीसरी गति में खण्डजाति अट ताल की अक्षरकला की कुल संख्या बताएँ :

(1) 56

(2) 40

(3) 42

(4) 14

**Question Number : 295 Question Id : 5330722974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कर्नाटक संगीत महोत्सव में अवनद्ध वाद्य कलाकारों की मुख्य भूमिका है :

(1) वे सर्वलघु का वादन करते हैं।

(2) वे प्रत्येक खंड (अनुभाग) की समाप्ति मुक्तयीप्पु से करते हैं।

(3) वे रचना की लयबद्ध संरचना को बढ़ाते हैं।

(4) वे दुरुह (जटिल) लयबद्ध प्रतिरूप का वादन करते हैं।

**Sub-Section Number :** 3
**Sub-Section Id :** 533072121
**Question Shuffling Allowed :** No

**Question Id : 5330722975 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (296 to 300)**
Question Label : Comprehension

**Read the following passage and answer the questions.**

Private bodies and agencies have played an important part in creating an interest in musical studies from the year 1880. Before 1920 not many attempts were made to teach music systematically. Presently it has a legitimate place in the curriculum of modern institutionalized music education. The press has also contributed much to this development by publishing multiple series of articles. Lots of traditionally practising musicians have also been known to take great interest in teaching and cultivating awareness among the students of music. Radio has played an important part in the spread of musical knowledge as well. Several music academies have done valuable work through their annual conferences, publications of their proceedings, performances, doyens and so on. Thus, over the course of time, the study and practise of music has evolved from the traditional Gurukul system to the status of an optional subject in the curriculum of different universities over India.

**Sub questions**

**Question Number : 296 Question Id : 5330722976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What type of academic system has the study of music evolved from ?

(1) University studies
(2) Performances of Doyens
(3) Home schooling
(4) Gurukul system

**Question Number : 297 Question Id : 5330722977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The year _____ marks the time since when music has been taught systematically.

(1) 1919
(2) 1930
(3) 1920
(4) 2019

**Question Number : 298 Question Id : 5330722978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What have traditionally practising musicians take great interest in ?

(1) Teaching in universities and schools
(2) Teaching and cultivating awareness among students
(3) Promoting the Radio
(4) Increasing awareness about the Gurukul system

**Question Number : 299 Question Id : 5330722979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The study of music has gained a legitimate place in modern curricula due to which of these factors ?

(1) Private bodies and agencies
(2) The Press
(3) The Radio
(4) All the above

**Question Number : 300 Question Id : 5330722980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

How have the above mentioned factors helped the status of music studies in India ?

(1) They have helped it evolved and be included in the curriculum of modern education in India
(2) They have failed to create awareness about the importance of musical studies
(3) They have increased the interference of the Press, Radio, Private bodies and other inter mediaries
(4) They have down graded it to a lower status in Indian education

**Question Id : 5330722975 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (296 to 300)**

Question Label : Comprehension

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िश और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

गैर सरकारी निकायों और एजेंसियों ने वर्ष 1880 से संगीत अध्ययन में अभिरूचि उत्पन्न करने में अहम भूमिका निभाई है। सन् 1920 से पहले संगीत के व्यवस्थित रूप में अध्यायन के बहुत से प्रयास नहीं किए गए। वर्तमान में आधुनिक संस्थागत संगीतशिक्षा की पाठ्यचर्या में इसे उचित स्थान प्राप्त है। आलेखों की बहुत सी सीरीज़ के प्रकाशन के माध्यम से प्रेस ने भी इसके विकास में बहुत अधिक योगदान दिया है। परंपरागत रूप से अभ्यास करने वाले वृत्तिक संगीतज्ञों के संबंध में भी पता चला है कि ये संगीत के विद्यार्थिओं के शिक्षण तथा उनमें जागरूकता उत्पन्न करने में गहरी अभिरुचि ले रहे हैं। संगीत के ज्ञान के प्रसार में रेडियों की भी महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है। संगीत के अनेक संस्थाओं ने अपने वार्षिक सम्मेलन उनकी कार्यवादियों के प्रकाशन, प्रदर्शन में इसी सरीखे के मूल्यवान कार्य किये हैं। इस प्रकार कालक्रम में, संगीत-अध्ययन और इसका अभ्यास परंपरागत गुरुकुल प्रणाली से उद्विकसित होकर भारत के अलग-अलग विश्वविद्यालयों की पाठ्यचर्या में वैकल्पिक विषय के तौर पर पहुँचा है।

**Sub questions**

**Question Number : 296 Question Id : 5330722976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संगीत के अध्ययन की व्युत्पत्ति किस प्रकार की शैक्षणिक प्रणाली से हुई है?

(1) विश्वविद्यालयी-अध्ययन
(2) डॉयन (सुप्रसिद्ध संगीतज्ञों) के प्रदर्शन
(3) गृह में स्कूली शिक्षा
(4) गुरुकुल प्रणाली

**Question Number : 297 Question Id : 5330722977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संगीत का सुव्यवस्थित रूप से अध्ययन का शुभारंभ निम्नांकित में से किस वर्ष हुआ?

(1) 1919
(2) 1930
(3) 1920
(4) 2019

**Question Number : 298 Question Id : 5330722978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

परंपरागत तौर पर वृत्रिक संगीतकारों (संगीतज्ञों) ने निम्नांकित में से किसमें बहुत अधिक अभिरूचि है?

(1) विश्वविद्यालयों और विद्यालयों में अध्यापन
(2) विद्यार्थियों के अध्यापन और उनमें जागरूकता उत्पन्न करने में
(3) रेडियो के संवर्धन में
(4) गुरुकुल प्रणाली के बारे में जागरुकता बढ़ाने में

**Question Number : 299 Question Id : 5330722979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से किस कारणवश संगीत को आधुनिक पाठ्यचर्याओं में उचित स्थान प्राप्त हुआ है?

(1) गैर सरकारी निकाय और एजेंसियां
(2) प्रेस
(3) रेडियों
(4) उपर्युक्त सभी

**Question Number : 300 Question Id : 5330722980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

उपर्युक्त कारकों से भारत में संगीत के अध्ययन को उचित दर्जा प्रदान करने में शहायता मिली?

(1) इनसे इसके उद्विकास भारत में आधुनिक शिक्षा की पाठ्यचर्या में इस सम्मिलित करने में सहायता मिली है।
(2) ये संगीत अध्ययन के महत्त्व के बारे में जागरूकता उत्पन्न करने में विफल रहे हैं।
(3) इनके कारण प्रेस, रेडियों, निजी निकाय एवं अन्य मध्यवर्ती संस्थाओं (माध्यस्थको) का हस्तक्षेप बढ़ गया है।
(4) इनके कारण भारत की शिक्षा में इसका दर्जा घट गया है।

## Music (Rabindra sangeet)

| | |
|---|---|
| **Section Id :** | 53307242 |
| **Section Number :** | 6 |
| **Section type :** | Online |
| **Mandatory or Optional :** | Optional |
| **Number of Questions :** | 67 |
| **Number of Questions to be attempted :** | 67 |
| **Section Marks :** | 150 |
| **Maximum Instruction Time :** | 0 |
| **Sub-Section Number :** | 1 |
| **Sub-Section Id :** | 533072122 |
| **Question Shuffling Allowed :** | Yes |

**Question Number : 301 Question Id : 5330722981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

When was Kaviguru Rabindranath Tagore born ?

(1) 7th May 1862
(2) 7th July 1860
(3) 7th May 1861
(4) 7th July 1863

**Question Number : 301 Question Id : 5330722981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कविगुरु रबीन्द्रनाथ टैगोर का जन्म कब हुआ था ?

(1) 7 मई 1862
(2) 7 जुलाई 1860
(3) 7 मई 1861
(4) 7 जुलाई 1863

**Question Number : 302 Question Id : 5330722982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Who were the parents of Rabindranath Tagore ?

(1) Maharshi Dwijendralal and Sharada Devi
(2) Maharshi Debendranath and Sharada Devi
(3) Sourindramohan Tagore and Sushila Devi
(4) Jyotirindranath Tagore and Sarala Devi

**Question Number : 302 Question Id : 5330722982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

रबीन्द्रनाथ टैगोर के माता-पिता कौन थे ?

(1) महर्षि द्विजेन्द्रलाल और शारदा देवी
(2) महर्षि देबेन्द्रनाथ और शारदा देवी
(3) सौरीन्द्रमोहन टैगोर और सुशीला देवी
(4) ज्योतिरीन्द्रनाथ टैगोर और सरला देवी

**Question Number : 303 Question Id : 5330722983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Who was the first Music Guru of Rabindranath Tagore ?

(1) Jadu Bhatt
(2) Kshetramohan Goswami
(3) Kangalicharan Sen
(4) Vishnu Chakraborty

**Question Number : 303 Question Id : 5330722983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

रबीन्द्रनाथ टैगोर के प्रथम संगीत गुरु कौन थे ?

(1) जदू भट्ट
(2) क्षेत्रमोहन गोस्वामी
(3) कंगाली चरण सेन
(4) विष्णु चक्रवर्ती

**Question Number : 304 Question Id : 5330722984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which year did Gurudev establish Shantiniketan ?
(1) 17 Poush - 1308; 1901
(2) 16 Poush - 1307; 1900
(3) 17 Magh - 1308; 1901
(4) 18 Poush - 1309; 1902

**Question Number : 304 Question Id : 5330722984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

गुरुदेव ने शांतिनिकेतन की स्थापना किस वर्ष की थी ?
(1) 17 पौष - 1308; 1901
(2) 16 पौष - 1307; 1900
(3) 17 माघ - 1308; 1901
(4) 18 पौष - 1309; 1902

**Question Number : 305 Question Id : 5330722985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The song 'Esho shyamolo shundoro' is set to which taal ?
(1) Kaharwa
(2) Teentaal
(3) Sultaal
(4) Rupkada

**Question Number : 305 Question Id : 5330722985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'एशो श्यामल सुन्दर' गीत किस ताल में निबद्ध है ?
(1) कहरवा
(2) तीनताल
(3) सूलताल
(4) रूपकड़ा

**Question Number : 306 Question Id : 5330722986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'Duware Dao Morey Rakhiaa' is set to which taal ?
(1) Ekadashi
(2) Ektaal
(3) Dadra
(4) Naba

**Question Number : 306 Question Id : 5330722986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'दुआरे दाओ मोरे राखिया' किस ताल में निबद्ध है?

(1) एकादशी

(2) एकताल

(3) दादरा

(4) नब

**Question Number : 307 Question Id : 5330722987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these instruments is widely played in Sri Lanka ?

(1) Dotara

(2) Khol

(3) Gupi Jontro

(4) Esraj

**Question Number : 307 Question Id : 5330722987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से किस वाद्ययंत्र को श्रीलंका में बड़े पैमाने पर बजाया जाता है?

(1) दोतारा

(2) खोल

(3) गूपी जोन्त्रो

(4) इसराज

**Question Number : 308 Question Id : 5330722988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Looking at the matra vibhag, which Rabindrik Taal do you think, it is :

2 | 4 | 4 | 4 | 4

(1) Nabapancha

(2) Ekadashi

(3) Rupakada

(4) Sashti

**Question Number : 308 Question Id : 5330722988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मात्रा विभाग को देखते हुए आप निम्नलिखित में कौन सा रबीन्द्रिक ताल पाते हैं :

2 | 4 | 4 | 4 | 4

(1) नबपन्च

(2) एकादशी

(3) रूपकड़ा

(4) सष्टि (सष्टी)

**Question Number : 309 Question Id : 5330722989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The National Anthem of Bangladesh is :

(1) Amar Mukti Aloy Aloy
(2) Amar Shonar Bangla
(3) Banglar Mati Banglar Jal
(4) Ek Baar Tora Maa Boliya Daak

**Question Number : 309 Question Id : 5330722989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

बांग्लादेश का राष्ट्रगान है :

(1) आमार मुक्ति आलोय आलोय
(2) आमार शोनार बांग्ला
(3) बांग्लार माटी बंगलार जल
(4) एक बार तोरा मा बोलिया डाक

**Question Number : 310 Question Id : 5330722990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which dance forms were mainly used in Chitrangada ?

(1) Manipuri and Folk Dance
(2) Bharatnatyam and Folk Dance
(3) Manipuri, Bharatnatyam and Kuchipudi
(4) Manipuri, Kathakali and Folk Dance

**Question Number : 310 Question Id : 5330722990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

चित्रांगदा में मुख्यत: कौन सा नृत्य रूप प्रयुक्त होता है ?

(1) मणिपुरी और लोकनृत्य
(2) भरत नाट्यम् और लोकनृत्य
(3) मणिपुरी, भरतनाट्यम् और कुचिपुड़ी
(4) मणिपुरी, कथकली और लोक नृत्य

**Question Number : 311 Question Id : 5330722991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these is a 7 matra based song ?

(1) Modhuro, Modhuro Dhwoni Baaje
(2) Dhwonilo Ahwaan Modhur Gombhir
(3) Madhyadine Bijan Batayane
(4) Bani Tobo Dhaaye

**Question Number : 311 Question Id : 5330722991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से 7 मात्रा आधारित गीत कौन सा है?

(1) मधुरो मधुरो ध्वनि बाजे
(2) ध्वनिलो अह्वान मधुर गंभीर
(3) मध्यदिने बीजन बातायने
(4) बानी तौबो धाये

**Question Number : 312 Question Id : 5330722992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which dance drama has this famous line : "Debi nohi, nohi aami shamanya naari" ?

(1) Shyama
(2) Chandalika
(3) Chitrangada
(4) Shapmochan

**Question Number : 312 Question Id : 5330722992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किस नृत्य नाटिका में निम्नांकित प्रसिद्ध पंक्ति है :
''देबी नोही, नोही आमी सामान्य नारी''?

(1) श्यामा
(2) चंडालिका
(3) चित्रांगदा
(4) शापमोचन

**Question Number : 313 Question Id : 5330722993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Whom did Kaviguru say 'keeper of my songs' (Amar Shokol Gaaner Bhaandaari) ?

(1) Dinendranath Thakur
(2) Suchitra Mitra
(3) Debendranath Thakur
(4) Pratibha Devi

**Question Number : 313 Question Id : 5330722993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कविगुरु ने किसे 'मेरे समस्त गीतों का रखवाला' (अमार शकल गानेर भंडारी) कहा था?

(1) दिनेन्द्रनाथ ठाकुर
(2) सुचित्रा मित्रा
(3) देबेन्द्रनाथ ठाकुर
(4) प्रतिभा देवी

**Question Number : 314 Question Id : 5330722994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The exquisite song 'kaar milono chaaho birohi' is set to which Raag ?
(1) Purvi
(2) Shree
(3) Puriya
(4) Puriya Dhanashri

**Question Number : 314 Question Id : 5330722994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

उत्कृष्ट गीत 'कार मिलन चाहो बिरही' किस राग में निबद्ध है ?
(1) पूर्वी
(2) श्री
(3) पुरिया
(4) पुरिया धनाश्री

**Question Number : 315 Question Id : 5330722995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The famous 'Ha Re Re Re Re Amae Chhere De Re' has been compiled in which Swarabitan ?
(1) 11
(2) 12
(3) 23
(4) 46

**Question Number : 315 Question Id : 5330722995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

प्रसिद्ध गीत 'हा रे रे रे रे अमाय छेरे दे रे' किस स्वरबितान में है ?
(1) 11
(2) 12
(3) 23
(4) 46

**Question Number : 316 Question Id : 5330722996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these Tagore songs is a Hasya Geeti ?
(1) Shiter hawaye laglo nachon
(2) Amar mon mane na
(3) Kaanta Bono Biharini
(4) Tomaro Oseeme Pran Mon Loye

**Question Number : 316 Question Id : 5330722996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

टैगोर के निम्नलिखित गीतों में से कौन सा हास्य गीति है?

(1) शीतेर हावाये लागलो नाचोन

(2) अमार मोन माने ना

(3) काँटा बोन बिहारिणी

(4) तोमारो असीमे प्राण मन लोये

**Question Number : 317 Question Id : 5330722997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these Tagore songs is based on the tune of a Ramprasadi song ?

(1) Hridoyo Basona Purno Holo

(2) Khhomite Parilam Na Je

(3) Anondoloke Mongolaloke

(4) Amra Milechhi Aj Mayer Daake

**Question Number : 317 Question Id : 5330722997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

टैगोर के निम्नलिखित गीतों में से कौन सा
राम प्रसादी गीत की धुन पर आधारित है?

(1) हृदय बासना पूर्ण होलो

(2) खोमिते परिलाम ना जे

(3) आनंदलोके मंगलालोके

(4) आम्रा मिलेछी आज मायेर डाके

**Question Number : 318 Question Id : 5330722998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

On which occasion did Rabindranath compose the following song :
'Namo Jantra, Namo Jantra' ?

(1) During rainy season

(2) On the occasion of flag hoisting at Santiniketan

(3) On the occasion of Biswakarma Puja

(4) On the occasion of Grains Puja

**Question Number : 318 Question Id : 5330722998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किस अवसर पर रबीन्द्रनाथ टैगोर ने निम्नलिखित गीत की रचना की :
'नमो जंत्र, नमो जंत्र'

(1) वर्षा ऋतु के दौरान

(2) शांतिनिकेतन में ध्वजारोहण के अवसर पर

(3) विश्वकर्मा पूजा के अवसर पर

(4) अन्नपूजा के अवसर पर

**Question Number : 319 Question Id : 5330722999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

When did Tagore compose the song "keno re ei duaartuku paar hotey shongshoy" ?

(1) On the occasion of his father's demise.
(2) On the occasion of his daughter's demise.
(3) On the occasion of flood.
(4) On the occasion of Jallianwalla bagh tragedy.

**Question Number : 319 Question Id : 5330722999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

''केनो रे दुआरटुकु पार होते शौंग्शोए होये'' गीत की रचना टैगोर ने कब किया था?

(1) अपने पिता की मृत्यु के अवसर पर
(2) अपनी पुत्री की मृत्यु के अवसर पर
(3) बाढ़ के अवसर पर
(4) जलियाँवाला बाग घटना के अवसर पर

**Question Number : 320 Question Id : 5330723000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The song 'Hey Nuton Dekha Dik Aarbaar' has been complied in which anthology ?

(1) Chaitali
(2) Balakaa
(3) Mahua
(4) Manasi

**Question Number : 320 Question Id : 5330723000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'हे नूतन देखा दिक आरबार ' गीत की रचना किस पद्य संकलन में की गयी है?

(1) चैताली
(2) बलाका
(3) महुआ
(4) मानसी

**Question Number : 321 Question Id : 5330723001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The essay 'Rabindrabhavna: Nrityer Mukti' has been written by whom ?

(1) Gayatri Chattopadhyay
(2) Nilima Sen
(3) Santidev Ghoosh
(4) Anadi Dastidar

**Question Number : 321 Question Id : 5330723001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'रबीन्द्र भावना : नृत्येर मुक्ति' निबंध का लेखन किसने किया ?

(1) गायत्री चट्टोपाध्याय

(2) नीलिमा सेन

(3) शांतिदेव घोष

(4) अनादि दास्तिदार

**Question Number : 322 Question Id : 5330723002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The traditional composition of Raag Adana 'Beni Nirkhat Bhujang' inspired Tagore to compose which song ?

(1) Bina Bajao Hey

(2) Bidhir Baandhon Kaatbe Tumi

(3) Bani Tobo Dhaaye

(4) Basante Ful Gaanthlo

**Question Number : 322 Question Id : 5330723002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

राग अड़ाना की पारंपरिक रचना 'बेनी निरखत भुजंग' ने टैगोर को किस गीत की रचना के लिए प्रेरित किया ?

(1) बीणा बजाओ हे

(2) बीधीर बान्धन काटबे तुमी

(3) बानी तोबो धाये

(4) बसन्ते फूल गाँथलो

**Question Number : 323 Question Id : 5330723003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The song 'Kaanpichhe Deholota Thar Thar' is included in which of these books ?

(1) Gitaali

(2) Gitimalaa

(3) Geetpanchaashikaa

(4) Gitlekhaa

**Question Number : 323 Question Id : 5330723003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'काँपिछे देहलता थर थर' गीत निम्नलिखित में से किस पुस्तक में है ?

(1) गीताली

(2) गीतिमाला

(3) गीतपंचाशिका

(4) गीतलेखा

**Question Number : 324 Question Id : 5330723004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these songs talk of an ego less expression ?

(1) Jodi Taarey Naa-i Chini Go, Sheki Amae Nebe Chiney
(2) Sharatey Aaj Kon Atithi Elo Praner Dware
(3) Amar Matha Noto Kore Dao Hey Toman Choron Dhular Toley
(4) Mayabono Biharini Horini

**Question Number : 324 Question Id : 5330723004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से किस गीत में अहं रहित अभिव्यक्ति है ?

(1) जोदि तारे नाई चीनीगो शेकी, शेकी आमे नेबे चिने
(2) शरते आज कोन अतिथि एलो प्राणेर द्वारे
(3) अमार माथा नोतो कोरे दाओ हे तोमार चरण धुलार तोले
(4) मायाबोनो बिहारिणी हरिणी

**Question Number : 325 Question Id : 5330723005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What made Kaviguru Rabindranath Tagore renounce his knighthood ?

(1) He wanted more praises to be written about himself.
(2) He was sad, for his songs were unpopular.
(3) He did not want any material prizes.
(4) It was an act of condemn towards the British government for carrying out the Jallianwalla Bagh massacre.

**Question Number : 325 Question Id : 5330723005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कविगुरु रबीन्द्रनाथ टैगोर ने अपनी नाइटहुड की उपादि का त्याग क्यों किया ?

(1) वे अपने बारे में और अधिक प्रशस्तिगान लिखे जाने के इच्छुक थे।
(2) वे अपने गीतों के अलोकप्रिय होने से क्षुब्ध थे।
(3) वे कोई भौतिक पुरस्कार नहीं चाहते थे।
(4) यह ब्रिटिश सरकार द्वारा किये गये जलियाँवाला बाग नरसंहार के प्रतिकार स्वरूप कृत्य था।

**Question Number : 326 Question Id : 5330723006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence according to the year of its publication :

(A) Taar Onto Naahi Go

(B) Deshe Deshe Nondito Kori

(C) Kaar Baanshi Nishibhorey

(D) Tomar Giti Jagalo Smriti

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (C), (A), (B)

(2) (A), (B), (C), (D)

(3) (C), (D), (B), (A)

(4) (B), (A), (C), (D)

**Question Number : 326 Question Id : 5330723006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित को उनके प्रकाशन वर्ष के अनुसार अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) तार अन्तो नाही गो

(B) देशे देशे नोन्दितो कोरी

(C) कार बान्शी निशिभोरे

(D) तोमार गीति जागालो स्मृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (D), (C), (A), (B)

(2) (A), (B), (C), (D)

(3) (C), (D), (B), (A)

(4) (B), (A), (C), (D)

**Question Number : 327 Question Id : 5330723007 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence of the songs according to the year of their publication :

(A) Mandire Mama Ke

(B) Barisha Dhara Majhe

(C) Amar Nayan Bhulano

(D) Ar Nai Re Bela

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (A), (C), (D)

(3) (C), (B), (A), (D)

(4) (D), (A), (B), (C)

**Question Number : 327 Question Id : 5330723007 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित गीतों को उनके प्रकाशन वर्ष के अनुसार अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) मंदिरे मम के

(B) बोरिसो धोरा माझे

(C) आमार नयन भुलानो

(D) आर नाई रे बेला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (A), (C), (D)

(3) (C), (B), (A), (D)

(4) (D), (A), (B), (C)

**Question Number : 328 Question Id : 5330723008 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence according to the year of its publication :

(A) Manasi

(B) Gitali

(C) Achalayatan

(D) Gitanjali

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (D), (C), (B)

(2) (C), (A), (D), (B)

(3) (B), (D), (A), (C)

(4) (D), (B), (C), (A)

**Question Number : 328 Question Id : 5330723008 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नांकित पुस्तकों को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) मानसी

(B) गीताली

(C) अचलायतन

(D) गीतांजलि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (D), (C), (B)

(2) (C), (A), (D), (B)

(3) (B), (D), (A), (C)

(4) (D), (B), (C), (A)

**Question Number : 329 Question Id : 5330723009 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence according to the year of its publication :

(A) Tumi Ebar Amay Loho

(B) Janani Tomar Koruno Charanokhani

(C) Charandhwani Shuni Tobo Nath

(D) Gorob Momo Horechho Probhu

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (D), (A), (C)

(2) (C), (A), (D), (B)

(3) (D), (C), (B), (A)

(4) (A), (B), (D), (C)

**Question Number : 329 Question Id : 5330723009 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) तुमी एबार आमाय लोहो

(B) जननी तोमार करुणो चरणोखानी

(C) चरणध्वनी शुनि तोबो नाथ

(D) गरब मम होरेछो प्रभु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (D), (A), (C)

(2) (C), (A), (D), (B)

(3) (D), (C), (B), (A)

(4) (A), (B), (D), (C)

**Question Number : 330 Question Id : 5330723010 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence according to the year of its publication :

(A) Geetpanchashika

(B) Pitrismriti

(C) Shantiniketan

(D) Jibansmriti

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (B), (A), (C), (D)

(3) (A), (D), (B), (C)

(4) (D), (C), (A), (B)

**Question Number : 330 Question Id : 5330723010 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित को उनके प्रकाशन वर्ष के अनुसार अनुक्रम मेम व्यवस्थित कीजिए :

(A) गीतपंचाशिका

(B) पितृस्मृति

(C) शांतिनिकेतन

(D) जीवन स्मृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (B), (A), (C), (D)

(3) (A), (D), (B), (C)

(4) (D), (C), (A), (B)

**Question Number : 331 Question Id : 5330723011 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence according to the year of its publication :

(A) Jagorone jaye bibhabori

(B) Kothao amar harie jawar nei mana

(C) Amar praner manush achhe prane

(D) O je maane na mana

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (B), (A), (D)

(2) (A), (C), (B), (D)

(3) (B), (A), (C), (D)

(4) (D), (C), (A), (B)

**Question Number : 331 Question Id : 5330723011 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित को प्रकाशन वर्ष के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) जागरणे जये विभावरी

(B) कोथोऊ अमार हारिये जावार नेई माना

(C) आमार प्राणेर मानुष आच्छे प्राणे

(D) ओ जे माने ना माना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (B), (A), (D)

(2) (A), (C), (B), (D)

(3) (B), (A), (C), (D)

(4) (D), (C), (A), (B)

**Question Number : 332 Question Id : 5330723012 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence according to the year of its publication :

(A) Sonar Tori

(B) Kheya

(C) Balaka

(D) Mahuaa

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (A), (D), (B)

(2) (A), (B), (C), (D)

(3) (B), (D), (A), (C)

(4) (D), (B), (C), (A)

**Question Number : 332 Question Id : 5330723012 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित को उनके प्रकाशन वर्ष के अनुसार अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) सोनार तोरी

(B) खेया

(C) बलाका

(D) महुआ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (A), (D), (B)

(2) (A), (B), (C), (D)

(3) (B), (D), (A), (C)

(4) (D), (B), (C), (A)

**Question Number : 333 Question Id : 5330723013 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence according to the events :

(A) Awarded Nobel Prize

(B) Viswabharati was declared central University

(C) Rabindranath ties a nuptial knot

(D) Renounced Knighthood

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (C), (A), (D), (B)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (B), (D), (A), (C)

**Question Number : 333 Question Id : 5330723013 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित घटना क्रम को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) नोबल पुरस्कार से सम्मनित किया गया

(B) विश्वभारती को केन्द्रीय विश्वविद्यालय घोषित किया गया

(C) रबीन्द्रनाथ वैवाहिक बंधन में बंधे

(D) नाइटहुड की उपाधि का त्याग किया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (C), (A), (D), (B)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (B), (D), (A), (C)

**Question Number : 334 Question Id : 5330723014 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence according to the year of its publication :

(A) Chitrangada

(B) Raktakarabi

(C) Balmiki Pratibha

(D) Chandalika

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (A), (B), (D)

(2) (B), (C), (A), (D)

(3) (A), (D), (C), (B)

(4) (D), (B), (C), (A)

**Question Number : 334 Question Id : 5330723014 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित पुस्तकों को उनके प्रकाशन-वर्ष के अनुसार अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) चित्रांगदा

(B) रक्तकरबी

(C) बाल्मीकि प्रतिभा

(D) चंडालिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (A), (B), (D)

(2) (B), (C), (A), (D)

(3) (A), (D), (C), (B)

(4) (D), (B), (C), (A)

**Question Number : 335 Question Id : 5330723015 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Arrange the sequence according to the year of its publication :

(A) Ghare Baire

(B) Kabuliwala

(C) Chokher Bali

(D) Gora

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D), (C)

(2) (C), (D), (A), (B)

(3) (B), (C), (D), (A)

(4) (D), (B), (A), (C)

**Question Number : 335 Question Id : 5330723015 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रकाशन वर्ष के अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) घरे-बाएरे

(B) काबुलीवाला

(C) चोखेर बाली

(D) गोरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C)

(2) (C), (D), (A), (B)

(3) (B), (C), (D), (A)

(4) (D), (B), (A), (C)

**Question Number : 336 Question Id : 5330723016 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these taals have been created by Tagore ?

(A) Ektaal

(B) Ekadashi

(C) Rupak

(D) Rupakada

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (D) only

(2) (B) and (D) only

(3) (C) and (D) only

(4) (A) and (D) only

**Question Number : 336 Question Id : 5330723016 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से ताल टैगोर द्वारा रचित हैं?

(A) एकताल

(B) एकादशी

(C) रूपक

(D) रूपकड़ा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (D)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (A) और (D)

**Question Number : 337 Question Id : 5330723017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Find out the characters of 'Shapmochan' :

(A) Sourasen

(B) Madhushree

(C) Uttiya

(D) Leela

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (D) only

(2) (A), (B) and (D) only

(3) (B) and (D) only

(4) (A) and (B) only

**Question Number : 337 Question Id : 5330723017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'शापमोचन' के पात्रों को चिह्नांकित कीजिए :

(A) सौरसेन

(B) मधुश्री

(C) उत्तीय

(D) लीला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (D)

(2) केवल (A), (B) और (D)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (A) और (B)

**Question Number : 338 Question Id : 5330723018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these songs have been included in Swarabitan number 1 ?

(A) O chaand chokher joler

(B) Dakbo na, dakbo na

(C) Tomaro geeti jagalo

(D) Nobo anande jago

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (A) and (C) only

(3) (B) and (D) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 338 Question Id : 5330723018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित में से कौन से गीत स्वरवितान संख्या 1 में शामिल हैं ?

(A) ओ चाँद चोखेर जोलेर

(B) डाकबो ना, डाकबो ना

(C) तोमारो गीति जागालो

(D) नोबो आनन्दे जागो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 339 Question Id : 5330723019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which two people, among these, have made the notations of Tagore songs widely ?

(A) Sumitra Sen

(B) Indira Devi Chowdhurani

(C) Dinendranath Thakur

(D) Rezwana Chowdhury

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (B) and (D) only

(3) (B) and (C) only

(4) (A) and (D) only

**Question Number : 339 Question Id : 5330723019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से किन दो लोगों ने प्रचुर मात्रा में टैगोर के गीतों की स्वरलिपि निर्मित की है?

(A) सुमित्रा सेन

(B) इन्दिरा देवी चौधुरानी

(C) दिनेन्द्रनाथ ठाकुर

(D) रिजवाना चौधुरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (A) और (D)

**Question Number : 340 Question Id : 5330723020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Pick out two songs that have been mentioned in the 'Ritu Utsav' :

(A) Olo Shefali

(B) Sarthak Janam Amar

(C) Esho Nipoboney Chhayabithi Toley

(D) Hridoye Amar Prokash Holo

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (D) only

(2) (C) and (D) only

(3) (A) and (C) only

(4) (B) and (D) only

**Question Number : 340 Question Id : 5330723020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्न में से 'ऋतु उत्सव' में उल्लिखित दो गीतों को चिह्नांकित कीजिए :

(A) ओलो शेफाली

(B) सार्थक जनम अमार

(C) एशो निपोबोने छायाबीथि तोले

(D) हृदये अमार प्रकाश होलो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (D)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (A) और (C)

(4) केवल (B) और (D)

**Question Number : 341 Question Id : 5330723021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following songs are set to Dhamar Taal ?

(A) Ke re oi daakichhe

(B) Amra nuton jouboneri dut

(C) Hridi mondiro dwaare

(D) Nutan praan dao

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (B) and (D) only

(3) (A), (C) and (D) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 341 Question Id : 5330723021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से गीत धमार ताल में निबद्ध हैं ?

(A) के रे ओई डाकीछे

(B) अमरा नूतन जौबनेरी दूत

(C) हृदि मंदिरो द्वारे

(D) नूतन प्राण दाओ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 342 Question Id : 5330723022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following songs are based on Raag Yaman Kalyan ?

(A) Mamo jaubane nikunjey

(B) Agnishikhaa esho esho

(C) Bodhu kon aalo laglo chokhey

(D) Biswobidya tirtho praangan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (B) and (D) only

(3) (C) and (D) only

(4) (B) and (C) only

**Question Number : 342 Question Id : 5330723022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से गीत राग यमन कल्याण पर आधारित हैं?

(A) ममो जौबने निकुन्जे

(B) अग्निशिखा एशो एशो

(C) बधू कोन आलो लागलो चोखे

(D) विश्वबिद्या तीर्थो प्रांगण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (B) और (C)

**Question Number : 343 Question Id : 5330723023 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following two songs are composed by Tagore ?

(A) Pushpo Diye Maro Jaare

(B) Patitoddharini Gange Ma

(C) Mala Hotey Khoshey Pora

(D) Alga Koro Go Khopar

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C) and (D) only

(2) (A) and (C) only

(3) (B) and (D) only

(4) (A) and (D) only

**Question Number : 343 Question Id : 5330723023 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से दो गीत टैगोर द्वारा रचित हैं?

(A) पुष्पो दिये मारो जारे

(B) पतितोद्धारिणी गंगे मा

(C) माला होते खोशे पोरा

(D) अल्गा कोरो गो खोपार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (C) और (D)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (A) और (D)

**Question Number : 344 Question Id : 5330723024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these songs were inspired by western songs ?

(A) Jodi tor daak shune keu

(B) Mor bhabonaare

(C) Ohey doyamoy nikhilo ashroy

(D) Kaali kaali bol re aaj

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (D) only

(2) (C) and (D) only

(3) (A) and (C) only

(4) (B) and (C) only

**Question Number : 344 Question Id : 5330723024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से गीत पाश्चात्य संगीत से प्रेरित थे?

(A) जदि तोर डाक शुने केऊ

(B) मोर भबनारे

(C) ओहे दयामय निखिलो आश्रय

(D) काली काली बोल रे आज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (D)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (A) और (C)

(4) केवल (B) और (C)

**Question Number : 345 Question Id : 5330723025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the two songs are from swarabitan number 56 ?

(A) Tora je jaa bolish bhai

(B) Omolo dhobolo paale legechhe

(C) Dur deshi shei rakhal chhele

(D) Bhalobeshe shokhi nibhritey jotoney

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (C) only

(2) (A) and (B) only

(3) (C) and (D) only

(4) (A) and (D) only

**Question Number : 345 Question Id : 5330723025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से दो गीत स्वरबितान संख्या 56 से हैं ?

(A) तोरा जे जाओ बोलिश भाई

(B) अमल धवल पाले लेगेछे

(C) दूर देशि शेई राखाल छेले

(D) भालोबेशे शोखी निभृते जतने

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (C)

(2) केवल (A) और (B)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (A) और (D)

**Question Number : 346 Question Id : 5330723026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the poetries are from the anthology 'Kori O Komal' ?

(A) Ekal O Shekal

(B) Hridoyer Bhasha

(C) Mongol Geet

(D) Nagar Sangeet

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (C) only

(2) (A), (C) and (D) only

(3) (B) and (D) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 346 Question Id : 5330723026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से पद्य 'कोरी ओ कोमल' से हैं?

(A) एकाल ओ शेकाल

(B) हृदयेर भाषा

(C) मंगल गीत

(D) नगर संगीत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (C)

(2) केवल (A), (C) और (D)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 347 Question Id : 5330723027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following songs are based on Raag Bhairavi ?

(A) Maharaj eki shaaje

(B) Aji je rajani jaye

(C) Bodhu Kon Aalo Lago Chokhe

(D) O je maane naa manaa

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (B), (C) and (D) only

(3) (B) and (D) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 347 Question Id : 5330723027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से गीत राग भैरवी पर आधारित हैं?

(A) महाराज एकी शाजे

(B) आजि जे रजनी जाये

(C) बोधु कोन आलो लागो चोखे

(D) ओ जे माने ना मना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 348 Question Id : 5330723028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the two compositions are from the play 'Tapati' ?

(A) Hyade Go Nanda Rani

(B) Shubhro Nobo Shonkho Tobo

(C) Aalokchora Lukie Elo Oi

(D) Jeno Prem Chiro Rini

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (B) and (D) only

(3) (B) and (C) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 348 Question Id : 5330723028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन सी दो रचनाएँ 'तपती' नाटक से हैं?

(A) ह्यादे गो नंद रानी

(B) शुभ्र नब शंख तब

(C) आलोकचोर लुकीए एलो ओई

(D) जेनो प्रेम चिरो रीनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 349 Question Id : 5330723029 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these songs are seasonal ?

(A) Akash Amaye Bhorlo

(B) Ogo Saotaali Chhele

(C) Duaare Dao Morey Rakhiyaa

(D) Hemante Kon Basanteri Baani

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (A) and (C) only

(3) (A), (B) and (D) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 349 Question Id : 5330723029 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से गीत ऋतु-संबंधी गीत हैं?

(A) आकाश अमाये भरलो

(B) ओगो साओताली छेले

(C) दुआरे दाओ मोरे राखिया

(D) हेमन्ते कोन बसन्तेरी बानी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (A), (B) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 350 Question Id : 5330723030 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these songs are based on Tagore created Taal (Rabindrik Taal) ?

(A) Kaanpichhe Deholata Thar Thar

(B) Gobhir Rojoni Namilo Hridoye

(C) Jononi Tomar Korun Charan Khani

(D) Tomay Gaan Shonabo

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (B) and (D) only

(3) (A) and (C) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 350 Question Id : 5330723030 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से गीत टैगोर द्वारा रचित ताल (रबीन्द्रिक ताल) पर आधारित हैं ?

(A) काँपिछे, देहलता थट थर

(B) गभीर रजनी नामिलो हृदये

(C) जननी तोमार करुण चरण खानी

(D) तोमाय गान शोनाबो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (A) और (C)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 351 Question Id : 5330723031 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these songs have been notated by Indira Devi Chowdhurani ?

(A) Kothao Amar Harie Jawar

(B) Bidhir Baandhan Kaatbe

(C) O Je Maane Na Maana

(D) Amar Shonar Bangla

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (B) and (C) only

(3) (C) and (D) only

(4) (B) and (D only

**Question Number : 351 Question Id : 5330723031 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से गीत इंदिरा देवी चौधुरानी द्वारा स्वरलिपिबद्ध हैं?

(A) कोथाओं अमार हरिए जवार

(B) बिधिर बंधन काटबे

(C) ओ जे माने ना मान

(D) अमार शोनार बांग्ला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (B) और (D)

**Question Number : 352 Question Id : 5330723032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The notation of which Tagore songs have been made by Anadikumar Dastidar ?

(A) Byartho Premer Aborjona

(B) Ore Grihobasi

(C) Baandh Bhenge Dao

(D) Amar Mukri Aloye Aloye

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (D) only

(2) (B) and (C) only

(3) (A) and (B) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 352 Question Id : 5330723032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

टैगोर के निम्नलिखित में से किन गीतों को अनादि कुमार दस्तीदार ने स्वरलिपिबद्ध किया है?

(A) ब्यार्थो प्रेमेर अबोरजना

(B) ओरे गृहबासी

(C) बांध भेंगे दाओ

(D) आमार मुक्ति आलोये आलोये

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (D)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (A) और (B)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 353 Question Id : 5330723033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the two songs are 'Suraantar' ?

(A) Majhe majhe tobo dekha pai

(B) Shei bhalo shei bhalo

(C) Tomar holo shuru

(D) Aji jhoro jhoro mukhoro badoro dine

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (D) only

(2) (A) and (D) only

(3) (A), (C) and (D) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 353 Question Id : 5330723033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से दो गीत 'सुरंतर' हैं?

(A) माझे माझे तब देखा पाई

(B) शेई भालो शेई भालो

(C) तोमार होलो शुरु

(D) आजि झोरो झोरो मुखरो बादरो दिने

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (D)

(2) केवल (A) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 354 Question Id : 5330723034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which two songs are from the play 'Balmiki Pratibha' ?

(A) Mati Toder Daak Diechhe

(B) Kothaye shey ushamoyee protima

(C) Nomi Nomi Bharoti

(D) Maya Bono Biharini Horini

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (D) only

(2) (B) and (C) only

(3) (C) and (D) only

(4) (B) and (D) only

**Question Number : 354 Question Id : 5330723034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन से दो गीत 'बाल्मीकि प्रतिभा' नाटक से हैं?

(A) माटी तोदेर डाक दिएछे

(B) कोथाए शे उषामयी प्रतिमा

(C) नोमि नोमि भारती

(D) माया बन बिहारिनी हरिणी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (D)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (B) और (D)

**Question Number : 355 Question Id : 5330723035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of these songs are from 'Swadesh' paryay ?

(A) Je Chhilo Amar Swopon Charini

(B) Bidhir Badhan Kaatbe

(C) Byartho Praner Aborjona

(D) Nishidin Bhorsha Rakhish

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (D) only

(2) (B) and (D) only

(3) (B), (C) and (D) only

(4) (C) and (D) only

**Question Number : 355 Question Id : 5330723035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित में से कौन से गीत 'स्वदेश पर्याय' से हैं?

(A) जे छिलो अमार स्वपन चारिणी

(B) बिधिर बाधोन काटबे

(C) ब्यर्थो प्राणेर अबरजना

(D) निशिदिन भरशा राखिश

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (D)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

**Question Number : 356 Question Id : 5330723036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Kharabayu boye bege | (I) | Swarabitan - 4 |
| (B) | Megher koley rode heshechhey | (II) | Swarabitan - 12 |
| (C) | Ayere mora fosol kati | (III) | Swarabitan - 50 |
| (D) | Tomari Gehe Palichho Snehe | (IV) | Swarabitan - 30 |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 356 Question Id : 5330723036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | खरबायु बये बेगे | (I) | स्वरबितान - 4 |
| (B) | मेघेर कोले रोद हेशेछे | (II) | स्वरबितान - 12 |
| (C) | आयेरे मोरा फसल काटी | (III) | स्वरबितान - 50 |
| (D) | तोमारि गेहे पालिछो स्नेहे | (IV) | स्वरबितान - 30 |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 357 Question Id : 5330723037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Balmiki Protibha | (I) | Gahan kusum kunj majhe |
| (B) | Chandalika | (II) | Premer faand pata bhuboney |
| (C) | Bhanusingher Padabali | (III) | Ogo, deko na, morey deko na |
| (D) | Mayar Khela | (IV) | Byakul hoye boney boney |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

**Question Number : 357 Question Id : 5330723037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | बाल्मीकि प्रतिभा | (I) | गहन कुसुम कुंज माझे |
| (B) | चंडालिका | (II) | प्रेमेर फांद पाता भुबने |
| (C) | भानुसिंहेर पदाबली | (III) | ओगो, डेको ना, मोरे डेको ना |
| (D) | मायार खेला | (IV) | ब्याकुल होये बोने बोने |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

**Question Number : 358 Question Id : 5330723038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Surfaank | (I) | Eki Labonye Purnopran |
| (B) | Teentaal | (II) | Protidin Tobogatha |
| (C) | Ektaal | (III) | Roilo Bole Rakhle Kaare |
| (D) | Dadra | (IV) | Hridoye Tomar Doya |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 358 Question Id : 5330723038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | सुरफान्क | (I) | एकी लाबण्ये पूर्ण प्राण |
| (B) | तीनताल | (II) | प्रतिदिन तवगाथा |
| (C) | एकताल | (III) | रोइलो बोले राखले कारे |
| (D) | दादरा | (IV) | हृदय तोमार दया |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 359 Question Id : 5330723039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Nibid Ghan Aandhaare | (I) | Rupkada |
| (B) | Jiban Maraner Shimana Chharaye | (II) | Ekadashi |
| (C) | Kaapichhe Dehalata Thar Thar | (III) | Nabatal |
| (D) | Aji Pranami Tomare | (IV) | Sashti |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 359 Question Id : 5330723039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | निबिड़ घन आँधारे | (I) | रुपकड़ा |
| (B) | जीबन मरणेर शिमाना छाराये | (II) | एकादशी |
| (C) | काँपिच्छे देहलता थर थर | (III) | नबताल |
| (D) | आजी प्रोणोमि तोमारे | (IV) | सष्टि |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 360 Question Id : 5330723040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Maharaj Eki Saaje | (I) | Malkauns |
| (B) | Sundari Radhe Aoye Bani | (II) | Bihag |
| (C) | Kar Milon Chaho Birohi | (III) | Shree |
| (D) | Ananddhara Bahichhe Bhubane | (IV) | Bhairavi |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 360 Question Id : 5330723040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | महाराज एकी साजे | (I) | मालकौंस |
| (B) | सुंदरी राधे आओयेबानी | (II) | बिहाग |
| (C) | कार मिलन चाहो बिरही | (III) | श्री |
| (D) | आनंद धारा बहिछे भुबने | (IV) | भैरवी |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 361 Question Id : 5330723041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Balmiki | (I) | Rimjhin Ghono Ghono Re Boroshe |
| (B) | Balika | (II) | Eto Rongo Shikhechho Kothaye |
| (C) | Banadebi | (III) | Shyama Ebar Chhere Cholechhi Ma |
| (D) | Dasyugan | (IV) | Oi Megh Kore Bujhi Gogone |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 361 Question Id : 5330723041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | बाल्मीकि | (I) | रिमझिम घन घन रे बरसे |
| (B) | बालिका | (II) | एतो रंगो शिखेछो कोथाये |
| (C) | बनदेबी | (III) | श्यामा एबार छेरे छोलेछी मा |
| (D) | दस्युगण | (IV) | ओई मेघ कौरे बूझी गगने |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 362 Question Id : 5330723042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | Agnishikha Esho Esho | (I) | Puja |
| (B) | Amar Mon Jokhon Jagli Na Re | (II) | Aanushthhanik |
| (C) | O Amar Chaander Aalo | (III) | Bichitra |
| (D) | O Jonaki, Ki Shukhe Oi | (IV) | Prakriti |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 362 Question Id : 5330723042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | अग्निशिखा एशो एशो | (I) | पूजा |
| (B) | अमार मोन जौखोन जागली ना रे | (II) | आनुष्ठानिक |
| (C) | ओ आमार चाँदेर आलो | (III) | बिचित्र |
| (D) | ओ जोनाकी, की शुखे ओई | (IV) | प्रकृति |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

**Question Number : 363 Question Id : 5330723043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | List - I | | List - II |
|---|---|---|---|
| (A) | Ohey Doyamoy, Nikhil Asroy | (I) | 'Go where glory waits thee' |
| (B) | Kotobar Bhebechhinu Apona Bhuliya | (II) | 'Auld Long Syne' |
| (C) | Kali Kali Bol Re Aaj | (III) | 'Drink to me only' |
| (D) | Purano Shei Diner Kotha | (IV) | 'Nancy Lee' |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 363 Question Id : 5330723043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | सूची - I | | सूची - II |
|---|---|---|---|
| (A) | ओहे दयामय, निखिल आश्रय | (I) | 'गो व्हेयर ग्लोरी वेट्स थी' |
| (B) | कोतोबार भेबेद्दिनु आपोना | (II) | 'औल्ड लांग साइने' |
| (C) | काली काली बोल रे आज | (III) | 'ड्रिंक टू मी ओनली' |
| (D) | पुरानो शेई दिनेर कोथा | (IV) | 'नैन्सी ली' |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

**Question Number : 364 Question Id : 5330723044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | List - I | | List - II |
|---|---|---|---|
| (A) | Baul | (I) | Majhe Majhe Tobo Dekha Pai |
| (B) | Keertan | (II) | Nutan Pran Dao |
| (C) | Dhrupad | (III) | Amar Praner Manush Achhe Prane |
| (D) | Dhamar | (IV) | Tahare Arati Kare Chandra Tapan |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 364 Question Id : 5330723044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | बाउल | (I) | माझे माझे तोबो देखा पई |
| (B) | कीर्तन | (II) | नूतन प्राण दाओ |
| (C) | ध्रुपद | (III) | अमार प्राणेर मानुष आछे प्राणे |
| (D) | धमार | (IV) | ताहरे आरति करे चंद्र तपन |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

**Question Number : 365 Question Id : 5330723045 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match **List - I** with **List - II**.

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | 3 \| 2 | (I) | Nibido Ghono Andhaare |
| (B) | 3 \| 2 \| 2 \| 2 | (II) | Jononi Tomar Korun Choron Khani |
| (C) | 3 \| 2 \| 2 \| 4 | (III) | Bipade More Rokkha Koro |
| (D) | 2 \| 4 \| 4 \| 4 \| 4 | (IV) | Duaare Dao Morey Rakhiaa |

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

**Question Number : 365 Question Id : 5330723045 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**सूची - I** के साथ **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (A) | 3 \| 2 | (I) | निबिड़ो घनो आँधारे |
| (B) | 3 \| 2 \| 2 \| 2 | (II) | जननी तोमार करुण चरण खानी |
| (C) | 3 \| 2 \| 2 \| 4 | (III) | बिपदे मोरे रोक्खा कोरो |
| (D) | 2 \| 4 \| 4 \| 4 \| 4 | (IV) | दुआरे दाओ मोरे राखिआ |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

**Sub-Section Number :** 2
**Sub-Section Id :** 533072123
**Question Shuffling Allowed :** No

**Question Id : 5330723046 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (366 to 370)**
Question Label : Comprehension

**Read the following passage and answer the questions.**

Gurudev Rabindranath Tagore would appeal the music masters not to look for the nyaas-vinyaas of the raagas on which the song that he had composed are based, but to look for the inner emotions of the songs and the way they are sung. The vaadi, samvaadi of raag raaginis are human-made, but the human emotions are not. Setting unnecessary stubborn rules bring not valour, but pride, amongst musicians. This pride brings a gradual fall to the society which in turn destroys the religion of music. A balance of everything is necessary. He was an ardent follower of Hindustani music, who created 6 new taals, songs based on khayal, dhrupad, folk styles etc.. He was the first Indian to be conferred upon with the Noble prize for his works. He was a great patriot too. Tagore got his initial training from Sri Vishnu Chakraborty and later, he got influenced by the legendary musician of the Bishnupur Gharana, Jadu Bhatt at almost every juncture.

**Sub questions**

**Question Number : 366 Question Id : 5330723047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What would Tagore suggest the music masters ?

(1) Not to criticize each other
(2) Not to look for vadi-samvaadi
(3) Not to look for nyaas-vinyaas
(4) To look for nyaas-vinyaas

**Question Number : 367 Question Id : 5330723048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What did Tagore ask the music masters to look for ?
(1) Puja Parjay Rabindra Sangeet
(2) Aroh-avaroh of Raags
(3) Inner meaning of self
(4) Inner emotions of the songs

**Question Number : 368 Question Id : 5330723049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What did Tagore create as a musician ?
(1) Khayal style songs
(2) Khayal, Dhrupad, Folk style songs
(3) Dhrupad style songs
(4) Folk style songs

**Question Number : 369 Question Id : 5330723050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What does the pride in a musician bring ?
(1) Gradual keen-ness in learning music
(2) Laurel and advancement
(3) Gradual fall to the society which destroys the society, in return
(4) Gradual uplifement in career

**Question Number : 370 Question Id : 5330723051 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What happens if stubborn rules are framed for carrying out music as an art subject ?
(1) Those may hamper the formation of a Raag as per its technical nuances.
(2) It becomes difficult for the performer to perform a particular piece.
(3) Musicians won't be able to experiment with the song and have to stick to the basic format.
(4) Those will bring no valour, but pride amongst musicians and will gradually destroy the musical religion.

**Question Id : 5330723046 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (366 to 370)**
Question Label : Comprehension

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िश और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

गुरुदेव रबीन्द्रनाथ टैगोर संगीत-विशारदों से अपील किया करते थे कि उन्होंने जिस गीत पर आधारित रचनाएँ की थी उस गीत के रागों के न्यास-विन्यास को तलाशने की बजाय उन गीतों में निबद्ध अन्तर्निहित भावों एवं उनके गायन पर विशेष ध्यान दें। राग-रागिनियों के वादी, संवादी मानक निर्मित हैं किन्तु मानवीय भावनाएँ नैसर्गिक हैं। अनावश्यक हठपूर्वक बनाये गये नियम से वीरता का आविर्भाव नहीं होता है अपितु उसके फलस्वरूप संगीतज्ञों में अहंकार की भावना प्रोद्भूत होती है। इस अहंकार के परिणामस्वरूप समाज में उत्तरोत्तर अधोपतन उत्पन्न होता है और फलत: संगीत-धर्म नष्ट हो जाता है। सभी चीजों में संतुलन बनाये रखना अत्यावश्यक है। वे हिन्दुस्तानी संगीत के प्रबल अनुयायी थे, जिन्होंने 6 नये ताल, खयाल, ध्रुपद, लोक शैलियों इत्यादि पर आधारित गीतों की रचना की। अपनी वृतियों के लिए नोबेल पुरस्कार से सम्मानित होने वाले वे पहले भारतीय थे। वे एक महान देश भक्त भी थे। उनकी प्रारम्भिक शिक्षा श्री विष्णु चक्रवर्ती से हुई और परवर्ती समय में विष्णुपुर घराना के स्वनामधन्य कलाकार जदू भट्ट से काफी प्रभावित हुए।

**Sub questions**

**Question Number : 366 Question Id : 5330723047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

टैगोर संगीत विशारदों को क्या सुझाव देते थे?

(1) एक-दूसरे की आलोचना न करना
(2) वादी-संवादी पर ध्यान न देना
(3) न्यास-विन्यास पर ध्यान न देना
(4) न्यास-विन्यास पर ध्यान देना

**Question Number : 367 Question Id : 5330723048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

टैगोर ने संगीत विशारदों को निम्नलिखित में से किस पर ध्यान देने को कहा था?

(1) पूजा पर्जाय रबीन्द्र संगीत पर
(2) राग के आरोह-अवरोह पर
(3) आत्मा के आन्तरिक अर्थ पर
(4) गीतों के आन्तरिक भाव पर

**Question Number : 368 Question Id : 5330723049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संगीतकार के रूप में टैगोर ने किसकी रचना की?

(1) खयाल शैली के गीत
(2) खयाल, ध्रुपद, लोक-शैली के गीत
(3) ध्रुपद शैली के गीत
(4) लोक-शैली के गीत

**Question Number : 369 Question Id : 5330723050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संगीतकारों में अहंकार किससे आता है?

(1) संगीत सीखने की उत्तरोत्तर वर्धित तत्परता
(2) गौरव और प्रगति
(3) समाज में उत्तरोत्तर अधोपतन होता है जिससे समाज नष्ट हो जाता है
(4) जीवनवृन्ति (कैरियर) का उत्तरोत्तर उत्थापन

**Question Number : 370 Question Id : 5330723051 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कला विषय के रूप में संगीत के लिए हठपूर्वक बनाये गये नियमों से क्या होता है?

(1) इनसे तकनीकी बारीकियों के अनुसार राग का सृजन बाधित हो सकता है।
(2) इससे प्रस्तोता के लिए किसी विशिष्ट राग की प्रस्तुति कठिन हो जाती है।
(3) संगीतकार गीत के साथ प्रयोग नहीं कर पायेंगे और उन्हें मूल प्रारूप के साथ ही रहना पड़ता है।
(4) इनसे कोई शौर्य प्रोद्भूत नहीं होगा आपितु संगीतकारों में अहंकार की भावना उत्पन्न होगी और कालक्रम में संगीत-धर्म नष्ट हो जायेगा।

**Sub-Section Id :** 533072124
**Question Shuffling Allowed :** No

**Question Id : 5330723052 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (371 to 375)**
Question Label : Comprehension

**Read the following passage and answer the questions.**

According to Rabindranath Tagore, the aim of music is to express emotions. Just as, mere listening to the rhythm, doesn't make it sound good, but immediately as we add some music to it, we tend to feel change in the mood, or to be precise, our expression changes. Tagore would make music sit on the highest of the seats. He said people would execute tunes over lyrics, whereas he would execute lyrics over tune. He said, lyrics, when sync with tune, there lies no difference between the 'geet' and the 'swar'. He further said Bengalis have a natural knack towards 'Baani' or lyrics which makes Bengal an immensely fertile land culturally, especially, musically. The Nobel awardee Tagore writes "Noyon Tomare Paaye Na Dekhite, Royechho Noyone Noyone" addressing the Almighty in which he says, you are in our eyes, but sadly, we are unable to see you. Such philosophical poetries by Tagore tell us about his inner depth and psyche. It aslo shows how important the lyrical verses were for him.

**Sub questions**

**Question Number : 371 Question Id : 5330723053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

How would Tagore create songs ?
(1) He would execute lyrics over tune.
(2) He would execute tune over lyrics.
(3) He would create Raag and then write lyrics accordingly.
(4) He would create keertan and use taan

**Question Number : 372 Question Id : 5330723054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What is the aim of music, as per Rabindranath ?
(1) Express grandeur
(2) Express emotions
(3) Express musicality
(4) Spread music amongst youth

**Question Number : 373 Question Id : 5330723055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What happens when some music is added to some rhythm ?
(1) People start dancing to the beat
(2) The spectators can enjoy the music
(3) The mood or expression of the listener changes
(4) The musicians becomes happy

**Question Number : 374 Question Id : 5330723056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What happens when lyrics sync with tune ?

(1) A new song is made
(2) We can record an album song
(3) We can sing a full-fledged song in front of the audience
(4) There lies no difference between the geet and the swar

**Question Number : 375 Question Id : 5330723057 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What do the Bengalis have a natural knack for ?

(1) Rabindra Sangeet
(2) Mahishasur Mardini Geeti Aalekhya
(3) Studying at Viswabharati and visiting Jorashaanko Thakurbari
(4) Knack for lyrics which makes them culturally rich

**Question Id : 5330723052 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**
**Question Numbers : (371 to 375)**
Question Label : Comprehension

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िश और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

रबीन्द्रनाथ टैगोर के अनुसार संगीत का उद्देश्य भावनाओं की अभिव्यकित हैं। ठीक उसी प्रकार जैसे केवल लय के श्रवण से यह सुनने में उत्तम नहीं लगता है किन्तु ज्योही हम इसमें संगीत का संयोजन करते हैं तो इनमें अपनी मनोदशा में बदलाव की प्रवृत्ति उत्पन्न होती है अथवा यदि संक्षेप में कहे तो हमारी व्यंजना परिवर्तित हो जाती है। टैगोर संगीत को सर्वश्रेष्ठ स्थान देते थे। उन्होने कहा था कि लोग गीत (प्रगीति) पर धुन बनाएंगे जबकि वे धुन पर गीत बनाते थे। उन्होंने कहा था कि कविता की धुन के साथ संगति होने पर 'गीत' और 'स्वर' में कोई भेद नहीं रह जाता है। उन्होंने आगे कहा कि बंगालियों में 'बाणी' या गीत के प्रति स्वाभाविक विशिष्ट अभिरूचि होती है जिसके प्रलस्वरूप बंगाल सांस्कृतिक दृष्टि से विशेषत: संगीत की दृष्टि से बहुत अधिक उर्वर प्रदेश है। नोबल पुरस्कार प्राप्त टैगोर लिखते हैं ''नौयोनो तोमारे पाए ना देखिते, रोएछो नौयोने नौयोने'' और अपने आराध्य को कहते हैं कि आप हमारे नयनों में ही बसते हैं फिर भी हम आपको देखने में असक्षम हैं। ऐसी ही दर्शनिक रचनाओं से हमें उनके अन्तर्मन के भाव का पता चलता है और यह भी स्पष्ट होता है कि गीत के बोल उनके लिए कितने मायने रखते हैं।

**Sub questions**

**Question Number : 371 Question Id : 5330723053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

टैगोर गीत का सृजन कैसे करते थे ?

(1) वे धुन पर गीत बजाते थे।
(2) वे गीत पर धुन बजाते थे।
(3) वे राग बनाते थे और तत्पश्चात् तदनुरूप गीत लिखते थे।
(4) वे कीर्तन का सृजन करते थे और उसके बाद तान का प्रयोग करते थे।

**Question Number : 372 Question Id : 5330723054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

रबीन्द्रनाथ के अनुसार संगीत का उद्देश्य क्या है?

(1) वैभव की अभिव्यक्ति

(2) भावनाओं की अभिव्यक्ति

(3) संगीत भाव की अभिव्यक्ति

(4) युवाओं में संगीत का प्रसार

**Question Number : 373 Question Id : 5330723055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किसी लय में किसी संगीत के संयोजन के प्रलस्वरूप क्या है?

(1) लोग ताल पर नृत्य करने लगते है।

(2) दर्शक संगीत का आनंद ले सकते हैं।

(3) श्रोता की मनोदशा या अभिव्यक्ति (हाव-भाव) परिवर्तित होती है।

(4) संगीतज्ञ प्रसन्न हो जाते हैं।

**Question Number : 374 Question Id : 5330723056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

प्रगीति/गीत और धुन की संगती होने की दशा में क्या होता है :

(1) नए गीत की रचना होती है।

(2) हम गीत का एलबम रिकार्ड कर सकते हैं।

(3) हम श्रोता (आग्राहक) के सामने पूरी तरह गीत का गायन कर सकते है।

(4) गीत और स्वर में कोई भेद नहीं है।

**Question Number : 375 Question Id : 5330723057 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

बंगालियो में निम्नांकित में से किसके प्रति नैसर्गिक वैशिष्ट्य अभिरूचि होती है?

(1) रबीन्द्र संगीत

(2) महिषासुर मर्दिनी गीति आलेख्य

(3) विश्व भारती में अध्ययन करना और जोराशंको ठाकुरबारी

(4) प्रगीति/गीत के प्रति विशिष्ट अभिरुचि जिसके प्रस्वरूप बे सांस्कृतिक दृष्टि से समृद्धि प्रप्त करते हैं।