

PSG COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
(AUTONOMOUS)

BA & BSc DEGREE EXAMINATION DECEMBER 2024
(Third Semester)

Common to – BA & BSc PROGRAMMES

**FRENCH – III (FRENCH & FRANCOPHONE LITERATURE & ADVANCED
GRAMMAR-I)**

Time: Three Hours

Maximum : 75 Marks

SECTION – A (20)

I. Répondez à toutes les questions.

1. Choisissez la meilleure réponse.

(10 × 1 = 10)

1. Un contrat entre le suzerain et son vassal

A) La Préciosité B) La féodalité C) La loyauté D) La fraternité

2. L'alexandrin veut dire poésie en

A) douze pieds B) dix pieds C) huit pieds D) cinq pieds

3. Un poème argumentatif qui s'adresse à un destinataire précis

A) une Balade B) un Sonnet C) un Rondeau D) une Epitre

4. Le XVI^e est le siècle de la

A) réalisme B) surréalisme C) renaissance D) existentialisme

5. Copernic, Ambroise paré sont

A) les écrivains B) les scientifiques C) les rois D) les artistes

6. « Regrets, Antiquités de Rome » sont écrits par

A) Dorat B) Ronsard C) Du Bellay D) D'Aubigné

7. Un groupe poétique au XVI^e siècle

A) La Pléiade B) Les Coquillards C) Les Troubadours D) La Parnasse

8. Du Bellay fonde le groupe de la Pléiade, après rejoint

A) Descartes B) Ronsard C) Lamartine D) Hugo

9. En passant dans un bois, le petit chaperon rouge rencontra compère

A) le Chien B) l'Agneau C) la Singe D) le Loup

10. « Le Matin » est

A) une Balade B) un Sonnet C) un Rondeau D) une ode

2. Associez.

(10 × 1 = 10)

Du Bellay	-	sœur de François I
Le Primatice	-	Madame de Sévigné
Marguerite de Navarre	-	Château de Fontainebleau
Marie de France	-	les courts récits
Les fabliaux	-	ne pas respecter
Piétiner	-	Léopold Sédar Senghor
Les Contes de Perrault	-	L'Olive
Séparation	-	Jean de la Fontaine
Le Jardinier et son Seigneur	-	Le petit chaperon Rouge
Spleen	-	Le sang du riche

SECTION – B (25)

II. Répondez à toutes les questions : Exercices de grammaire :

(5 × 5 = 25)

1. A. Conjuguez les verbes au présent :

(5 × 1 = 5)

1. Aujourd'hui mes parents _____ une voiture neuve (choisir)

2. Nous _____ le travail demain (finir)

3. En ce moment il _____ un nouveau record (établir)

4. Ils _____ leur réputation sur la qualité de leurs produits (bâtir)

5. J' _____ vous voir bientôt (espérer).

(Ou)

Cont ...

1. B. Entourez la forme correcte du présent de l'indicatif.

1. Accueillir : j'accueil – j'accueille – j'accueillis
2. Admettre : j'admet – j'admes – j'admets
3. Aller : tu alles – tu vas – tu vais
4. Convaincre : je convainque – je convaincs – je convains
5. Croire : il croît – il croive – il croix

2. A. Mettez les verbes à la forme correcte (futur simple).

(5 × 1 = 5)

1. Je (visiter) _____ Paris cet été.
2. Les Lebrun (déménager) _____ la semaine prochaine.
3. Nous (acheter) _____ une nouvelle voiture en décembre.
4. Il (dîner) _____ avec sa fiancée samedi soir.
5. Elle nous (présenter) _____ ses parents dimanche.

(Ou)

2. B. Mettez le verbe au futur :

1. Pascal (répéter) _____ les chansons de son spectacle.
2. Tu (jeter) _____ ces vieilles chaussures.
3. Elles (nettoyer) _____ le sol du gymnase.
4. Je (peser) _____ la farine et le sucre.
5. Nous (payer) _____ la facture d'électricité.

3. A. Conjuguez les verbes au futur proche :

(5 × 1 = 5)

1. Aujourd'hui je fais du sport ; demain je _____ (travailler)
2. Cet après-midi on regarde le match ; on _____ (faire une randonnée)
3. Ce matin, ils restent à la maison ; ensuite ils _____ (dîner au restaurant)
4. Elle aime bien manger ; ce soir elle _____ (dîner au restaurant)
5. Vous adorez la musique électronique ; dimanche, vous _____ (écouter Daft Punk)
6. Je _____ (pouvoir tout faire)

(Ou)

3. B. Ecrivez les verbes au futur proche.

1. (tomber amoureux) Vous _____
2. (se marier dans deux ans) Il _____
3. (avoir deux enfants) Tu _____
4. (gagner plus d'argent) Ils _____
5. (être heureux) Nous _____

4. A. Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé récent.

(5 × 1 = 5)

1. Je _____ (voir) ce beau film.
2. Il _____ (sortir) de la salle du sport.
3. Nous _____ (terminer) l'examen final.
4. Tu _____ (ranger) rapidement tes affaires.
5. Vous _____ (prendre) le déjeuner avec vos parents.

(Ou)

4. B. Formez l'imparfait d'après la forme « nous » du présent.

- | | | |
|--------------|----------------|-------------------|
| 1. Parler | → nous parlons | → je parlais |
| 2. Jouer | → nous _____ | → tu _____ |
| 3. Apprendre | → nous _____ | → il/elle _____ |
| 4. Danser | → nous _____ | → nous _____ |
| 5. Faire | → nous _____ | → vous _____ |
| 6. Finir | → nous _____ | → ils/elles _____ |

5. A. Conjuguez les verbes au passé récent.

(5 × 1 = 5)

1. Je (acheter) _____ le maillot de mon équipe préférée !
2. Quel dommage, vous (quitter) _____ la sélection française.
3. Ludovic et Clément (tomber) _____ sur la pelouse !
4. Gautier, le joueur marseillais, (marquer) _____ un but !
5. Vous avez les cheveux mouillés ! -Oui, nous (sortir) _____ de la piscine.

(Ou)

Cont ...

5. B. Complétez ces phrases en mettant les verbes au conditionnel.

1. Si je partais avant toi, j'(arriver) _____ le premier.
2. S'il voulait, il (finir) _____ son travail avant midi.
3. Si tu me prêtais ta montre, je (rentrer) _____ à l'heure.
4. Si tu fermais la fenêtre, la pluie ne (mouiller) _____ pas le sol de la chambre.
5. Si vous vous mettiez à table tout de suite, le repas ne (refroidir) _____ pas.

SECTION – C (30)**III. Répondez à toutes les questions :****1. Répondez aux questions. (10/15)****(10 × 1 = 10)**

1. Quel est la période de Moyen Age ?
2. Que savez-vous de la féodalité ?
3. Qui a écrit « l'amour et l'amitié » ?
4. Qui est Marie de France ?
5. Qui est enceinte ?
6. Quel siècle représente les réformes et la Renaissance ?
7. Qui est appelée la belle cordelière ?
8. Qui fondé la Pléiade ?
9. Quels sont les trois courants du XVIIe siècle ?
10. L'Ode « Le Matin » est écrit par qui ?
11. Qui écrit la lettre « la séparation » ?
12. Quel animal trouble le jardin dans « Le jardinier et son seigneur » ?
13. Quel est le siècle des Lumières ?
14. 1 Saint-Preux écrit à qui ?
15. Qui a écrit « Spleen » ?

2. Traduisez les passages du texte suivants :**(5 × 4 = 20)**

1. À l'origine, elle est chantée ; les troubadours transmettent une poésie fine et élégante, influencée par les cultures chrétienne, arabe et juive de l'Espagne. Au XIII^e siècle, un nouveau courant apparaît avec Bodel et Rutebeuf (*La Complainte Rutebeuf*), qui unit réalisme et lyrisme personnel. Guillaume de Machaut (XIV^e siècle) détache les textes de leur lien avec la musique et met à l'honneur des « poèmes à forme fixe » : ballades, rondeaux, lais... Christine de Pisan, Charles d'Orléans et François Villon se sont illustrés dans cet art poétique.

2. L'humanisme est un mouvement intellectuel européen de retour à la culture antique. De grands érudits (Érasme, Guillaume Budé, Thomas More, Étienne Dolet...) traduisent, diffusent, analysent les textes anciens. Ils questionnent les domaines politique, scientifique, esthétique, religieux. Les humanistes opèrent une rupture avec la tradition médiévale, qui s'appuyait sur le commentaire des textes, et reviennent aux écrits originaux, débarrassés de leur glose. Cette méthode s'applique aussi à la Bible, traduite en allemand par Luther et en français par Lefèvre d'Étaples (1530), afin de la rendre accessible au plus grand nombre.

3. Le Petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre Village. En passant dans un bois elle rencontra compère le Loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques Bûcherons qui étaient dans la Forêt. Il lui demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un Loup, lui dit : Je vais voir ma Mère-grand, et lui porter une galette, avec un petit pot de beurre, que ma Mère lui envoie. Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup.

4. Je pars, chère et charmante cousine, pour faire le tour du globe ; je vais chercher dans un autre hémisphère la paix dont je n'ai pu jouir dans celui-ci. Insensé que je suis ! Je vais errer dans l'univers sans trouver un lieu pour y reposer mon cœur ; je vais chercher un asile au monde où je puisse être loin de vous ! Mais il faut respecter les volontés d'un ami, d'un bienfaiteur, d'un père. Sans espérer de guérir, il faut au moins le vouloir, puisque Julie et la vertu l'ordonnent. Dans trois heures je vais être à la merci des flots ; dans trois jours je ne verrai plus l'Europe.

5. Le XVII^e siècle représente l'âge d'or du théâtre. Les maîtres de la tragédie, Corneille (*Horace*, 1640 ; *Cinna*, 1641) et Racine (*Andromaque*, 1667 ; *Phèdre*, 1677) observant la règle des trois unités (temps, lieu et action), symboles de la rigueur classique. La grandeur, la vertu des héros cornéliens surmontent les conflits alors que le tragique déchire les héros raciniens, dont la seule issue reste souvent la mort. Maître de la comédie, Molière s'inspire des comiques latins (Plaute), de la *Commedia dell'arte* italienne, de la tradition de la farce pour mettre en scène des faits sociaux : l'éducation des femmes (L'École des femmes, 1662).

Z-Z-Z**END**