

PSG COLLEGE OF ARTS & SCIENCE  
(AUTONOMOUS)

BA DEGREE EXAMINATION MAY 2025  
(Third Semester)

Branch - TAMIL

NADAGAVIYAL

Time: Three Hours

Maximum: 75 Marks

**SECTION-A (10 Marks)**

Answer ALL questions

ALL questions carry EQUAL marks (10 × 1 = 10)

| Module No. | Question No. | Question                                                                                                                                                                           | K Level | CO  |
|------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 1          | 1            | நாடகமாவது கதைத் தழுவிய கூத்து என்று கூறியவர் யார்?<br>அ) அடியார்க்கு நல்லார் ஆ) திருஞானசம்பந்தன்<br>இ) பம்மல் சம்பந்த முதலியார் ஈ) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்                             | K1      | CO2 |
|            | 2            | இன்பம் தருவதையும் அறிவுறுத்தலையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைய வேண்டியது எது?<br>அ) கவிதை ஆ) நாடகம்<br>இ) சிறுகதை ஈ) உரைநடை                                                          | K2      | CO1 |
| 2          | 3            | நாடகம் என்னும் சொல் இடம் பெறும் சங்க இலக்கிய நூல் எது?<br>அ) பத்துப்பாட்டு ஆ) மதுரைக்காஞ்சி<br>இ) குறுந்தொகை ஈ) பட்டினப்பாலை                                                       | K1      | CO1 |
|            | 4            | வெறியாட்டு எந்நிலத்திற்கு உரிய கூத்தாகும்?<br>அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை<br>இ) மருதம் ஈ) பாலை                                                                                           | K2      | CO2 |
| 3          | 5            | சோழர் காலத்தில் நாடகம் என்பது எதனைக் குறித்தது?<br>அ) பாடலை ஆ) கதையை<br>இ) புராணத்தை ஈ) நாட்டியத்தை                                                                                | K1      | CO2 |
|            | 6            | தேவாரப் பாடல்களில் இரண்டற கலந்து காணப்பட்டவைகள் யாவை?<br>அ) ஆடலும் பாடலும் ஆ) இசையும் நடனமும்<br>இ) கதையும் வசனமும் ஈ) நடிப்பும் கதையும்                                           | K2      | CO3 |
| 4          | 7            | எந்த நூற்றாண்டிலிருந்து நாடக இலக்கியங்கள் எழுத்து வடிவில் கிடைக்கின்றன?<br>அ) கி.பி. 16 ஆ) கி.பி. 18<br>இ) கி.பி. 20 ஈ) கி.பி. 17                                                  | K1      | CO4 |
|            | 8            | கிபி 17, 18 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் எந்த வகை நாடகங்கள் வளர்ச்சி பெற்றன?<br>அ) நொண்டி ஆ) தெருக்கூத்து<br>இ) வரலாற்று நாடகம் ஈ) புராண நாடகம்                                             | K2      | CO3 |
| 5          | 9            | தெய்வத்தையும் தெய்வத்திற்கு நிகராக திகழ்கின்ற மனிதர்களையும் கதை கருவாகக் கொண்டு நடிக்கப்படுவது எந்த வகை நாடகம்?<br>அ) புராண நாடகம் ஆ) தெருக்கூத்து<br>இ) வரலாற்று நாடகம் ஈ) நொண்டி | K1      | CO4 |
|            | 10           | தமிழில் வெளிவந்த முதல் சமூக நாடகம் எது?<br>அ) டம்பாச்சாரி விலாசம் ஆ) குணசுந்தரி<br>இ) மனோன்மனியம் ஈ) அழுக்குப்படாத அழகு                                                            | K2      | CO1 |

Cont...

**SECTION - B (35 Marks)**

Answer ALL questions

ALL questions carry EQUAL Marks (5 × 7 = 35)

| Module No. | Question No. | Question                                                              | K Level | CO  |
|------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 1          | 11.a.        | நாடகம் - சொற்பொருள் விளக்கம் தந்து விவரிக்க.                          | K3      | CO1 |
|            |              | (OR)                                                                  |         |     |
|            | 11.b.        | நாடகத்தின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த உதவும் மெய்ப்பாடுகளைப் பட்டியலிடுக. |         |     |
| 2          | 12.a.        | சங்க இலக்கியத்தில் காணப்பட்ட துளைக்கருவிகளைப் பட்டியலிட்டு விவரி.     | K3      | CO2 |
|            |              | (OR)                                                                  |         |     |
|            | 12.b.        | நரம்புக் கருவிகளின் வகைகளை ஆய்க.                                      |         |     |
| 3          | 13.a.        | சோழர் காலத்து நாடகக் கூறுகளைப் பகுத்தாய்க.                            | K4      | CO3 |
|            |              | (OR)                                                                  |         |     |
|            | 13.b.        | சோழர் காலத்தில் இசைக்கருவிகள் குறித்து ஆய்வு செய்க.                   |         |     |
| 4          | 14.a.        | பள்ளு நாடகத்தின் மெய்ம்மைத் தன்மையை நிறுவுக.                          | K4      | CO4 |
|            |              | (OR)                                                                  |         |     |
|            | 14.b.        | தெருக்கூத்து குறித்து கலந்துரையாடல் செய்க.                            |         |     |
| 5          | 15.a.        | வரலாற்று நாடகங்களின் உட்பொருளை வெளிப்படுத்துக.                        | K5      | CO5 |
|            |              | (OR)                                                                  |         |     |
|            | 15.b.        | தொலைக்காட்சி நாடகத்தின் உத்திகளையும் அதன் வகைகளையும் விமர்சிக்க.      |         |     |

**SECTION - C (30 Marks)**

Answer ANY THREE questions

ALL questions carry EQUAL Marks (3 × 10 = 30)

| Module No. | Question No. | Question                                                                            | K Level | CO  |
|------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 1          | 16           | தொல்காப்பியர் கூறும் வண்ணத்தின் வகைகளைப் பகுத்தாய்க.                                | K4      | CO1 |
| 2          | 17           | சங்க இலக்கியங்கள் சுற்றும் தொழில் முறை கலைஞர்கள் குறித்து விவாதிக்க.                | K5      | CO2 |
| 3          | 18           | பல்லவர் காலத்து பக்தி இலக்கியத்தில் நாடகத்தில் காணப்பட்ட நாடகக் கூறுகளை மதிப்பிடுக. | K5      | CO3 |
| 4          | 19           | மராட்டிய காலத்து நாடகங்களின் வகைகளை விமர்சிக்க.                                     | K4      | CO3 |
| 5          | 20           | புராண, இதிகாச நாடகங்கள் சமூகத்திற்கு எடுத்தியம்பும் கருத்துகளைப் பொதுமைப்படுத்துக.  | K6      | CO4 |

Z-Z-Z END