

PSG COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
(AUTONOMOUS)

BCom/ BBA/ BCA/ BVoc/ BSc & MSc(SS) DEGREE EXAMINATION DECEMBER 2025
(Fourth Semester)

Common to - BCom/ BBA/ BCA/ BVoc / BSc & MSc (SS) PROGRAMMES

FRENCH - IV FRENCH LITERATURE & GRAMMAR - II

Time: Three Hours

Maximum: 75 Marks

SECTION A (20)

I Répondez à toutes les questions :

1. Choisissez la meilleure réponse : (10 x 1 = 10)

- a) ILS symbolisent la poésie romantique Lamartine, Vigny, Hugo et
 - A) Zola
 - B) Musset
 - C) Rimbaud
 - D) Mallarmé
- b) Victor Hugo a écrit
 - A) Les Trophées'
 - B) 'Le Horla'
 - C) 'Hernani'
 - D) 'Moi Blessé'
- c) « Le Rouge et Le Noir » est écrit par Stendhal en
 - A) 1827
 - B) 1830
 - C) 1836
 - D) 1848
- d) Annie Ernaux est née
 - A) à Paris
 - B) au Royaume-Uni
 - C) en Normandie
 - D) à Annecy
- e) « Calligrammes » est un forme innovatrice de
 - A) art
 - B) lettre
 - C) poésie
 - D) architecture
- f) Le fondateur de la « pataphysique » est
 - A) Maupassant
 - B) Zola
 - C) Rimbaud
 - D) Jarry
- g) Le père de Zola est un brillant ingénieur
 - A) italien
 - B) Normand
 - C) parnassien
 - D) français
- h) Rimbaud compose « Une saison en enfer » de 1872 à
 - A) 1873
 - B) 1874
 - C) 1870
 - D) 1868
- i) L'œuvre majeure du symbolisme
 - A) Les fleurs du mal
 - B) Une saison en enfer
 - C) Les filles du feu
 - D) Les Chimères
- j) Selon Flaubert une nouvelle qui est « un chef d'œuvre » est
 - A) Boule-de-Suif
 - B) Illuminations
 - C) Ubu Roi
 - D) Germinal

2. Associez :

(10 x 1 = 10)

- a) le théâtre de l'absurde - 1854
- b) L'écrivain du XX^{ème} siècle - Bretagne
- c) La Tour Eiffel - en Normandie
- d) Calligrammes - Ionesco
- e) Hiroshima - Samuel Beckett
- f) L'ancienne monnaie d'Europe - 1864
- g) Annie Ernaux - une ville au Japon
- h) Alfred Jarry - 1889
- i) Arthur Rimbaud - Rixdale
- j) Emile Zola devient journaliste - Poésie

SECTION B (25)

II Répondez à toutes les questions :

(5 x 5 = 25)

3. a) Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé :

- i. Je _____ (acheter) un livre pour ma sœur.
- ii. Tu _____ (faire) un gâteau au chocolat ?
- iii. Nous _____ (mettre) un gros pull pour sortir.
- iv. Vous _____ (lire) le journal ce matin ?
- v. Elles _____ (voir) leurs amis

OU

b) Utilisez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait. Attention aux accords !

- i. Elle (chanter) _____ dans une chorale.
- ii. Nous (skier) _____ sur la piste bleue.
- iii. Tu (tomber) _____ dans les escaliers.
- iv. Le plat (refroidir) _____ sur la table.
- v. Ils (rentrer) _____ se mettre au chaud.

Cont...

4. a) Remplacez le groupe de mots en gras par le pronom personnel sujet approprié :

- i. Monique et Maurice essaient de convaincre leurs camarades.
- ii. Elle et toi êtes les plus brillants de la classe.
- iii. Lui et moi cueillons les plus belles pommes de la saison.
- iv. Les enfants et vous prenez l'autobus scolaire tous les matins.
- v. Cette dame et son mari font régulièrement du sport.

OU

b) Complétez avec le pronom tonique qui convient :

- i. _____, il dit : « plus tard » !
- ii. _____ vous me regardez.
- iii. C'est _____ qui fait tout ici !
- iv. _____, tu n'as jamais le temps.
- v. _____, elle est toujours pressée.

5. a) Remplissez avec « qui » ou « que » :

« - Vous connaissez Paul Dufour ?
 - C'est un article _____ aidera beaucoup ce jeune homme _____ a de l'ambition et _____ veut réussir. - Je vais vous dire un secret, _____ vous me promettez de ne pas répéter, hein ? Je connais la maison _____ va l'embaucher.

OU

b) Complétez avec « que », « qui », « dont » ou « où » :

- i. Quels sont les objets _____ tu te sers pour ton travail ?
- ii. Les amis _____ vous attendez sont italiens ?
- iii. Quel est le mois _____ il fait le plus chaud ?
- iv. La voiture _____ est garée dehors est à vous ?
- v. Quels sont les sujets _____ intéressent le plus les ados ?

6. a) Complétez les phrases suivantes avec les pronoms possessifs qui conviennent :

- i. Ces lunettes (f) sont à Marie ? Oui, ce sont _____
- ii. Ce crayon est à toi ? Oui, c'est _____
- iii. C'est le chapeau de Mélisa ? Oui, c'est _____.
- iv. Ces papiers (m) sont à la directrice ? Oui, ce sont _____
- v. Ces gants (m) sont aux enfants ? Oui, ce sont _____

OU

b) Remplacez le complément par un pronom direct et récrivez les phrases :

- i. Nous connaissons bien cette jeune fille. _____
- ii. Elle connaît Jean depuis des décennies. _____
- iii. Nous faisons les devoirs le soir. _____
- iv. Vous laissez le chien à l'extérieur. _____
- v. Il prend l'autobus tous les jours. _____

7. a) Répondez aux questions en utilisant les pronoms « en » :

- i. Est-ce que vous achetez beaucoup de cadeaux ? – Oui, _____
- ii. Votre mari a neuf sœurs ? – Oui, _____
- iii. Est-ce que vous racontez parfois des histoires ? – Oui, _____
- iv. Vous avez beaucoup de neveux et nièces ? – Oui, _____
- v. Est-ce que vos enfants ont un chien ? – Oui, _____

OU

b) Écrivez les phrases avec le pronom « y »:

- i. Mes parents vont au supermarché tous les jours. _____
- ii. J'étudie dans cette université depuis 2 ans. _____
- iii. Nous mangeons au restaurant une fois par mois. _____
- iv. Marie doit retourner chez le coiffeur avant 19h00. _____
- v. Comment allons-nous au parc ? _____

SECTION C (30)

III Répondez à toutes les questions :

8. Répondez aux questions : (10 / 15)

(10 x 1 = 10)

- a) Quel genre de littérature est « Les enfants terribles »?
- b) Qui était le coq du collège ?
- c) Qu'est-ce que le père de la narratrice admirait ?
- d) Qui est la narratrice dans l'extrait « La place » ?
- e) Qui a écrit Farce Normande ?
- f) Qu'est-ce qu'un margrave ?
- g) Qui est un noble ?
- h) Qui a écrit « Germinal »?
- i) Combien de personnes y a-t-il dans l'extrait germinal ? Nommez-les.
- j) Où est-ce que la procession se déroule ?
- k) Pourquoi les garçons ont grimpe aux branches des arbres ?
- l) Quel genre de littérature est « le dormeur du val » ?
- m) Qui est-ce que dort comme un enfant maladie ?
- n) D'où le soleil brille dans le poème « le dormeur du val » ?
- o) Combien sont les revenus du noble ?

9. Traduisez les passages du texte suivants :

(5 x 4 = 20)

- a) Le théâtre se libère des règles du Classicisme. La Préface de Cromwell (1827) et Hernani (1830) de Victor Hugo inaugurent le drame romantique avec ses audaces et déclenchent la bataille entre Classiques et Modernes. Stendhal (Le Rouge et le Noir, 1830) et Balzac avec la Comédie Humaine (1829-1848) donnent ses lettres de noblesse au roman et annoncent le réalisme. Le père du roman historique, Alexandre Dumas, fait paraître ses œuvres dans la presse, sous forme de roman-feuilleton (Le Comte de Monte-Cristo, 1845).
- b) Ils représentent la fin de siècle ». Des Esseintes, le héros du roman de Huysmans, A rebours, (1884), illustre le personnage du dandy dégoûté des réalités quotidiennes qui se réfugie dans un esthétisme morbide
À partir de 1874, le mouvement impressionniste préfigure l'esthétique nouvelle du XXe siècle en peinture, en musique et en littérature.
- c) La procession se déroulait dans le chemin creux ombragé par les grands arbres poussés sur les talus des fermes. Les jeunes mariés venaient d'abord, puis les parents, puis les invités, puis les pauvres du pays, et les gamins qui tournaient autour du s défilé, comme des mouches, passaient entre les rangs, grimpait aux branches des arbres pour mieux voir.
- d) Il passe son enfance en Normandie. À douze ans, c'est la séparation de ses parents. Il montre ses écrits à Flaubert, son parrain, et ami d'enfance de sa mère. A vingt ans, il participe à la guerre de 1870, contre la Prusse, dont il garde en mémoire les visions d'horreur. Maupassant consacrera seulement dix ans de sa vie à écrire 300 nouvelles et 6 romans. L'écrivain aime les fêtes, les plaisirs de la vie. Il fréquente les Impressionnistes, Monet, Renoir, rencontre l'écrivain russe Tourgueniev. Il se lie à l'école naturaliste dont le chef de file est Zola.
- e) Le jeune Émile quitte Aix-en Provence à sept ans, à la mort de son père, brillant ingénieur italien. Sans argent, sa mère s'établit à Paris. Zola échoue au baccalauréat et abandonne ses études. En 1862, naturalisé français, il pratique divers métiers, devient journaliste dès 1864 et défend Cézanne, Manet et les Impressionnistes. À trente ans, il conçoit la saga des Rougon-Macquart : 20 romans de L'Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, écrits de 1871 à 1893, s'inspirant de La Comédie humaine de Balzac.