

# **PSG COLLEGE OF ARTS & SCIENCE (AUTONOMOUS)**

**BA & BSc DEGREE EXAMINATION DECEMBER 2025**  
**(Fourth Semester)**

## **Common to – BA & BSc PROGRAMMES**

**FRENCH - IV (FRENCH & FRANCOPHONE LITERATURE & ADVANCED GRAMMER - II) /**  
**FRENCH - IV**

**Time: Three Hours**

**Maximum: 75 Marks**

**SECTION A (20)**

### I Répondez à toutes les questions :

**1. Choisissez la meilleure réponse :** **(10 x 1 = 10)**

- a) Ils symbolisent la poésie romantique Lamartine, Vigny, Hugo et  
A) Zola                    B) Musset                    C) Rimbaud                    D) Mallarmé
  - b) Victor Hugo a écrit  
A) Les Trophées'        B) 'Le Horla'        C) 'Hernani'        D) 'Moi Blessé'
  - c) « Le Rouge et Le Noir » est écrit par Stendhal en  
A) 1827                    B) 1830                    C) 1836                    D) 1848
  - d) 'Les trois Glorieuses' est une révolution du  
A) XVI<sup>ème</sup> siècle        B) XVII<sup>ème</sup> siècle        C) XVIII<sup>ème</sup> siècle        D) XIX<sup>ème</sup> siècle
  - e) « Calligrammes » est un forme innovatrice de  
A) art                    B) lettre                    C) poésie                    D) architecture
  - f) Le fondateur de la « pataphysique » est  
A) Maupassant B) Zola                    C) Rimbaud                    D) Jarry
  - g) Le père de Zola est un brillant ingénieur  
A) italien                    B) Normand                    C) parnassien                    D) français
  - h) Rimbaud compose « Une saison en enfer » de 1872 à  
A) 1873                    B) 1874                    C) 1870                    D) 1868
  - i) L'œuvre majeure du symbolisme  
A) Les fleurs du mal    B) Une saison en enfer C) Les filles du feu                    D) Les Chimères
  - j) Rimbaud et Mallarmé explorent toutes les potentialités du langage  
A) politique                    B) romantique                    C) poétique                    D) satirique

### **2. Associez :**

$$(10 \times 1 = 10)$$

- a) Alfred Jarry - 1889
  - b) La Tour Eiffel - en Normandie
  - c) Calligrammes - Ionesco
  - d) le théâtre de l'absurde - 1854
  - e) Annie Ernaux - une ville au Japon
  - f) L'écrivain du XX<sup>ème</sup> siècle - Bretagne
  - g) Hiroshima - Samuel Beckett
  - h) L'ancienne monnaie d'Europe - 1864
  - i) Arthur Rimbaud - Rixdale
  - j) Emile Zola devient journaliste - Poésie

**SECTION B (25)**

#### **II Répondez à toutes les questions :**

$$(5 \times 5 = 25)$$

**3. a) Répondez aux questions à la forme négative:**

- i. Vous avez compris ? \_\_\_\_\_.
  - ii. Julie a téléphoné ? \_\_\_\_\_.
  - iii. Paula a voulu venir avec toi ? \_\_\_\_\_.
  - iv. Vous avez vu le tableau ? \_\_\_\_\_.
  - v. Ils ont été sympas ? \_\_\_\_\_.

OU

**Cont...**

**b) Ecrivez les verbes au plus-que-parfait :**

- i. J' \_\_\_\_\_ (bâtir) des châteaux en Espagne à l'idée de gagner le gros lot, mais je n'ai rien gagné du tout. Cinq jours auparavant, le juge \_\_\_\_\_ (blanchir) l'accusé de tout soupçon : il était ressorti libre. Tu \_\_\_\_\_ (choisir) le plus court chemin pour te rendre au gymnase. Les vagues \_\_\_\_\_ (démolir) le château de sable construit par les enfants de la colonie. Ils l'ont rebâti le lendemain. Pendant des siècles, le vent \_\_\_\_\_ (fournir) l'énergie nécessaire aux moulins.

**4. a) Remplacez le verbe devoir par l'expression «Il faut que» + subjonctif :**

- i. Nous devons revenir demain.
- ii. Tu dois retenir cette leçon.
- iii. Vous devez lire ce livre.
- iv. Ils doivent dire la vérité.
- v. Il doit apprendre l'espagnol.

**OU****b) Complétez les phrases en conjuguant les verbes au subjonctif :**

- i. Il faut que je \_\_\_\_\_ (rencontrer) madame Biron.
- ii. Il fut que tu \_\_\_\_\_ (organiser) tes vacances.
- iii. Il faut que nous \_\_\_\_\_ (téléphoner) à nos copains.
- iv. Il faut qu'il \_\_\_\_\_ (laver) ses chaussettes.
- v. Il faut que vous \_\_\_\_\_ (mettre) de l'ordre dans vos chambres

**5. a) Complétez en utilisant les pronoms relatifs conviennent :**

- i. Tu as lu l'article \_\_\_\_\_ on parle de Paul Gérard ?
- ii. Je connais l'entreprise \_\_\_\_\_ il va travailler.
- iii. Bien sûr, c'est un homme \_\_\_\_\_ j'aime beaucoup.
- iv. Je vais vous dire un secret, \_\_\_\_\_ vous me promettez de ne pas répéter, hein ?
- v. Montre-moi la mairie \_\_\_\_\_ tu t'es marié.

**OU****b) Complétez en utilisant les pronoms relatifs conviennent:**

- i. Les amis \_\_\_\_\_ vous attendez sont italiens ?
- ii. Les sujets \_\_\_\_\_ nous discutons dans le cadre du cours de sociologie sont passionnantes.
- iii. Quel est le mois \_\_\_\_\_ il fait le plus chaud ?
- iv. Ce film, \_\_\_\_\_ j'ai vu une dizaine de fois, me fait encore beaucoup rire.
- v. Avez-vous transmis le message \_\_\_\_\_ je vous avais chargé ?

**6. a) Complétez les phrases suivantes avec les pronoms possessifs qui conviennent :**

- i. Cet arbre est à vos voisins ? Oui, c'est \_\_\_\_\_
- ii. Ces plantes (f) sont à vos voisins ? Oui, ce sont \_\_\_\_\_
- iii. Cet enfant est à votre sœur ? Oui, c'est \_\_\_\_\_
- iv. Cette fillette (f) est à votre frère ? Oui, c'est \_\_\_\_\_
- v. Cette voiture (f) est à vos parents ? Oui, c'est \_\_\_\_\_

**OU****b) Remplacez par un pronom direct et récrivez les phrases :**

- i. Il connaît Jean depuis des décennies. \_\_\_\_\_
- ii. Mes parents invitent les voisins chaque semaine. \_\_\_\_\_
- iii. Elle fait les devoirs le soir. \_\_\_\_\_
- iv. Nous laissons le chien à l'extérieur. \_\_\_\_\_
- v. Tu prends l'autobus tous les jours. \_\_\_\_\_

**Cont...**

## 7. a) Écrivez les phrases avec le pronom « y » :

- i. Mes parents vont au supermarché tous les jours. \_\_\_\_\_
- ii. J'étudie dans cette université depuis 2 ans. \_\_\_\_\_
- iii. Nous mangeons au restaurant une fois par mois. \_\_\_\_\_
- iv. Marie doit retourner chez le coiffeur avant 19h00. \_\_\_\_\_
- v. Comment allons-nous au parc ? \_\_\_\_\_

OU

## b) Répondez aux questions en remplaçant les compléments en italique par le pronom « EN » ou « Y » :

- i. Allez-vous manger *au restaurant grec* ? Oui, \_\_\_\_\_.
- ii. Cette usine est-elle située *derrière l'école* ? Oui, \_\_\_\_\_.
- iii. Avez-vous déjà mangé *des cuisses de grenouille* ? Non, \_\_\_\_\_.
- iv. Prenez-vous *du beurre* avec le homard ? Oui, \_\_\_\_\_.
- v. Est-ce que Chantal a choisi *une salade césar* ? Non, \_\_\_\_\_.

## SECTION C (30)

## III Répondez à toutes les questions :

## 8. Répondez aux questions : (10 / 15)

(10 x 1 = 10)

- a) Qui était le coq du collège ?
- b) Qu'est-ce que le père de la narratrice admirait ?
- c) Quels sont les changements qui bouleversent le XIX<sup>e</sup> siècle ?
- d) Quand et où a été construit La Tour Eiffel ?
- e) Qui est la narratrice dans l'extrait « La place » ?
- f) Quel genre de littérature est « Les enfants terribles » ?
- g) Qui a écrit Farce Normande ?
- h) Qu'est-ce qu'un margrave ?
- i) Qui est un noble ?
- j) Qui a écrit « Germinal » ?
- k) Combien de personnes y a-t-il dans l'extrait germinal ? Nommez-les.
- l) Où est-ce que la procession se déroule ?
- m) Quel genre de littérature est « le dormeur du val » ?
- n) Qui est-ce que dort comme un enfant maladie ?
- o) D'où le soleil brille dans le poème « le dormeur du val » ?

## 9. Traduisez les passages du texte suivants :

(5 x 4 = 20)

- a) Michel Tremblay est né dans un quartier populaire. Conte, dramaturge, romancier, scénariste, il est l'un des auteurs les plus connus du Québec et il a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Dès l'âge de 12 ans, il adapte un roman à la scène, écrit des poèmes. À 17 ans, il entre à l'École des Arts graphiques. En 1964, sa première pièce, Le train, remporte le premier prix du Concours des jeunes auteurs de Radio-Canada. À cette même époque, il rencontre André Brassard qui va devenir son metteur en scène attitré et écrit Les Belles-sœurs qui le rendront célèbre (prix du Gala Méritas en 1970).
- b) Blaise Cendrars (de son vrai nom Frédéric Sauser) est avant tout la figure du poète voyageur. C'est un mauvais élève. Sa famille l'envoie en apprentissage à Moscou (il y retournera souvent), chez un compatriote. Cendrars est naturalisé français en 1916. Durant toute sa vie, il développera une amitié avec des artistes (peintres, écrivains, russes, suisses, français...). En 1911-1912, il part pour l'Amérique et tient un journal : Mon voyage en Amérique. De retour à Paris, il compose la Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France (1913). Engagé en 1914, il signe un Appel aux étrangers vivant en France à s'enrôler comme volontaires dans l'armée française.

Cont...

- c) Eugène Ionesco est né d'un père roumain et d'une mère française. Il s'installe définitivement en France en 1938. Ses premières pièces, *La Cantatrice chauve* (1950) et *La Leçon* (1951), sont encore jouées dans un petit théâtre du Quartier latin, à Paris. *Les Chaises* (1952), *Rhinocéros* (1958), *Le Roi se meurt* (1962) font scandale car elles s'attaquent aux formes traditionnelles du genre dramatique et expriment le malaise des êtres humains.
- d) Romancier, homme théâtre, réalisateur, décorateur, peintre et dessinateur, Cocteau se considère avant tout comme poète. Enfant choyé d'une famille bourgeoise et cultivée, il échoue au baccalauréat mais est reconnu très tôt comme jeune poète talentueux. Son œuvre s'inspire figures antiques mythologiques : *L'Ange Heurtebise*, 1925 (poésie) ; *Orphée*, 1925 ; *Oedipe-roi*, 1928 ; *La machine infernale*, 1934 (tragédies modernes) ; *Thomas l' Imposteur*, 1922 ; *Les Enfants terribles*, 1929 (romans). Quant à ses films : *Le Sang d'un poète* (1930), *L'Éternel retour* (1943), *La Belle et la Bête* (1946) et *Orphée* (1951), Cocteau les qualifie de poèmes cinématographiques.
- e) Elle passe son enfance et son adolescence à Yvetot, en Normandie où ses parents tiennent un café-épicerie. Elle est professeure agrégée de lettres modernes et vit à Cergy, dans une ville nouvelle, près de Paris. Ses romans explorent l'histoire de sa famille, de ses rapports avec ses parents (*Les Armoires vides*, 1974 ; *La Place*, Prix Renaudot en 1984 ; *La Honte*, 1997), la passion amoureuse (*Une Passion simple*, 1992). Son œuvre se situe entre la littérature, l'Histoire et la sociologie. Son écriture, aux phrases simples, brèves, souvent dures, est volontairement dépouillée.

Z-Z-Z END